CATALOGUE
D'UNE RICHE COLLECTION
DE TABLEAUX

Des Maîtres les plus célebres des trois Ecoles;

DESSINS

Aussi des plus grands Maîtres, sous verre & en feuilles,

BRONZES, MARBRES, TERRE CUITE DU QUESNOI, DE BOUCHARDON, &c.

Pierres gravées antiques, Pendules, Montres, & Bijoux, & autres objets curieux,

QUI composent le cabinet de feu Son Altesse Sérénissime Monseigneur le Prince DE CONTI, Prince du Sang, & Grand Prieur de France.

Cette vente se fera le Mardi 8 Avril 1777, trois heures & demie précise de relevée, & jours suivants, au Palais du Temple.

(Apr. 8 — June 6)

A PARIS,

Chez { MUZIER pere, Libraire, quai des Augustins; PIERRE REMY, Peintre, rue des grands Augustins.

M DCC LXXVII.



CATALOGUE

Des Tableaux, Desseins, Terres-cuites, Marbres, Bronzes, Pierres gravées, Médailles, et autres objets précieux.

après le décès

de S. A. S. Monseigneur Le Prince de Couty.

par P. Remy.



A PARIS.

chés { Musier *Pere Libraire*, *Quay des Augustins, près la rüe Pavée*. Pierre Remy *Peintre*, *rüe des Grands Augustins*.

1777.

Moreau inv. 1776 — P. Martini Sc.

AVERTISSEMENT.

C'EST une époque ſinguliere dans l'Hiſtoire des Arts, que d'avoir vu, en ſix mois, à Paris, trois ventes des plus célebres Cabinets de tableaux; c'eſt ce qui vient d'arriver par celle de M. Blondel de Gagny, celle de M. Randon de Boiſſet, & enfin celle de S. A. S. Monſeigneur le Prince de Conti.

Le Public a été long-temps à portée de juger les deux premiers. M. de Gagny, d'un caractere doux, honnête, affable, ne vouloit pas jouir ſeul des richeſſes qu'il avoit amaſſées; il ſe faiſoit encore un plaiſir de partager cette jouiſſance avec tous ceux qui paroiſſoient le

desirer. François, Etrangers, tout le monde étoit sûr d'y être bien accueilli. M. de Boisset, aussi doux, aussi honnête, mais moins communicatif, regardoit, pour ainsi dire, son Cabinet, comme un sanctuaire où tout le monde ne pouvoit pas être admis. Pour y arriver, il falloit être lié avec M. de Boisset, le prier, le solliciter : aussi son Cabinet, avec de la célébrité, étoit malgré cela connu de peu de personnes. Ses héritiers, pour remédier à cet inconvénient, l'ont ouvert. Avec quelle ardeur & quelle affluence le Public y est venu ! On en sortoit rempli d'admiration, & par-tout on se répandoit en éloges sur les chefs-d'œuvre que renfermoit ce Cabinet.

Pour être inſtruit, il faut donc avoir vu; & pour juger. il faut être inſtruit.

Le Public, juſqu'à préſent, n'a pas encore pu porter ſon jugement ſur le Cabinet de Monſeigneur le Prince de Conti; nous pourrions même dire qu'il n'en a qu'une fauſſe idée, & nous avons vu bien des gens ne regarder cette collection, que comme un amas immenſe de tableaux.

Il eſt néceſſaire de le détromper & de le ramener à la vérité. Juſqu'à préſent on n'a pu concevoir, de ce Cabinet que l'on n'a jamais vu, que des idées fauſſes, d'après des propos vagues, rendus par des gens peu inſtruits & peut-être mal-intentionnés.

Nous croyons pouvoir dire que nous ſommes en état de fixer l'opinion qu'on doit avoir de cette riche collection. Nous avons été chargés de faire la vente des trois Cabinets dont nous parlons, & nous ſommes en état d'en faire la comparaiſon, & déterminer par-là le jugement qu'on doit porter de celui de Monſeigneur le Prince de Conti.

Nous oſons donc aſſurer, même ſans craindre d'être contredits par les Connoiſſeurs, que cette derniere vente eſt de la plus grande conſéquence. Nous pouvons dire d'avance qu'à la vue des objets on ſera forcé de revenir du ridicule préjugé où l'on a été juſqu'à ce jour. Un ſimple expoſé va faire

voir qu'il étoit difficile, pour ne pas dire impoſſible, à un particulier de ramaſſer une auſſi riche & auſſi ſuperbe collection; que de ſoins, que de recherches, que d'argent, & enfin d'occaſions n'a-t-il pas fallu pour réunir tant de tableaux des plus grands Maîtres d'Italie? Depuis le Prince de Carignan, aucune vente n'a préſenté autant de tableaux de cette Ecole; il eſt même vrai de dire que celle-ci l'emporte ſur celle du Prince de Carignan. L'originalité de ces tableaux ne doit pas être ſuſpecte. On en connoît la filiation; nous avons cité, autant que nous l'avons pu, les différents Cabinets par où ils ont paſſé; enfin nous n'affirmerons rien dont

nous ne ſoyons moralement sûrs.

L'Ecole Italienne ne ſera pas la ſeule qui fournira les chefs-d'œuvre des grands Maîtres : on verra dans les Ecoles des Pays-Bas, & dans l'Ecole Françoiſe, un grand nombre de morceaux des plus grands Maîtres, & d'un choix exquis. On ſera étonné qu'on ait pu ramaſſer tant de richeſſes ; mais il faut faire attention que depuis dix ans on a eu des occaſions fréquentes par la vente de pluſieurs Cabinets célebres, tels que ceux de M. de Jullienne, Gaignat, de Choiſeul, de Lempereur & autres.

Je ſaiſis cette occaſion pour rendre hommage à l'Ecole Françoiſe. Que n'en doit-on pas eſ-

pérer, ſous la direction de M. le Comte de Dangiviller, Directeur & Ordonnateur Général des Bâtiments, Académies, &c. qui mérite, à juſte titre, d'être appellé le Mécene des Arts ; c'eſt à ſes ſoins qu'on doit les travaux qu'il fait faire pour l'encouragement des Artiſtes, & la gloire de la Nation.

M. Pierre, Chevalier de Saint Michel, premier Peintre du Roi & de Monſeigneur le Duc d'Orléans, enflammé du même zele, cherche avec empreſſement toutes les occaſions d'être utile aux Arts.

Toutes ces richeſſes ne ſont pas les ſeules qui compoſent ce Cabinet. On y trouve des

deſſins précieux, des Bronzes Egyptiens & Etruſques, des bas-reliefs antiques de marbre, des terres cuites du Queſnoi, grand nombre de pierres gravées, antiques & modernes; des médailles Grecques & Romaines : le tout ramaſſé auſſi à grand frais; de très belles pendules, des montres, des tabatieres d'or, des bijoux, des clavecins, &c.

Cette vente commencera par les tableaux de toutes les Ecoles, le mardi 8 Avril 1777, quatre heures préciſes de relevée, & jours ſuivants, ſans interruption; au Palais du Temple.

CATALOGUE

TABLE

DES

DIFFÉRENTS EFFETS

Contenus dans ce Catalogue.

1. M.[r] Remy[d] . . . . 26. " "

CATALOGUE

De Tableaux, Desseins, Bronzes, Marbres, Terre cuite, Pierres gravées, antiques & modernes, montées en bagues; Médailles Grecques, Romaines, anciennes & modernes; Pendules, Montres, Tabatieres d'or, Bijoux, Clavecins, & autres objets précieux, du Cabinet de feu son Altesse Sérénissime Monseigneur le Prince de Conti, *Prince du Sang, & Grand Prieur de France.*

TABLEAUX.

ÉCOLE FLORENTINE.

Leonard de Vinci.

1. Notre Seigneur en demi figure, tenant un triangle; ce tableau est sur une toile de 2 pieds 1 pouce de haut, sur 1 pied 8 pouces de large.

Daniel Ricciarelli, ou *Daniel de Volterre.*

2. La Vierge de douleur, entre les mains d'une ſainte femme, figures à mi-corps, de proportion naturelle.

Ce tableau eſt un morceau d'étude qui mérite conſidération; il eſt peint ſur une toile qui porte 1 pied 7 pouces de haut, ſur 1 pied 5 pouces de large.

André Solario.

3. Hercule dans ſa jeuneſſe, étouffant des ſerpents; ce tableau eſt peint ſur bois, hauteur 15 pouces, largeur 12 pouces.

ÉCOLE ROMAINE.

Pietro Vannucci, dit *le Perugin.*

4. Notre Seigneur allant à Jéruſalem.

La compoſition de ce tableau eſt riche, & ſon ſcite intéreſſant;

2 Mr. Langlier .. 330. " "

3. Mr. Isullain .. 400. " "

4. Mr. Boileau .. 300. " "

5. Mr. Boileau . . . . 241. "

6. Mr. LeBrun . . . 1480. "

7. Mr. Boileau . . . 500. "

il eſt peint ſur bois, hauteur 21 pouces, largeur 27 pouces.

5. Une Sainte famille, peinte ſur bois, hauteur 3 pieds 6 pouces, largeur 2 pieds 10 pouces.

Raphael Sancio d'*Urbin.*

6. Le portrait de Raphael en buſte, les cheveux longs & pendants, coëffé d'un bonnet rouge; peint ſur bois, hauteur 20 pouces, largeur 15 pouces 6 lignes.

Ce tableau eſt bien réellement de *Raphael d'Urbin*, nous ne croyons pas qu'on en puiſſe douter. Il vient de Charles premier, Roi d'Angleterre, & fut donné en préſent au Cardinal Mazarin, par Charles ſecond, lors de ſon ſéjours à Paris. L'empreinte qui eſt ſur le revers, faite avec un fer chaud, eſt le chiffre que Charles premier faiſoit appliquer ſur les tableaux de ſa collection.

7. Le buſte de Notre Seigneur, vu preſque de face.

Ce tableau, qui a un mérite éminent, passe parmi les connoisseurs pour être de *Raphael*; il est peint sur bois de forme ovale: hauteur 18 pouces, largeur 13 pouces.

8. La Sainte Vierge tenant un voile qui couvre l'enfant Jésus que Saint Jean regarde.

Ce tableau dans lequel on trouve des beautés, est estimé être de Raphael; il est peint sur bois, hauteur 4 pieds 1 pouces, largeur 3 pieds 6 pouces.

Jules Pippi, dit *Jules Romain.*

9 L'adoration des Rois: composition de treize figures de 16 & 18 pouces de proportion.

Le coloris de ce tableau est ragoûtant, tout annonce un grand Artiste; il est peint sur bois, hauteur 3 pieds 4 pouces, largeur 2 pieds 9 pouces.

8. M.r Rotoré S.r Le Prince ″. ″

(9. M.r Boileau . . . . 2040. 1.

10. M.r L'abbé crillon 240. "

11. M.r Sauglier .... 211. "

12. M.r Remy ..... 1501. "

13. M.r Remy p.r M.r Beaujon 3000. "

10 Agar & Iſmael renvoyés de la maiſon d'Abraham ; les deux figures principales ont 13 pouces de proportion : ce tableau peint avec facilité, porte 18 pouces de haut, ſur 16 pouces de large.

11 Le paſſage de la mer Rouge, peint ſur prime d'ametiſte de forme ovale : hauteur 1 pied 3 pouces, largeur 1 pied 10 pouces.

Frederic Zuccaro.

12 Notre Seigneur donnant les clefs à *S.* Pierre ; compoſition de ſept figures & de trois anges dans des nuées : ce tableau peint ſur cuivre, porte 18 pouces de haut, ſur 13 pouces de large.

Joſeph Ceſari, dit *Joſepin.*

13 Adam & Eve que l'ange chaſſe du paradis terreſtre.

Ce tableau qui mérite une grande conſidération, eſt peint ſur cuivre ; hauteur 19 pouces, largeur 14. Il vient du Cabinet du Prince de Carignan, & fait

partie du n°. 76 du Catalogue de la vente faite après ſon décès en 1743.

14 Le même ſujet du tableau précédent, mais compoſé différemment; il eſt peint ſur bois : hauteur 19 pouces, largeur 13 pouces.

Frédéric Baroche d'Urbin.

15 La Vierge tenant ſur elle l'Enfant Jéſus, à qui S. Jean baiſe les pieds. Ce tableau qui n'eſt pas ſans mérite, & que l'on eſtime être du Baroche, eſt peint ſur une toile qui porte 1 pied 10 pouces de haut, ſur 17 pouces de large.

Michel-Ange Amerigi, dit *le Caravage.*

16 Le ſonge d'Elie : ce tableau compoſé de deux figures plus qu'à mi-corps, eſt peint ſur une toile de 3 pieds de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

Dominique Feti.

17 Le ſonge de Joſeph : on le voit couché, la main droite poſée ſur ſa

14. Mr. Sellerier . . . . . 202. "

15. Mr. Langlier . . . . . 500. "

16. Mr. Langlier . . . . . 800. "

17. Mr. Desmarets . . . . 1800. 1.

18. à Mr. Boileau . . . 760. „

19. à Mr. Dourgeux . . . . . 279. 19.

20. à Mr. Remy d. . . . . . 600. „

tête ; près de lui ſon paquet, un bâton & un chien qui dort.

Ce tableau eſt d'une touche ſavante, & ſon coloris eſt clair & agréable : il eſt peint ſur bois ; hauteur 23 pouces, largeur 18 pouces.

18 Deux tableaux diſtingués, & peints comme le précédent ſur bois, chacun de 23 pouces de haut, ſur 17 de large : ils repréſentent deux différents ſujets de l'Enfant Prodigue : dans l'un des deux, on le voit ſe proſternant devant ſon pere.

19 Tobie recouvrant la vue embraſſe ſon fils, qui eſt accompagné de l'Ange ſon conducteur ; figures juſqu'aux genoux. Ce tableau agréable eſt peint ſur une toile de 4 pieds 5 pouces de haut, ſur 3 pieds 4 pouces de large.

20 L'Empereur Titus couronné de lauriers, & tenant un bâton de Commandant : il eſt vu de profil & plus qu'à mi-corps, de grandeur coloſſal.

Ce tableau eſt peint vigoureu-

ſement, & coloré comme le Titien, ſur une toile de 4 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 9 pouces de large. Il vient du Cabinet du Prince de Carignan, n°. 8 du Catalogue de ſa vente.

Pietro Berettini, dit *Pietre de Cortone.*

21 La rencontre de Laban & de Jacob : compoſition de cinq figures d'environ 4 pieds 3 pouces de proportion, & de trois enfants, ſur toile, qui porte 6 pieds de haut, ſur 5 pieds 5 pouces de large.

Ce tableau jouit d'une réputation que perſonne ne peut détruire : les connoiſſeurs conviendront de ſon originalité. Nous le garentiſſons être celui qui étoit à Rome dans le Palais Barberin, à la place duquel on a ſubſtitué une copie, & nous ſavons comment ce morceau précieux, dont on ne peut aſſez faire l'éloge, eſt paſſé en France.

21. à Mr. Le Brun . . . . 3600l. "

22. Mr Menagot .... 1600. "

23. Mr Langlier .... 1501. "

24. Mr Roussel .... 96.

Pierre-François Mole.

22 Une ſainte Famille : on y voit la Vierge aſſiſe qui tient l'Enfant Jeſus, S. Joſeph qui lit, & deux anges qui les accompagnent ; quatre Cherubins ſont ſur un nuage.

Ce tableau eſt plein de ragoût & touché avec beaucoup d'eſprit ; il eſt peint ſur une toile de 2 pieds 3 pouces 6 lignes de haut, ſur 1 pied 10 pouces de large.

23 Herminie ſe repoſant ſur le bouclier de Clorinte, & parlant à un vieux berger qui eſt accompagné de trois enfans : la figure principale a 17 pouces de proportion.

Ce tableau a auſſi beaucoup de mérite ; il eſt peint ſur toile qui porte 2 pieds 10 pouces de haut, ſur 5 pieds de large.

24 Une femme vue de profil & tenant un jeune garçon endormi : figures à mi-corps. Ce tableau ragoûtant eſt peint ſur une toile de 24 pouces de haut, ſur 18 de large.

25 S. Jean vu jusqu'à mi-jambes & caressant son mouton. Ce tableau peint sur toile, porte 3 pieds 7 pouces de haut, sur 3 pieds de large.

André Sacchi.

26 Agar portant Ismael endormi sur une de ses épaules. Ce tableau est peint sur une toile de 15 pouces de haut, sur 12 pouces 6 lignes de large.

27 La naissance de l'Amour, peinte par *Sacchi*, & Venus avec l'Amour par le *Fevre* de Venise. Ces deux tableaux sont faits à la *presto* sur toile, & portent chacun un pied de haut, sur 1 pied 4 pouces de large.

Jean François Romanelle.

28 La Justice représentée sous la figure d'une femme qui est vue de trois-quarts jusqu'aux genoux & de proportion naturelle; sa main droite est posée sur un faisceau d'armes, & elle tient une balance de l'autre main.

Ce tableau peint dans la gran-

25. M.r Menagot . . .	276. "
26. M.r Chaise . . .	177. 1.
27. M.r Langlier	400. "
28. M.r Renoir . . .	952. "

29. Mr. Bichard .... 201.

30. Mr. Le Brun .... 126.

31. Mr. Silvestre ... 280.

32. Mr. Remy ..... 265.

de maniere, eſt ſur une toile de 4 pieds de haut, ſur 3 pieds de large.

29 Une ſainte Famille. Ce bon tableau eſt peint ſur une toile de 2 pieds de haut, ſur 1 pied 8 pouces de large.

30 L'aſſomption de la Vierge, tableau peint ſur une toile de 14 pouces de haut, ſur 10 pouces 6 lignes de large.

31 Deux ſujets de l'hiſtoire Romaine peints ſur toile, chacun de 16 pouces de haut, ſur 2 pieds un pouce de large : l'un eſt l'enlevement des Sabines ; l'autre, les femmes de Vinsberg qui emportent leurs maris, comme étant ce qu'elles ont de plus cher.

Pietre Teſta.

32 Venus aſſiſe près d'une fontaine ; des Amours qui repoſent, d'autres qui s'amuſent entre eux ; & enfin, on en voit encore dans l'air. Ce tableau eſt ſur une toile qui porte 23 pouces de haut, ſur 27 de large.

Michel-Ange Cerquosi, dit *des Batailles.*

33 Le jugement de Salomon peint sur toile qui porte 2 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds de large.

Crescenzi Onofrii.

34 Deux paysages, dans l'un on voit en petites figures, la fuite en Egypte; dans l'autre, le jeune Tobie avec l'ange. Ces tableaux de mérite sont peints sur toile, & portent chacun 17 pouces 6 lignes de haut, sur 2 pieds de large.

Le Chevalier Carle Maratte.

35 La Sainte Vierge tenant l'enfant Jesus couché sur ses genoux; trois anges sont en adoration; S. Joseph est debout.

Ce bon tableau est peint sur une toile de 14 pouces de haut, sur 10 pouces 6 lignes de large.

36 La Vierge, l'enfant Jesus & S. Jean, tableau peint sur cuivre: hauteur 5 pouces 9 lignes, largeur 4 pouces 6 lignes.

33. Mr Miliotti	942. "
34. Mr Le Brun	112. "
35. Mr Menageot ...	1000. "
36. Mr Quesnet	143. "

37. Mr. de Jumilhac 144. "

38. Mr. Delaunay. . 2601. "

39. Mr. Paillet . . . . 1900. "

Mario Nuzzi, ou *Mario Dei Fiori.*

37 Une guirlande de fleurs dans le milieu de laquelle eſt la déeſſe Flore. Ce morceau précieux dans ſon genre, eſt peint ſur une glace étamée, & porte 12 pouces de haut, ſur 9 de large : il vient du cabinet de M. le Duc de Tallard.

38 Une autre belle guirlande de fleurs auſſi de *Nuzzi*, qui renferme une Venus careſſant l'Amour, par Charles Cignani. Ce tableau eſt peint ſur un marbre noir : il porte 19 pouces de haut, ſur 22 de large.

Pierre *Locatelli.*

39 Un payſage très orné de fabriques, d'architectures, & enrichi de figures & animaux

Ce tableau eſt du plus brillant coloris & du meilleur faire de ce Maître : nous pouvons aſſurer qu'il n'y en a pas qui puiſſe avoir la préférence ſur celui là ; il eſt peint ſur toile qui porte 21 pouces 6 lignes de haut, ſur 26 pouces de large.

40 Un autre beau tableau repréſentant auſſi du payſage & des fabriques ; on y voit des femmes qui ſe baignent, & d'autres qui ſont aſſiſes : hauteur 22 pouces, largeur 27.

41 Deux payſages : dans l'un ſont placés Agar & Iſmael ; dans l'autre, Tobie à genoux avec l'ange.

Ces deux tableaux ſont frais & brillants , & malgré cela d'une touche franche ; ils ſont ſur toile, & chacun porte 3 pieds 10 pouces 6 lignes de haut, ſur 5 pieds 3 pouces de large.

42 Deux autres beaux payſages avec des fabriques & des figures ſur toile de chacun 18 pouces de haut, ſur 23 de large.

43 Un payſage où l'on voit un coup de tonnerre : un homme & une femme conduiſant des animaux, paroiſſent effrayés.

Ce tableau expreſſif, & pétillant d'eſprit, eſt peint ſur une toile de 19 pouces 6 lignes de haut,

40. M.r Remy . . . . 600. "

41. M.r Renoir . . . . 2800. "

42. M.r françois . . . . 800. "

43. M.r Desmarets . . . 598. 19.

44. M.r Langlier . . . 701. „

45. M.r Desmarets . . . 235. „

46. M.r Langlier . . . 604. „

ſur 24 pouces 6 lignes de large.

Philippe Laur.

44 Diane avec ſes nymphes au bain, ſurpriſe par Actéon, compoſition de neuf figures ſur une toile de 19 pouces de haut, ſur 2 pieds de large.

45 Des femmes aſſiſes ſous un arbre, près d'elles un amour. Ce tableau clair & agréable eſt attribué à *Philippe Laur*: il eſt peint ſur toile qui porte 10 pouces de haut, ſur 8 pouces de large.

ECOLE DE PARME.

Antoine Allegri, dit *le Correge.*

46 LE portrait en buſte de la mere du Correge.

Ce tableau peint par le *Correge*, a 20 pouces de haut, ſur 15 pouces 6 lignes de large; il fait le pendant du portrait de Raphael, n°. 6. Charles ſecond les

donna tous deux au Cardinal Mazarin. Il a été enlevé de dessus bois, & mis sur toile, par le sieur Haquin, Ebéniste, dont les talents supérieurs pour ces sortes d'opérations sont universellement connus.

47 Autre tableau de mérite peint sur bois : hauteur 2 pieds 9 pouces, largeur 2 pieds 5 pouces. Il représente sainte Catherine demi-figure, accompagnée de deux anges dont un la couronne.

Barthelemi Schidon.

48 La Vierge avec l'enfant Jesus, S. Joseph & S. Jean. Ce tableau est peint sur bois, de forme ronde, dont le diametre est de 2 pieds 8 pouces.

Les tableaux originaux de *Schédon* sont très rares; mais sur-tout quand ils sont comme l'est celui que nous annonçons. Il a les graces du Correge, & la finesse du

67. Mr. LeBrun .... 3750. "

68. Mr. Miliotti ... 5001. "

49. à M.r Menagot . . . . 400.

50. à M.r Lerault . . . . 48.

51. à M.r Bafau . . . . . 500. ..

52. à M.r Langlier . . . . 204. ..

Parmeſan. Il vient du Cabinet célebre du Prince de Carignan, & fait partie du nº. 43 du Catalogue de ſa vente.

49. La Vierge tenant dans ſes bras l'enfant Jeſus.

Ce bon tableau eſt peint ſur cuivre, de 6 pouces 6 lignes de haut, ſur 5 pouces de large.

Le Chevalier Jean Lanfranc.

50 Une femme preſque à mi-corps relevant ſon voile, & tenant un livre : elle eſt peinte ſur une toile de 23 pouces de haut, ſur 17 de large.

Vincent Geminiani.

51 Loth avec ſes deux filles : l'une lui verſe à boire, l'autre lui préſente une coupe, & tient un vaſe. Ce tableau a des beautés qui méritent attention : il eſt peint ſur une toile de 3 pieds 8 pouces de haut, ſur 4 pieds 8 pouces de large.

52 Un autre bon tableau de 3 pieds 10 pouces de haut, ſur 5 pieds 4 pouces de large. Son ſujet eſt le

Temps qui ôte des fleurs de dessus la tête d'une femme qui est assise : plusieurs amours l'accompagnent, dont un tient un miroir.

53 Autre tableau du même *Geminiani* représentant deux femmes en demi-figures, dont une a un masque tenant à une chaîne : hauteur 15 pouces, largeur 18, sur toile.

Jean-Paul Panini.

54 Quatre colonnes & un entablement corinthien, un vase & des débris d'architecture : on y voit un homme à cheval trois femmes & un chien.

Ce tableau qui est d'une bonne touche & d'un coloris agréable, est peint sur une toile de 16 pouces de haut, sur 12 pouces de large.

55 Deux autres bons tableaux d'architectures ornés de figures, chacun peint sur une toile de 23 pouces de haut, sur 17 pouces de large.

53. Mr. Roussel	24.	"
54. Mr. Desmarettes ...	1214.	"
55. Mr. Leclerc	1600.	"

56. M.r Miliotti .... 6701. "

57. M.r Desmarets ... 1200. "

58. M.r LeBrun .... 5660.

ECOLE DE BOLOGNE.

Louis Carrache.

56 LA Vierge avec l'enfant Jeſus qui tient un chardonneret.

Ce tableau plein de graces a auſſi un coloris ragoûtant ; il eſt peint ſur bois, de forme ronde, dont le diametre eſt de 2 pieds 8 pouces. Il vient du Cabinet du Prince de Carignan, n°. 43 du Catalogue.

Annibal Carrache.

57 S. François recevant les ſtigmates & ſoutenu par un ange ; trois autres ſont dans des nuées.

Ce tableau digne d'être admiré par l'expreſſion & la touche ſavante de l'Artiſte, eſt peint ſur une toile de 2 pieds 3 pouces de haut, ſur 1 pied 9 pouces de large.

58 S. Joſeph & la Vierge à mi-corps

tenant l'enfant Jesus qui prend des cerises. Ce tableau qui a du mérite, est sur une toile de 3 pieds 9 pouces de haut, sur 3 pieds de large.

Augustin Carrache.

59 L'enfant Jesus qui tient un chardonneret, & qui est sur les genoux de la Vierge. Ce tableau estimable par son mérite, est peint sur une toile de 3 pieds 8 pouces de haut, sur 3 pieds 2 pouces de large.

60 Un tableau du Carrache ou de son école : il représente la Vierge, l'enfant Jesus & le petit S. Jean : hauteur 10 pouces, largeur 8 pouces.

Guido Reni, dit le Guide.

61 Psiché regardant l'Amour endormi. Ces deux figures sont de grandeur naturelle.

Ce tableau précieux de touche, est du bon tems du Guide ; il vient de la gallerie de M. le Marquis de Lassay, où l'on en faisoit grand cas.

62 Ste. Véronique en demi-figure :

59. M^r. Miliotti ..... 3700. "

60. M^r. Menageot ... 150. "

61. M^r. Calendrier ... 3606. 1.

62. M^r. Desmarets ... 852. "

63 Mr. Laughier. — 301. ,,

64. Mr. Le Brun 16000.1

elle tient un linge ſur lequel eſt imprimée la face de Notre Seigneur.

Ce tableau de mérite eſt peint ſur cuivre : hauteur 30 pouces, largeur 24 pouces. Il vient du Cabinet de M. Lempereur, ſous le n°. 2 du Catalogue.

63 Suſanne & les vieillards, figures de proportion naturelle. Ce tableau eſt d'un coloris vigoureux, & dans le ſtil du Guerchin : il eſt peint ſur une toile de 5 pieds 2 pouces de haut, ſur 6 pieds de large.

Guido Reni & Simon Cantarini.

64 Une ſainte Famille peinte par *Guido Reni:* On y voit la Sainte vierge aſſiſe, vêtue d'une robe de couleur pourpre & d'un manteau bleu : elle tient ſur ſes mains l'enfant Jeſus qui lui tend les bras en la regardant ; S. Joſeph s'appuie ſur un arbre & eſt à leur droite ; au côté oppoſé un paquet & une gourde. Une autre Sainte Famille par *Simon Cantarini* ; la Sainte Vierge eſt aſſiſe au pied d'un arbre à droite dans le coin du tableau, elle eſt vue plus que

de profil, & sa tête de trois-quarts ; l'enfant Jesus dort entre ses bras, S. Joseph dort aussi, sa tête appuyée sur sa main gauche ; ses jambes sont nues, & il est assis sur une élévation qui est à gauche un peu dans l'éloignement.

Ces deux tableaux sont connus & estimés du plus précieux dessein, du plus beau coloris, & du meilleur *faire* des deux grands Maîtres que nous annonçons ; ils ont le suffrage unanime de tous les connoisseurs. Le premier est peint sur bois, le second sur toile; chacun porte 15 pouces de haut, sur 21 de large. Le *Pezares* les a gravés à l'eau forte : ils viennent du Cabinet de M. de la Live de Jully, Introducteur des Embassadeurs ; c'est le n°. 1 & 2 du Catalogue.

65 Un tableau du *Guide* peint sur une toile de 6 pieds 3 pouces de haut, sur 4 pieds 10 pouces de large : il représente la mort d'Abel ;

65. M.r Baudouin . . . 2500. "

66. Mr. Laugier . . . . 400. "

67. Mr. Remy . . . . . 430. "

68. Mr. LeBrun . . . 480. "

Caïn eſt debout, Abel eſt étendu par terre. Ces deux figures nues, de grandeur de nature ſe détachent ſur un fond de payſage dans lequel on voit à gauche l'autel d'Abel dont la fumée monte aux cieux, & à droite, ſur un plan plus éloigné, l'autel de Caïn dont la fumée rampe à terre. On ne peut trop admirer la force, la beauté de l'expreſſion & la fierté de la touche.

66 Ste. Barbe tenant une palme; trois femmes ſont derriere elle; figures de grandeur naturelle vues juſqu'aux genoux. Ce tableau eſt attribué au *Guide* : il eſt ſur une toile qui porte 4 pieds 2 pouces de haut, ſur 3 pieds 3 pouces de large.

Zampieri, dit *le Dominicain.*

67 Sainte Cecile touchant du clavecin; elle eſt à demi-figure accompagnée de deux anges.

Ce beau tableau a de hauteur 3 pieds 2 pouces, & de largeur 4 pieds.

68 Un autre tableau peint ſur une toile de 4 pieds 5 pouces de haut,

sur 6 pieds 9 pouces de large : il représente un homme à qui on va couper la tête, & une femme qui a les mains jointes, liée & tenue par un bourreau.

69 Venus à sa toilette. composition de trois femmes & un Amour, grandeur de nature, sur toile de 4 pieds 6 pouces de haut, sur 5 pieds 7 pouces de large.

70 Diane au bain & trois de ses nymphes effrayées de voir Actéon : il commence à être métamorphosé en cerf.

Ce tableau qui a du mérite est peint sur toile, qui porte 3 pieds 3 pouces de haut, sur 4 pieds 8 pouces de large.

71 La Sainte Vierge tenant l'enfant Jesus à qui elle donne des fleurs. Ce tableau qui nous paroît être du *Dominicain*, est peint sur cuivre : hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 6 pouces.

Jean-François Barbieri, dit *le Guerchin.*

72 Endimion endormi : il est assis & vu

69. M^r. Chev. DeLaunay. 262. "

70. M^r. Boileau . . . 801. "

71. M^r. Boileau . . . 159. "

72. M^r. Rousset . . . 900. 1.

73. a Mr. Silvestre . . . 910.

74. a Mr. Menagest . . . 2000.

vu jusqu'aux genoux sur lesquels sa flûte est posée.

Ce tableau qui est peint avec franchise, est du bon tems du Guerchin ; il porte 3 pieds 10 pouces de haut, sur 3 pieds 3 pouces de large.

73 Loth & ses filles de grandeur naturelle, sur une toile de 6 pieds de haut, sur 4 pieds 10 pouces de large.

Ce tableau vient du Cabinet de M. Aved, Peintre du Roi, dont nous avons fait le Catalogue.

Le Guerchin & François Albane.

74 Deux tableaux peints sur toile de chacun 18 pouces de haut, sur 22 de large ; l'un par *Guerchin*, représente Susanne & les vieillards ; l'autre de l'*Albane*, fait voir Notre Seigneur & la Samaritaine.

Ces deux morceaux viennent originairement du Cabinet de M. le Marquis de Lassay, & de ce-

lui de M. le Comte de la Guiche.

75 Tobie qui ensevelit les morts, & Sainte Therese qui embrasse l'enfant Jesus; un ange joue du violon. Ces tableaux qui ont du mérite sont estimés du *Guerchin* : ils sont peints sur cuivre, & portent chacun 19 pouces de haut, sur 13 pouces de large.

François Albane.

76 Mercure qui parle à Apollon. Ces deux figures sont sur le premier plan; on voit dans le haut, sur des nuées, une assemblée des Dieux; & dans le bas à droite, dans l'éloignement, les neuf Muses.

Ce tableau est du bon tems de l'*Albane*, son mérite est connu; il est peint sur une toile de 2 pieds 8 pouces de haut, sur 3 pieds 1 pouce de large. Il vient du Cabinet de M. Ladvocat, Maître des Comptes, dont nous avons fait la vente en 1773.

77 Diane qui découvre la grossesse de Calisto.

75. Mr. Miliotty .... 3700. "

76. Mr. Laugier .... 3720. "

77. Mr. Laugier .... 2401. "

78. Mr. Boileau .... 1680.

79. Mr. Miliotty .... 1900.

80. Mr. Paillet..... 280.

Ce tableau composé de dix figures, dont plusieurs ont 16 pouces de proportion, est aussi du bon tems de l'Albane : il a des beautés distingués ; sa hauteur est de 2 pieds 8 pouces, sur 3 pieds 1 pouce de large ; il vient aussi du Cabinet de M. Ladvocat.

78 Un tableau clair, agréable, intéressant de composition & du bon temps de l'*Albane*, peint sur toile de forme ovale : hauteur 2 pieds 2 pouces, largeur 2 pieds 9 pouces. Il représente six enfants ; deux viennent de décocher leurs fleches dans un cœur ; un autre trempe sa fleche dans le feu que deux autres allument : on voit à gauche, dans le fond, une forge.

79 Le baptême de Notre Seigneur ; on y voit deux anges, le Pere Eternel & quatre autres Anges dans la gloire. Ce bon tableau est peint sur une toile de 2 pieds 2 pouces 6 lignes de haut, sur 1 pied 9 pouces de large.

80 Adonis endormi près d'un arbre ;

plusieurs amours l'environnent; un tient une pique, un autre tient un chien. Ce tableau porte 1 pied 3 pouces de haut, sur 1 pied 8 pouces de large.

81 Samson dormant sur les genoux de Dalila qui lui coupe les cheveux près d'une colonnade, dans un jardin. Ce tableau est sur une toile de 13 pouces de haut, sur 16 de large.

Pierre-Paul de Cortonne, surnommé *le Gobo des Carraches.*

82 Un paysage avec chûte d'eau; on y voit sur le devant, en petites figures, dans le coin à droite, un homme & une femme; & sur différens autres plans, des hommes, des vaches & des moutons.

Ce beau tableau qui est du meilleur tems de *Gobo*, est peint sur bois; il porte 13 pouces 6 lignes de haut, sur 19 pouces 6 lignes de large; il vient du Cabinet de M. Ladvocat.

Jean-François Grimaldi, dit *le Bolognese.*

83 Du paysage, des fabriques & une

81. M.r Roussel .... 123. 1.

82. M.r Desmarets ... 470. 13.

83. M.r Sanglier .... 160. 1.

84. 85. Mr. Vaubin. 35. "

86. Mr. Cuningham ... 56. "

piece d'eau au bord de laquelle sont trois hommes dont deux sont assis. Ce morceau est du nombre de ceux dans lesquels *Grimaldi* a réussi supérieurement. Il est peint sur une toile de 18 pouces de haut, sur 2 pieds de large.

Elisabeth Siranie & le Valentin.

84 & 85 Deux tableaux peints avec vigueur sur toile de chacun 3 pieds 10 pouces de haut, sur 2 pieds 2 pouces de large; le premier, par la *Siranie*, représente Argus; le second qui est le pendant, & que nous plaçons ici, quoiqu'il soit de l'Ecole Françoise, représente un Philosophe.

ECOLE DE LOMBARDIE.

Gaudentio Ferrari.

86 UNE Sainte Famille peinte sur bois : hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 6 pouces 6 lignes.

Ce tableau est d'un beau fini, & les figures sont gracieuses; il

eſt dans le ſtyle de Raphael dont *Ferrari* étoit diſciple : les morceaux de ce Maître ne ſe rencontrent que rarement. Il vient du Cabinet de M. Lempereur, n°. 1 du Catalogue.

Jérôme Mutien.

87 La Cananéene implorant le Seigneur pour la guériſon de ſa fille. Ce tableau ſur toile qui porte 2 pieds 7 pouces de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large, vient du Cabinet de M le Duc de Tallard, n°. 49 du Catalogue de la vente faite après ſon décès.

ECOLE VENITIENNE.

Jacques Palme le Vieux.

88 L'ENFANT Jeſus debout entre les bras de la Sainte Vierge, Saint Joſeph eſt à côté proche un palmier.

Ce tableau reſſemble au Titien par ſon coloris : il eſt peint ſur bois; hauteur 2 pieds 9 pou-

87. Mr. Basau . . . . .   1799. 19.

88. Mr. Silvestre . . .   480. 1.

89. Mr. Miliotty . . . 500. "

90. Mr. Langlier . . . 520. "

91. Mr. Langlier . . . 695. "

ces, largeur 2 pieds 7 pouces 6 lignes.

Le Giorgion de Caſtel Franco.

89 Le portrait de Gaſton de Foix, peint ſur bois; hauteur 14 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces.

Le mérite de ce tableau eſt connu depuis longues années: on l'a toujours eſtimé être de *Raphael d'Urbin*. L'eſtampe qu'en a gravé le ſieur Laſne, l'annonce de ce maître.

90 Diane ſortant du bain: elle a encore un genoux dans l'eau: ce bon tableau eſt peint ſur cuivre, de forme ronde, dont le diametre eſt de 4 pouces 6 lignes; ſur le revers il y a un portrait.

Titien Vecelli, de Cador.

91 Diane ſurpriſe au bain par Actéon.

Ce tableau brillant de coloris, & qui plaît par ſon grand mérite, eſt peint ſur une toile de 20 pou-

ces 6 lignes de haut, ſur 25 pouces de large.

92 Le portrait d'une femme, tenant une pomme, & celui d'un homme qui porte un faucon à ſa main, demies-figures.

Ces deux tableaux viennent de la Collection du Prince de Carignan : ils ſont peints ſur toile, chacun de 3 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds 9 pouces de large.

93 Le buſte d'un Vieillard à longue barbe : ce portrait eſt fait avec une grande facilité, ſon mérite eſt ſupérieur ; il eſt peint ſur une toile qui porte 1 pied 10 pouces de haut, ſur 1 pied 5 pouces 6 lignes de large.

94 Deux autres portraits ; l'un eſt celui de l'Aretin, & l'autre de l'Arioſte : ils ſont peints ſur toile, & portent chacun 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds de large.

95 Venus aſſiſe & vue juſqu'aux genoux : elle met un bandeau à l'Amour ; ce bon tableau eſt ſur une

92. M.r Boileau .... 1635. "

93. M.r avec 275. Langlier .. 720. "

94. M.r Silvestre .... 800. "

95. M.r Rousset ..... 1000. "

96. Mr. chev.. Delaunay 73. ″

97. Mr. Milcotty..... 202. ″

(98. Mr. Boileau ... 170. ″

(99. Mr. Rousset ... 400. ″

100. Mr. L'abbé LeBlanc. 60. ″

toile de 3 pieds 3 pouces de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

96 François premier chaſſant le cerf: tableau peint ſur toile, qui porte 18 pouces de haut, ſur 2 pieds 2 pouces de large.

97 Charle-Quint dans ſon enfance, vêtu d'une robe blanche, & ayant une ceinture entourée d'une chaîne d'or, à laquelle eſt attachée un grelot: il préſente un échaudé à un petit chien qui eſt ſur une table. Ce tableau peint ſur une toile de 3 pieds 9 pouces de haut, ſur 2 pieds 11 pouces de large; vient du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul, dont la vente a été faite le 6 Avril 1772. *Voyez* le n°. 119 du Catalogue.

98 Un autre tableau qui peut ſervir de pendant au précédent; il repréſente Sixte-Quint, ayant la main gauche poſée ſur un chien.

99 Un amour ayant un genoux à terre & tenant un violon: ce tableau du Titien, ou fait dans ſon école, eſt peint ſur une toile de 23 pouces de haut, ſur 17 de large.

100 Le repas des Dieux, peint par le Titien, ou du moins de ſon école;

il eſt peint ſur une toile de 14 pouces de haut, ſur 20 de large.

Paul Calliari de Verone, dit *Paul Veroneſe.*

101. La femme adultere.

Ce tableau composé de ſeize figures, dont le plus grand nombre a trois pieds de proportion, eſt d'un ſavant pinceau, & d'un coloris fort & agréable; on n'en trouve que rarement d'un auſſi grand mérite : il eſt peint ſur une toile de 4 pieds 10 pouces de haut, ſur 6 pieds de large. Il à contribué à faire l'ornement du Cabinet du Prince de Carignan.

102 L'Adoration des Bergers.

Ce tableau eſt auſſi capital que le précédent; il eſt peint ſur une toile de 2 pieds 11 pouces de haut, ſur 5 pieds de large.

103 Une Adoration des Rois; un d'eux baiſe les pieds de l'enfant Jeſus: le

101. Mr. Le Cte de Morles . . . 5010. "

102. Mr. Laugier . . . . 1510. "

103. Mr. de Beaujon . . . 2965. "

104. à Mr. Laugier ... 3000. ll.

105. à Mr. menageot .. 2000. ll.

106. à Mr. Rouffet .... 1061. ll.

fond eſt orné d'architecture & de payſage.

Ce tableau fait ſavamment, eſt du bon tems de *Paul Veroneſe*; il eſt peint ſur une toile de 3 pieds de haut, ſur 4 pieds 2 pouces de large.

104 Deux autres bons tableaux qui viennent auſſi du Cabinet du Prince de Carignan, n°. 101 du Catalogue : dans l'un c'eſt l'Annonciation; dans l'autre l'Apparition de Notre Seigneur à la Magdeleine; les Saintes Femmes, & deux Anges ſont à gauche ſur un plan un peu éloigné. Ils ſont peints ſur toile, & portent chacun 3 pieds de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large.

105 Le ſerviteur d'Abraham arrivant avec ſes préſents; ce tableau qui eſt encore très eſtimable, eſt peint ſur une toile de 18 pouces de haut, ſur 19 pouces de large.

106 Un autre bon tableau de *Paul Veroneſe*, qui a pour ſujet *Noli me tangere*. On voit dans l'éloignement les ſaintes femmes & des anges près le

tombeau de Notre Seigneur : hauteur 2 pieds, largeur 3 pieds, sur toile.

107 Autre tableau peint largement & d'un faire savant, qui représente Mars & Vénus, un Amour a le bras droit posé sur un bouclier ; hauteur 3 pieds 7 pouces, largeur 4 pieds 4 pouces, sur toile.

108 Vénus & l'Amour : ce tableau par *Paul Véronese* a du mérite ; il est peint sur une toile de 1 pied 8 pouces de haut, sur 1 pied 6 pouces 6 lignes de large.

Jacques Robusti, dit le Tintoret.

109 Notre Seigneur tenant de chaque main une hostie ; ses Disciples sont avec lui à table, un d'entr'eux donne la charité à un pauvre qui est assis à terre.

Ce tableau a ce coloris vigoureux, qu'on aime à trouver dans les morceaux de ce Maître. Il est peint sur une toile de 3 pieds 7 pouces de haut, sur 4 pieds 10 pouces de large.

110 Un autre bon tableau du *Tintoret*

107. M.r Marq. de la Salle. 600. "

108. M.r Laugier . . . 1600. "

109. M.r Wailly . . . 800. "

110. M.r Roussel . . . . 362. " .

111 Mr. Langlier . . . . . 79. 19.

112. Mr. Miliotti . . . . 123. "

113. Mr. Joullain . . . 2410. "

représentant la Conversion de Saint Paul, peinte sur une toile de 3 pieds 7 pouces de haut, sur 4 pieds 11 pouces de large Il vient originairement du Cabinet de M. de la Chataygnerai, Argentier de la feue Reine.

111 Une Sainte qui ramasse avec une éponge le sang des Martyrs : ce tableau qui est peint sur toile, porte 4 pieds 8 pouces de haut, sur 3 pieds 4 pouces de large.

112 deux tableaux pendans peints sur toile, chacun de 3 pieds 1 pouce de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large; on les attribue au *Tintoret*. L'un représente une femme à mi corps, qui pince de la guitare; l'autre, un homme qui joue de la mandoline.

Jacques Bassan.

113 L'adoration des Mages : les figures ont 2 pieds de proportion.

Ce tableau est un des meilleurs que l'on puisse trouver de ce Maître : il est peint sur une toile de 5 pieds de haut, sur 7 de large.

114 L'Enfant prodigue proſterné devant ſon pere qui le reçoit à l'entrée de ſa maiſon; une femme fait la cuiſine : cette compoſition eſt de 11 figures, ſur toile, de 2 pieds 10 pouces de haut, ſur 3 pieds 10 pouces de large.

115 Les couches de ſainte Barbe. Ce tableau dont la compoſition eſt riche, nous paroît être de Léandre Baſſan : il eſt peint ſur toile, 19 pouces 6 lignes de haut, ſur 14 pouces de large.

André Maldola, dit le Schiavon.

116 Le ſonge de Joſeph : un ange lui apparoit : la ſainte vierge qui conſidere l'enfant Jéſus dans ſon berceau eſt vue dans l'éloignement. Ce tableau peint ſur toile, porte 1 pied 3 pouces de haut, ſur 1 pied de large.

Le Chevalier Liberi.

117 Deux tableaux ſur toile, chacun de 4 pieds 10 pouces de haut, ſur 5 pieds 10 pouces de large. L'un repréſente Diane & quatre de ſes Nymphes; un Amour tient le flambeau de l'Hymenée, & eſt vu dans l'air :

114. Mr. Bajau . . . . 530. "

115. Mr. LeBrun . . . . 300. "

116. Mr. Boileau . . . . 250. "

117. Mr. Langlier . . . . 264. "

118. Mr. Renoir . . . . . 181. „

119. Mr. Renoir . . . . 200. „

120. Mr. Payant . . . . 24. „

121. Mr. Boileau . . . . 34. 70.

l'autre eſt composé des trois Graces & d'un Amour : toutes ces figures ſont de proportion naturelle.

Sébaſtien Ricci.

118 L'adoration des Mages, en petites figures, dont les principales ont 12 pouces de proportion.

Ce tableau très riche de compoſition, & où brille le génie de l'Auteur, eſt peint ſur une toile de 5 pieds 1 pouce de haut, ſur 6 pieds 6 pouces de large.

119 Une Lucrece vue juſqu'aux genoux & de proportion naturelle, ſur toile de 4 pieds de haut, ſur 3 pieds de large.

120 L'enlevement d'Europe, tableau peint ſavamment à la *preſto*, ſur une toile de 12 pouces 3 lignes de haut, ſur 9 pouces de large.

Alexandre Turco, dit *l'Orbetto*, *connu ſous le nom d'Alexandre Véroneſe.*

121 L'incrédulité de S. Thomas.

Ce tableau composé de douze figures d'environ deux pieds de

proportion eſt bien deſſiné, touché avec eſprit, d'un coloris vigoureux & agréable; il eſt peint ſur une toile de 3 pieds 10 pouces de haut, ſur 3 pieds de large.

122 Samſon endormi, à qui un homme coupe les cheveux en préſence de Dalila, qui paroît donner le ſignal à deux Soldats, & à un jeune homme, de ne pas encore approcher.

Ce tableau qui eſt d'un fini précieux & d'une bonne couleur, mérite beaucoup de conſidération: il eſt peint ſur marbre noir; hauteur 12 pouces 6 lignes, largeur 18 pouces.

123 Loth & ſes filles: une d'elle tient une lampe & une cruche.

L'effet de la lumiere bien entendue, & la fineſſe du pinceau donne à ce tableau de la ſublimité, il eſt peint ſur marbre, & porte 13 pouces de haut, ſur 10 pouces de large.

122. Mr. Rousset . . . . . 1350. 1.

123. Mr. Remy . . . . . 701. "

124. Mr. Joullain 1585. "

125. Mr. Menageot... 720. "

126. Mr. Langlier.... 1000. "

127. Mr. Remy.... 120. "

124 Une femme assise qu'un Vieillard vient visiter : il est accompagné d'un Ange qui tient un flambeau & un vase.

Ce tableau est encore d'un grand mérite : il est peint sur marbre noir ; hauteur 1 pied, largeur 1 pied 5 pouces.

125 Saint Agnes tenant une palme, demi-figure, petite nature ; peinte sur une toile de 2 pieds 1 pouce de haut, sur 1 pied 7 pouces de large.

Ce tableau est encore du bon tems d'Alexandre Veronese.

126 Un tableau d'un coloris vigoureux, & d'une touche facile ; peint sur toile, qui porte 3 pieds 7 pouces de haut, sur 2 pieds 10 pouces de large : il représente David tenant la tête de Goliath ; il est en demi-figures & de proportion naturelle.

127 Deux femmes & un amour ; tableau sur marbre noir de 9 pouces 6 lignes de haut, sur 13 pouces 6 lignes de large.

François Trevisani.

128 La Sainte Vierge en demi-figure: elle a les mains jointes, & tient l'enfant Jesus assis dans ses bras: il tient une croix. Ce tableau peint sur toile, porte 2 pieds 2 pouces 6 lignes de haut, sur 1 pied 9 pouces 6 lignes de large.

Gasparo Van Vitelle.

129 Deux vues de Rome ornées de figures.

Ces tableaux sont très estimables; ils sont peints sur toile & portent chacun 1 pied 5 pouces de haut, sur 2 pieds 10 pouces de large.

Rosalba Carriera.

130 Le buste d'une jolie femme vénitienne ayant sur la tête un petit chapeau orné de fleurs, & tenant de la main droite un masque noir. Ce beau morceau peint en pastel, porte 13 pouces de haut, sur 11 pouces de large: il vient du cabinet de M. Mariette, n°. 5 du catalogue.

131 Le buste d'un jeune homme, la

128. Mr. Langlier . . .   396. "

129. Mr. Paillet . . .   1001. "

130. Mr. Remy . . . .   300. "

131. Mr. Remy . . . .   572. "

132. Mr. Feuillet . . . . 800. "

133. Mr. LeBrun . . . 500. "

134. Mr. Paillet . . . 400. "

135. Mr. Desmarets . . . 220. "

136. Mr. DeLachaise . . . 301. "

tête nue & des plus agréable, le col de sa chemise deboutonné. Ce morceau est aussi précieux & de même grandeur que le précédent ; c'est le n°. 6 du catalogue de M. Mariette.

132 Deux têtes de femmes, l'une de profil, l'autre un peu de trois quarts, aussi peintes en pastel, chacune de 1 pied de haut, sur 9 pouces de large : elles viennent aussi du cabinet de M. Mariette.

133 Deux autres têtes de femmes, dont une penchée & regardant en-bas. Ces pastels sont aussi sçavamment faits que les précédens : ils sont de forme ovale ; leurs mérite est supérieur.

134 Deux têtes de jeunes femmes, aussi en pastel, chacune de 11 pouces de haut, sur 9 pouces de large.

135 Le portrait de la Rosalba peint en pastel, de même grandeur que celles ci-dessus.

136 Une femme très agréable, plus qu'à mi-corps ; ses cheveux tenus avec un ruban bleu, & ornés d'un bouquet de fleurs ; le sein & le bras

droit découverts. Elle tient de la main gauche une couronne de laurier, & a la droite levée, comme pour indiquer quelque chose. Cette jolie miniature est d'une grande finesse & de la plus parfaite conservation : hauteur 2 pouces 9 lignes, largeur 2 pouces 3 lignes, sous verre & bordure dorée.

Le Salucci, connu sous le nom de *Salviousse.*

137 Un beau palais au bord de la mer; *Jean Miel* y a représenté l'embarquement d'Helene.

Ce tableau a tous les avantages que l'on puisse desirer de ces deux Maîtres : il est peint sur toile, qui porte 2 pieds 7 pouces de haut, sur 3 pieds 9 pouces de large. Il vient de la Collection de M. le Duc de Choiseul, n°. 121 du Catalogue.

137. Mr. Miliotti . . . . 1600. –

138. Mr. Langlier . . .   1051. ..

139. Mr. Desmarets. .   1630. ..

ECOLE GÉNOISE.

Jean-Benoît Castiglione, dit *le Benedette.*

138 LA sortie de l'Arche. On remarque un homme qui conduit un bœuf, & un autre homme sur un âne; sur le devant, des animaux & du gibier.

Ce tableau qui est du bon tems de *Benedette* a un coloris agréable, sa composition est intéressante; il est peint sur une toile de 3 pieds 4 pouces de haut, sur 3 pieds 6 pouces de large.

139 Une marche d'animaux & les figures dans un paysage.

Ce tableau est aussi du bon tems de *Benedette*; il est peint sur toile, qui porte 3 pieds 1 pouce de haut, sur 4 pieds 2 pouces de large. Il vient du Cabinet de M. Lempereur, n°. 7 du Catalogue.

140 Le buste d'une jeune femme en corcet rouge. Ce tableau est d'un coloris vigoureux & brillant. Il est peint sur toile qui porte 1 pied 9 pouces de haut, sur 1 pied 4 pouces de large.

Valerio Castelli.

141 Deux bons tableaux, l'un représente Loth & ses deux filles, figures plus qu'à mi-corps; l'autre fait voir l'enfant Jesus tenu par une femme accompagnée de Ste. Catherine & de deux autres femmes : ils sont peints sur toile, & portent chacun 3 pieds 4 pouces de haut, sur 5 pieds de large.

142 Un sujet composé de douze figures. Ce tableau estimable par son *faire* & son coloris, est peint sur une toile de 2 pieds 3 pouces de haut, sur 1 pied 9 pouces de large.

ECOLE NAPOLITAINE ET ESPAGNOLE.

Salvator Rosa.

143 LA bataille de Constantin, grande composition.

140. Mr. Rouffet . . . . 121. 1.

141. Mr. Langlier . . . 893. –

142. Mr. Langlier . . 156. 6.

143. Mr. Langlier . . . . 3600. –

144. Mr. avec 145. militaty 50919.

145. Mr. avec 144. . . . " "

Tout le monde ſait que les tableaux de ce Peintre ſavant, ne ſe trouvent que difficilement de grandeur convenable, pour contribuer à la décoration d'une gallerie; celui que nous préſentons a cet avantage, & eſt d'un genre peu ordinaire à ce Maître, ce qui le fait d'autant plus conſidérer : il eſt peint ſur une toile de 3 pieds de haut, ſur 5 pieds 9 pouces de large.

144 Un payſage & marine; ſur le devant, des rochers, douze ſoldats & pluſieurs autres figures; ſur le ſecond plan, de hauts rochers.

Ce tableau dont la touche eſt belle & le coloris tranſparent, eſt peint ſur une toile qui porte 18 pouces de haut, ſur 3 pieds de large. Il vient du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul, n°. 120 du Catalogue.

145 Un autre bon tableau de même

hauteur & largeur que le précédent. C'eſt un payſage & des montagnes : on y voit, ſur le ſecond plan, un bois & une riviere dans laquelle s'élancent un cerf & une biche pourſuivis par des chiens & des chaſſeurs. Ce tableau vient auſſi du cabinet de M. le Duc de Choiſeul, nº. 121 du catalogue.

146 Un payſage & des rochers : on obſerve ſur le devant, Mercure qui endort Argus. Ce tableau a auſſi des beautés qui le diſtinguent : il eſt peint ſur une toile de 2 pieds de haut, ſur 3 pieds 1 pouce de large.

147 Autre payſage avec des rochers & une riviere ; deux hommes qui ſe repoſent, ſont ſur le premier plan. Ce tableau peint ſur toile, porte 18 pouces de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large.

Lucas Giordano.

148 Le vœu de Louis XIII. Deux Saints préſentent à la Sainte Vierge, qui eſt dans une gloire, environnée d'anges, & debout ſur un globe, un enfant : figures de grandeur, demi-nature.

Ce

146. M.r Delahaise . . 465. "

147. M.r Menageot. . . . 680. "

148. M.r feuillet . . . 2501. "

149. Mr. Le Brun . . . 2050. "

150. Mr. Le Brasse . . . . 271. "

151. Mr. Teelerius . . . . 96. "

Ce tableau vigoureux de coloris est connu pour avoir un grand mérite : il est peint sur une toile de 4 pieds 5 pouces de haut, sur 3 pieds de large. Il vient de la vente du Cabinet de feu Louis-Michel Vanloo, premier Peintre du Roi, n°. 13 du Catalogue.

149 Deux tableaux ; dans chacun, deux hommes, des bœufs, des moutons, des chevres & d'autres animaux.

Ces deux morceaux qui sont riches de composition, ont un très grand mérite ; ils sont peints sur toile, & portent chacun 8 pieds de haut, sur 11 pieds 3 pouces de large.

150 La naissance de Notre Seigneur, tableau facilement fait sur une toile de 3 pieds 8 pouces de haut, sur 2 pieds 11 pouces de large.

151 L'éducation d'Apollon par Mercure, sur toile qui porte 1 pied 9 pouces de haut, sur 2 pieds 1 pouce de large.

152 Judith tenant la tête d'Holopherne qu'elle donne à sa suivante : figures, forte nature, sur une toile de 4 pieds 2 pouces de haut, sur 3 pieds 5 pouces de large.

Paul Matei.

153 L'Espagne qui fait la conquête du Pérou ; sujet allégorique : on voit dans le haut l'apothéose de la Vierge.

Ce morceau qui est d'une composition très riche, & dont les grouppes sont heureusemnt contrastés, prouve que l'Artiste étoit capable de faire de grandes choses ; il est peint sur une toile de 4 pieds 9 pouces de haut, sur 7 pieds 7 pouces 6 lignes de large.

154 Hercule & Omphale.

Ce tableau, composé de huit figures, est du bon styl de *Paul Matei* : il est peint sur une toile de 4 pieds de haut, sur 4 pieds 9 pouces de large.

152. M^r. Langlier . . . . 215. 15.

153. M^r. Langlier . . . . 173. "

154. M^r. Paillet . . . . 860. "

155. Mr. Langlier . . . 701. "

156. Mr. Duc de Praslin . 2380. "

157. Mr. Langlier . . . 96. 4.

158. Mr. Basan . . . . 73. "

155 Un autre bon tableau peint sur toile qui porte 4 pieds 1 pouce de haut, sur 3 pieds 4 pouces de large. Il représente une charité sous la forme d'une femme & de trois enfants.

François Solimene, de Naples.

156 L'annonciation de la Vierge.

Ce tableau est traité dans le plus grand style : le ton de couleur est vigoureux, & la touche précieuse ; il a encore le mérite d'être dans sa premiere fraîcheur. Les figures sont d'environ 34 pouces de proportion ; hauteur 3 pieds 2 pouces, largeur 3 pieds 11 pouces. Il vient du Cabinet de M. Lempereur, n°. 15 du Catalogue.

Philippe de Liano, surnommé *le Napolitain.*

157 Deux batailles composées richement & peintes avec facilité., chacune sur toile de forme ovale de 4 pouces de haut, sur 5 de large.

158 Deux autres sujets de guerre

peints ſur cuivre, de chacun 7 pouces de haut, ſur 10 pouces de large.

Tempeſte, de Gennes.

159 Une marine vue au clair de la lune. Ce bon tableau eſt ſur une toile de 19 pouces 6 lignes de haut, ſur 2 pieds de large.

Don Diego Velaſquez.

160 Danaé ſur un lit, recevant la pluie d'or : ce tableau peint ſur cuivre, hauteur 20 pouces, largeur 15 pouces, vient du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul n° 115 du Catalogue.

161 Mars & Vénus ſur un lit ; pluſieurs Amours s'amuſent avec le bouclier & le caſque du Dieu. Ce tableau vient auſſi du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul n° 116.

Barthelemi Etienne Murillo.

162 le bon Paſteur avec ſes brebis.

Ce tableau peint ſur une toile de 16 pouces 3 lignes de haut, ſur 11 pouces 3 lignes de large, eſt le petit d'un grand que l'on connoît, & qui jouit de la plus

159. M^r. Rouffet . . . . 163. "

160. M^r. Lerault . . . . 450. "

161. M^r. LeRoult . . . . 600. "

162. M^r. Remy . . . . . 1401. "

163. Mr. Douzey . . . . 1592. „

164. Mr. Le Brun . . . 9060. „

165. Mr. Langlier . . . 620. „

haute réputation : celui que nous annonçons ici est peint savamment, il a le mérite de l'expression, & a un beau coloris : il vient du Cabinet de M. Lempereur.

163 un autre tableau excellent, peint sur une toile ceintrée du haut, de 12 pouces 6 lignes de haut, sur 9 pouces de large : il représente saint Joseph assis & tenant l'enfant Jésus entre ses bras.

164 Les Nôces de Cana, peintes sur une toile de 5 pieds 4 pouces de haut, sur 7 pieds 2 pouces de large.

La finesse de la touche, le ton de couleur clair & agréable, la noblesse des figures donnent à ce tableau un mérite peu ordinaire : il vient du Cabinet de M. de Jullienne, n°. 83 du Catalogue.

165 Un autre tableau fait dans le style du précédent ; sur une toile de 3 pieds de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large : il représente la fille d'Herodiade tenant la tête de saint Jean, dans un plat.

TABLEAUX DE DIFFÉRENTES ÉCOLES D'ITALIE.

166 Un tableau qui a du mérite & que l'on eſtime de *Leonard de Vinci.* Il repréſente la Vierge, l'enfant Jeſus, S. Jean & un ange, ſur une toile de 3 pieds 7 pouces de haut, ſur 5 pieds 9 pouces de large.

167 Le buſte de S. Jean peint dans le goût de *Léonard*, ſur bois : hauteur 16 pouces, largeur 13 pouces.

168 Une femme plus qu'à demi-figure de grandeur naturelle, tenant de la main droite un aſpic, & de la gauche, un miroir. Ce tableau fait dans l'école du Titien, eſt peint ſur une toile de 3 pieds 10 pouces de haut, ſur 3 pieds de large.

169 Un grand feſtin; tableau d'un ancien maître, peint ſur cuivre : hauteur 14 pouces, largeur 18 pouces.

170 Deux tableaux de maîtres qui nous ſont inconnus; l'un & l'autre repréſentent un bacchanal. Dans l'un ſont quatre enfants; dans l'autre, une femme aſſiſe tenant un tambour

166. M^r. Langlier .... 380. "

167. M^r. Silvestre .... 9. 1.

168. M^r. Langlier. .... 121. "

169. M^r. Desmarette... 100. "

170. M^r. Renoir.... 72. "

171. Mr. DuBois .... 56. „

172. Mr. Langlier .... 24. 1.

173. Mr. Langlier .... 220. „

174. Mr. Joullain .... 601. „

175. Mr. Langlier .... 300. 5.

de basque, & un enfant sur un âne, près d'un terme. Ils sont sur bois, & portent chacun 13 pouces de haut, sur 9 pouces de large.

171 Un vieillard qui fait lire un enfant, & une jeune femme debout, tenant un oiseau qu'elle caresse. Ce tableau est sur une toile de 16 pouces de haut, sur 14 pouces de large.

172 Ste. Therese, à mi-corps & de proportion naturelle, peinte sur une toile de 2 pieds 10 pouces de haut, sur 2 pieds 4 pouces de large.

173 Un tableau dans le styl de *Leonard*, représentant un bourreau qui met la tête de S. Jean dans un plat que tient la fille d'Herodiade; il est peint sur bois: hauteur 3 pieds, largeur 4 pieds 10 pouces.

174 La Vierge, l'enfant Jesus, Sainte Anne & des Anges. Ce tableau attribué à *André Delsarte*, est peint sur toile colée sur bois: hauteur 4 pieds, largeur 3 pieds 2 pouces.

175 Danaé accompagnée d'une femme qui semble desirer partager les richesses de Jupiter. Ce tableau estimé être de *Pierre de Cortonne*, est peint sur toile; il porte 3 pieds de haut, sur

4 pieds 2 pouces de large.

176 Deux tableaux de *Charles Cignani*, repréſentants chacun une femme plus qu'à mi-corps; l'une tient un livre de muſique; & l'autre, une urne: ces tableaux ont du mérite.

177 L'annonce aux bergers peinte dans le goût du *Baſſan*, ſur une toile de 3 pieds de haut, ſur 2 pieds 5 pouces de large.

178 Diogene buvant dans une de ſes mains; ſujet de quatre figures de *Salvator Roſa*. Le tableau original a été gravé par Laurent, Anglois: il eſt peint ſut toile colée ſur bois de 15 pouces 6 lignes de haut, ſur 12 pouces 6 lignes de large.

179 La femme adultere, fragment de tableau qui tient de la maniere de *Lucas Giordano*, ſur toile de 2 pieds 3 pouces de haut, ſur 1 pied 10 pouces de large.

180 Un tableau que l'on croit de *François Solimene*, peint ſur cuivre: hauteur 12 pouces, largeur 11 pouces; ſon ſujet eſt une annonciation; des Anges ſont dans une gloire.

181 Deux tableaux qui nous paroiſſent être de *Lanfranc*, qui repréſen-

176. Mr. Joullain .... 2203. "

177. Mr. Langlier .... 240. "

178. Mr. Remy ..... 20. "

179. Mr. Payant .... 80. 1.

180. Mr. Langlier .... 284. "

181. Mr. Langlier .... 251. "

182. M[r]. Sanglier . . . 66. »

183. M[r]. Celestin . . . . 39. »

184. M[r]. Serault . . . . 160. ».

185. M[r]. Defrat. ——— 856. »

186. M[r]. Desmarets . . . 601. »

tent deux Saints ; chacun ſur une toile de 2 pieds 10 pouces de haut, ſur 3 pieds 7 pouces de large.

182 Pirame & Tisbé, pluſieurs autres figures au bord de la mer, Neptune ſur les eaux. Ce tableau tient beaucoup du *faire* d'un des Carraches : il eſt peint ſur une toile de 3 pieds 9 pouces de haut, ſur 5 pieds 1 pouce de large.

183 Deux caravanes, par *Théodore* ou par un de ſes diſciples : elles ſont ſur toile, chacune de 2 pieds de haut, ſur 1 pied 6 pouces de large.

184 Adam & Eve chaſſés du Paradis terreſtre par un ange tenant une épée flamboyante. Ce tableau peint par *Pellegrini*, eſt ſur toile qui porte 18 pouces de haut, ſur 14 de large.

185 Venus tenant la pomme d'or ; elle eſt accompagnée d'un amour. Ces figures ſont plus qu'à mi-corps & de proportion naturelle, par *Pellegrini*, ſur une toile de 2 pieds 5 pouces de haut, ſur 2 pieds de large.

186 Un combat de cavalerie très bien peint par *Michel-Ange Cerquozzi*, dit *des batailles*, ſur toile qui porte

1 pied 9 pouces de haut, fur 3 pieds de large.

187 Des farceurs Italiens jouant une parade. Ce tableau eft auffi de *Cerquozzi* : hauteur 21 pouces, largeur 35, fur toile.

188 Un bon tableau de *Salfo Ferati*, peint fur toile colée fur bois : hauteur 13 pouces 6 lignes, largeur 17 pouces. Il repréfente une Vierge vue de face & à demi-corps.

189 Des melons d'eau, des grenades, des raifins & des fruits, par *Michel-Auge de Campidolio*, fur une toile de 4 pieds de haut, fur 3 pieds de large.

190 Un autre bon tableau du même artifte & de grandeur pareille au précédent : il repréfente un paon mort attaché par la patte, & d'autres animaux, un chat & un panier de pêches.

191 Un tableau de l'école du Titien, repréfentant des portraits de famille, homme & femme avec deux enfants à mi-corps, fur toile qui porte 3 pieds 10 pouces de haut, fur 3 pieds 4 pouces de large.

192 Un homme affis jouant de la gui-

187. Mr. Langlier .... 36. u

188. Mr. Clerisseau .... 158. u

189. Mr. Langlier .... 55. 5.

190. Mr. Remy .... 44 u

191. Mr. Langlier 77. 19

192. Mr. Lerault .... 100. u

193. Mr. Langlier . . 200. n

194. Mr. Roussel . . . . 64. n

195. Mr. Le Peres d'Aubreville 43. n

196. Mr. Chaise . . . . . 64. 1.

197. Mr. Baziny . . . 180. n

tard, tableau ſur une toile de 3 pieds 9 pouces de haut, ſur 2 pieds 9 pouces de large.

193 Une Sainte aſſiſe; ſon caractere exprime de la douleur. Ce tableau qui eſt d'une belle fonte de couleur, eſt peint ſur toile qui porte 3 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds 8 pouces de large.

194 L'architecture repréſentée par une femme qui tient un compas & un plomb. Ce tableau eſt peint ſur une toils de 2 pieds 1 pouce 6 lignes de haut, ſur 19 pouces de large.

195 Un tableau peint graſſement par *Grivelli*; il repréſente des poules & des cochons d'inde, des pigeons & un perroquet dans un payſage : hauteur 4 pieds 1 pouce, largeur 3 pieds 6 pouces.

196 Un autre tableau du même *Grivelli*, repréſentant du gibier mort & deux gros chiens, ſur une toile de 4 pieds 3 pouces de haut, ſur 3 pieds 6 pouces de large.

197 Trois tableaux hiſtoriques & peints de goût : dans l'un eſt le roi Jean; dans le deuxieme, François I., & Henri IV. dans le troiſieme.

Chacun eſt ſur une toile qui porte 20 pouces de haut, ſur 3 pieds de large.

198 Deux tableaux, chacun de 1 pied 11 pouces de haut, ſur 1 pied 6 pouces 6 lignes de large. Dans l'un eſt une perdrix attachée par une patte à une arbre, & d'autres oiſeaux en-bas; dans l'autre, un pigeon & trois oiſeaux morts.

199 Deux tableaux de *Dominique Bariere*. & de ſon bon temps. Ils repréſentent des marines, de l'architecture & des figures, ſur toile, chacune de 2 pieds 4 pouces de haut, ſur 3 pieds 3 pouces de large.

200 Deux tableaux. Dans l'un, Diane & l'Amour; dans l'autre, un homme qui a un carquois, & lave les pieds d'une femme qui eſt debout. On eſtime ces tableaux, l'un de *Giordano*; l'autre, par *Boulogne*: ils ſont ſur toile.

201 L'apparition de la Vierge à une Sainte: on voit un ange Ce tableau peint ſur bois, porte 7 pouces 6 lignes de haut, ſur 10 pouces de large.

202 Deux tableaux peints par *Fieravins*, dit *le Maltais*. Ils repréſen-

198. Mr. Blasimart .... 141. "

199. Mr. Audinot ... 186. "

200. Mr. Rouffet ..... 320. 1.

201. Mr. Rouffet ..... 80. 1.

202. Mr. Verroux .... 200. "

203. Mr. Langlier ... 95. ..
204. Mr. Langlier ... 40. ..
205. Mr. Langlier ... 66. ..
206. Mr. Remy ... 30. ..
207. Mr. Delcourt ... 501. ..

208. Mr. Langlier ... 101. ..

209. Mr. Langlier ... 144. ..
210. Mr. Jerot ... 60. ..

211. Mr. Langlier ... 92. ..

212. Mr. Destouches ... 14. ..

des inſtruments de muſique & autres objets ſur des tapis de turquie : hauteur chacun de 3 pieds, largeur 4 pieds.

203 Deux autres auſſi du *Maltais*, réprésentants des ſucreries, &c.

204 Deux autres repréſentants des ſucreries & des fruits.

205 Deux autres, *idem.*

206 Deux *ditto.*

207 Douze vues de Veniſe, par *Antoine Canal*, peinte ſur toile, de chacune 14 pouces de haut, ſur 21 pouces de large.

208 Bacchus, Ariane & un Amour : ce tableau qu'on attribue à Alexandre Veroneſe, eſt peint ſur une toile de 3 pieds 8 pouces de haut, ſur 3 pieds 5 pouces de large.

209 Boré qui enleve Oriti : tableau de Lucas Giordano ou de ſon Ecole.

210 Deux ſujets de Rebecca, chacun de 8 pouces 6 lignes de haut, ſur 12 pouces de large.

211 Un ſujet groteſque, peint ſur bois : hauteur 10 pouces, largeur 13 pouces 6 lignes

212 Deux marines, peintes ſur toile, chacune de 5 pouces 9 lignes de

haut, ſur 11 pouces 9 lignes de large.

213 Hercule enfant, entouré de ſerpents, & une femme qui ſe chauſſe; tableaux, l'un ſur bois, l'autre ſur toile : hauteur 6 pouces 6 lignes, largeur 4 pouces 6 lignes.

214 Une Charité humaine, repréſentée par une femme & trois enfants: ce tableau peint ſur bois par un Maître ancien, porte 3 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

215 Un tableau très bien peint, & eſtimé du Guide, repréſentant la Vierge couronnée par des Anges.

216 Un bon tableau qu'on eſtime être d'un des Carrache; il repréſente la Vierge, l'enfant Jeſus, S. Jean & S. Joſeph : hauteur 18 pouces, largeur 15 pouces.

217 Une Porcie : ce tableau nous paroît être de Treviſani ou de Cignani, il eſt peint ſur une toile de 2 pieds 10 pouces de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large.

218 Le portrait de Salvator Roſa, & un autre portrait d'Artiſte, à mi-corps, petite nature, ſur toile; cha-

213. Mr. L'herault .... 131. "

214. Mr. Renoir ...... 36. "

215. Mr. Charmoitte ... (96. "

216. Mr. Destouches .... 515. "

217. Mr. Langlier 79. (19

218. Mr. Lherault. —— 162. "

219. Mr. Langlier . . . 84. "

220. Mr. Remy . . . . 61. "

221. Mr. Rouffet . . . . 72. "

222. Mr. Langlier . . . . 270. "

cun de 2 pieds de haut, ſur 1 pied 6 pouces de large.

219 Saint Pierre, & un autre Saint; figures à mi-corps, de proportion naturelle, chacun ſur une toile de 2 pieds 6 pouces de large. On les crois de *Solimene.*

ÉCOLE DES PAYS-BAS.

Albert Durer.

220 UN bon tableau peint ſur bois; hauteur 26 pouces, largeur 22 pouces: il repréſente la Vierge & l'enfant Jeſus.

Jean Holbeen.

221 Deux tableaux qui ont ſervi de volets à un oratoire: on voit dans l'un un homme diſtingué qui prie Dieu; & dans l'autre une femme: ils ſont ſur bois, & portent chacun 3 pieds 4 pouces de haut, ſur 1 pied 1 pouce de large.

Pierre Breughel

222 Un payſage du Tirol rempli

d'eau & de rochers : à droite, quantité de figures qui danſent autour d'un May ; d'autres qui boivent : ſur le devant eſt le Seigneur du lieu qui s'achemine avec ſa ſuite, au ſon d'une muſette.

Ce tableau d'un précieux fini, peint ſur bois : hauteur 18 pouces, largeur 25 : vient du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul, n°. 112 du Catalogue.

Franc Flore.

223 Vénus ſortant du bain, accompagnée des trois Graces. Ce tableau qui a beaucoup de mérite eſt peint ſur bois, hauteur 4 pieds, largeur 3 pieds 1 pouce.

224 Le feſtin des Dieux, compoſé de 7 figures, ſur bois, hauteur 6 pieds 11 pouces, largeur 4 pieds 6 pouces.

Paul Bril.

225 Une vue priſe à Tivoli, riche en fabriques : à gauche, ſur le devant, trois colonnes près deſquelles ſont des Bohémiennes, dont une dit la bonne aventure à un hom-

223. Mr. Lherault .... 1760. "

224. Mr. Langlier .... 531. "

225. Mr. Langlier .... 612. 1.

226. Mr. Langlier ... 600. "

227. Mr. Remy ... 300. "

228. Mr. Beauvarlet ... 400. 2.

229. Mr. Langlier .... 360. 2.

me : plusieurs autres figures sont sur des plans différents.

Ce bon tableau est sur une toile de 2 pieds de haut, sur 2 pieds 5 pouces de large.

226 Un paysage & des rochers : on voit sur le devant une piece d'eau, & deux hommes couchés qui tirent des canards. Ce tableau est peint sur une toile qui porte 20 pouces 6 lignes de haut, sur 24 pouces de large.

227 Du paysage, des fabriques & des rochers ; les pélerins d'Emmaüs y son représentés avec d'autres figures sur des plans différents : ce tableau riche de composition, & d'un bon effet, est peint sur cuivre : hauteur 10 pouces, largeur 14 pouces.

228 Un port de mer très orné de fabriques & de figures : ce tableau intéressant est peint sur une toile de 2 pieds 6 pouces de haut, sur 3 pieds 4 pouces 6 lignes de large.

229 Deux paysages avec figures ; sur cuivre ; de chacun 3 pouces 4 lignes de haut, sur 4 pouces 2 lignes de large.

230 Une vue de rochers environnés d'arbres ſur des plans différents; ſur le devant eſt repréſenté Mercure qui endort Argus, la vache Io des moutons & des vaches ſont près d'eux. Ce tableau de *Paul Bril*, qui eſt d'une touche franche, eſt ſur cuivre : hauteur 7 pouces 3 lignes, largeur 10 pouces 3 lignes.

231 Une marine, à droite une tour. Ce tableau très orné de vaiſſeaux & de figures, eſt de *Paul* ou de *Matthieu Bril*; il eſt peint ſur cuivre : hauteur 6 pouces 9 lignes, largeur 8 pouces 9 lignes,

Otto Venius.

232 Une femme ſous la figure de Venus, qui fait jaillir du lait de ſes mamelles dans le bec de deux pigeons qu'elle tient de ſa main gauche; elle a des roſes ſur ſa coëffure; figure à mi-corps, de proportion naturelle.

Ce tableau eſt d'un coloris frais; il eſt du meilleur tems de ce Maître : hauteur 2 pieds 6 pouces, largeur 2 pieds; ſur toile.

230. Mr. Destouches ... 256. "

231. Mr. Desmarets ... 153. "

232. Mr. Langlier ... 2000. "

233. a Mr. Silvestre . . . 191. n.

234. a Mr. Periffier . . . 1900. l.

235. a Mr. Paillet . . . 400. n.

236. a Mr. Desmarets. 820. n

Henri van Balen.

233 Diane au retour de la chaſſe.

Jean Rottenhamer.

234 La chûte de Phaéton.

Ce tableau richement compoſé ; agréable & d'une bonne couleur, eſt peint ſur toile, qui porte 4 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 3 pouces de large.

235 Un ſujet allégorique compoſé de 5 figures peintes ſur cuivre : hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 8 pouces 6 lignes.

Pierre Néefs.

236 L'intérieur d'une belle égliſe de Flandre enrichie de quantité de figures, par *François Franck.*

Ce tableau eſt éclairé de jour, & eſt du meilleur tems de ces deux Maîtres : hauteur 15 pouces, largeur 23 pouces, ſur bois. Il vient du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul, n°. 106.

237 Un autre intérieur d'église peint ſur bois : hauteur 13 pouces, largeur 19 pouces.

238 Deux égliſes préſentées dans leur intérieur ; les figures qui les enrichiſſent, nous paroiſſent être de *Bramer* ; elles ſont peintes ſur cuivre de forme ovale, chacune de 6 pouces de haut, ſur 4 pouces de large.

François Porbus.

239 Une bataille peinte ſur bois : hauteur 1 pied 5 pouces, largeur 2 pieds 7 pouces.

Pierre-Paul Rubens.

240 Une élévation de croix. La compoſition en eſt connue par l'eſtampe gravée en trois morceaux par *H. Witdouc.*

Ce tableau qui eſt fait avec une grande facilité, a appartenu à M. Rigaud, Peintre du Roi ; il en faiſoit grand cas, & on ne peut diſconvenir qu'il mérite beaucoup de conſidération : il porte 2 pieds 2 pouces de haut, ſur 4 pieds de large.

237. Mr. Langlier . . . 300. "

238. Mr. Paillet . . . . 460. "

239. Mr. Le Peru d'ambreville. 200. "

240. Mr. Retiré P. Le Prince 3810. "

241. Mr. Langlier .. 2512. "

242. Mr. Remy ... 2620. "

243. Mr. Bafour ... 800. "

244. Mr. Doujeux ... 1700. "

241 Une charité romaine.

Ce tableau vient de la Collection de M. de Jullienne, n°. 97 du Catalogue de la vente faite après ſon décès; il eſt peint ſur une toile de 2 pieds 4 pouces de haut, ſur 3 pieds 4 pouces de large.

242 La rencontre de Jacob & d'Eſaü.

Ce tableau dont on connoît l'Eſtampe, gravée par Pierre Bailliu, eſt ſpirituellement peint ſur bois: hauteur 18 pouces, largeur 15 pouces. Il vient du Cabinet de M. Lempereur, n°. 29 du Catalogue.

243 Un autre bon tableau, n°. 29 du même cabinet de M. Lempereur; il repréſente la converſion de S. Paul, peinte ſur bois: hauteur 17 pouces, largeur 19 pouces.

244 L'annonciation de la Vierge, très bon tableau qui a été agrandi, mais qu'il eſt facile de remettre dans ſon premier état; il eſt ſur toile qui porte

4 pieds 1 pouce de haut, sur 3 pieds 4 pouces de large.

245 La destinée de la Reine. On voit les trois Parques occupées à filer les jours de Marie de Médicis sous les auspices de Jupiter & de Junon. Cette esquisse terminée & colorée, est peinte sur une toile de 18 pouces de haut, sur 22 pouces 6 lignes de large.

246 Le frontispice *in*-4°. du livre intitulé le voyage du Cardinal Infant, par *Rubens*, & le portrait en buste avec deux mains de Charles I. roi d'Angleterre; esquisses en grisaille peintes sur bois par *Van-Dyck*, n°. 15 du catalogue de la vente de M. Mariette.

Rubens & François Snyders

247 Trois chiens prêts à se battre contre un sanglier, tandis qu'un homme se présente devant lui avec une pique; un autre chien est renversé par terre. *Rubens* a peint le paysage & la figure qui sont d'une touche hardie & sçavante; *François Suyders* a fait les animaux.

Ce tableau qui est sur une toile

245. Mr. DeBraff.... 1401. [illegible]

246. Mr. Desmarets.. 120. [illegible]

247. Mr. Remy.... 405. [illegible]

248. M.r Dubois . . . 1200. "

249. M.r Paillet . . . 401. "

250. M.r Basan . . . 44. "

251. M.r L.te delhoisent 3420. "

de 6 pieds 8 pouces de haut, ſur 4 pieds 9 pouces de large, eſt des deux Maîtres que nous annonçons.

David Teniers, le pere.

248 Deux tableaux peints ſur toile, chacun de 1 pied 7 pouces 6 lignes de haut, ſur 2 pieds 5 pouces de large. L'un repréſente Venus ſortant du bain; l'autre, des femmes à cheval en marche & d'autres figures.

249 Un vielleux dans la campagne, & un marchand de liqueurs. On voit dans l'eloignement de ces deux tableaux des petites figures & des maiſons; ils ſont peints ſur bois : hauteur chacun de 11 pouces, largeur 7 pouces.

François Hals.

250 Un homme & une femme qui ont un air de gaieté; figures en buſte de proportion naturelle, ſur une toile de 14 pouces de haut, ſur 18 de large.

Corneille Poelenburg.

251 Un repas des Dieux. Cette fête ſe

paſſe ſur des nuées ; des Amours vol-tigent en l'air ; dans le bas eſt un petit payſage.

Ce tableau eſt d'une ſuavité admirable, & ſon coloris brillant ; il eſt impoſſible d'en trouver un qui ſoit plus parfait : il eſt peint ſur cuivre, & porte 14 pouces de haut, ſur 18 pouces de large.

252 Une riche campagne ornée de ruines & de fabriques : on y voit ſur le devant un repos en Egypte, beaucoup d'autres figures & des animaux.

Ce tableau capital eſt peint ſur bois : hauteur 15 pouces, largeur 18 pouces ; il vient du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul, n°. 46 du Catalogue.

253 Deux tableaux repréſentans des ruines & du payſage, avec figures & animaux : ils ſont ſur bois, & portent chacun 7 pouces de haut, ſur 9 pouces de large.

252. Mr. Langlier .... 1690. —

253. Mr. Rousset .... 364. 1.

254. M.r Destouches .. 451. "

255. M.r Pagout .... 170. "

256. M.r Langlier ... 321. "

257. M.r Baillou - - . 93. "

258. M.r Remy.e ..... 1600. "

254 Deux autres bons tableaux repréſentant auſſi des ruines ; dans l'un on voit des femmes qui ſe baignent, dans l'autre trois figures & trois vaches : ils ſont ſur bois ; hauteur 6 pouces 3 lignes, largeur 8 pouces 3 lignes.

255 S. Chriſtophe qui marche dans l'eau, & qui porte Notre Seigneur ſur ſes épaules : on voit encore à droite S. Antoine ; ce tableau peint ſur cuivre porte 7 pouces de haut, ſur 10 pouces de larges.

256 Diane, figure en pied, ſe repoſant ſur ſon arc.

Ce tableau eſt agréable & d'un beau coloris : il eſt peint ſur bois ; hauteur 12 pouces, largeur 7 pouces.

257 Deux ruines d'Italie, & dans chacune une figure & des animaux, ſur bois : hauteur 3 pouces 2 lignes, largeur 1 pouce 9 lignes.

Jean Breughel, dit *de Velours.*

258 L'entrée d'un bois où ſe trouvent des marres d'eau que traverſent plu-

sieurs figures, des animaux & des charriots ; le point de vue est fort étendu.

Ce tableau est d'un excellent ton de couleur & brillant : il est sur bois ; hauteur 12 pouces 6 lignes, largeur 17 pouces. Il vient du riche Cabinet de M. le Duc de Choiseul ; c'est le n°. 96 du Catalogue.

259 Un paysage dans lequel on voit un cavalier, des gens qui se reposent, d'autres qui marchent, & un charriot.

Ce morceau qui est fin de touche, est peint sur cuivre : hauteur 5 pouces 3 lignes, largeur 5 pouces 5 lignes.

260 Deux paysages, dont une vue de riviere ; ils sont peints sur cuivre, hauteur de chacun 2 pouces 3 lignes, largeur 3 pouces 3 lignes.

261 Les quatre saisons & les quatre élémens en huit morceaux de forme ronde dont le diametre de chacun est

259. Mr. Le Rouge . . . . 543. "

260. Mr. Aubert . . . . 400. "

261. Mr. Paillet . . . . 554. "

262. Mr. Rouffet . . . 900. "

263. Mr. Langlier . . 440. "

264. Mr. Langlier . . . 350 "

de 1 pouce 9 lignes; ils ſont dans deux bordures de bronze doré.

Breughel & Paul Bril.

262 Un payſage; ſur le devant, un charriot & des figures; ſur un plan plus éloigné, des cavaliers, & plus loin une égliſe dont le bas eſt maſqué par des arbres, ſur cuivre, par *Breughel de velours.*
Une vue d'Italie avec figures & animaux, par *Paul Bril.*

Ces deux tableaux méritent conſidération : ils ſont peints ſur cuivre, & portent chacun 8 pouces de haut, ſur 6 pouces de large.

263 Vue du temple de la Sybille Tiburtine avec figures, par *Breughel de velours*, & un payſage avec fabriques, par *Stalben.* Ces deux tableaux ſont de forme ronde, & portent chacun 5 pouces de diametre. Ils viennent en dernier lieu du cabinet de M. Gaignat, n°. 15 du catalogue.

264 Un village au bord de la mer &

beaucoup de figures. Si ce tableau n'eſt point de Breughel, il eſt donc de Pierre Gyſen : hauteur 14 pouces, largeur 23 pouces.

Henry Steenwick.

265 L'intérieur d'une égliſe des Paysbas, ornée de figures peintes par *Porbus.*

Le travail immenſe de ce tableau, ſon précieux fini & ſa belle couleur, le mettent au-deſſus de tout éloge : il eſt peint ſur toile, qui porte 3 pieds 6 pouces de haut, ſur 5 pieds 6 pouces de large. Il vient du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul, n°. 107 du Catalogue.

266 Un autre intérieur d'égliſe enrichi de belles figures ; celle-ci eſt éclairée à la lumiere.

Ce ſavant tableau eſt auſſi d'un beau fini ; il eſt ſur toile : hauteur 13 pouces 6 lignes, largeur 21 pouces 3 lignes.

265. Mr. Langlier . . . 1941. "

266. Mr. Bichard . . . 552. 10

267. M.r Renoir . . . .   140. "

268. M.r Destouches . .   241. "

269. M.r Quesnet . . . .   460. "

Corneille Schut.

267 Notre Seigneur portant ſa croix ; un jeſuite eſt proſterné devant lui , le Pere Eternel & des Anges ſont dans la gloire. Ce bon tableau porte 2 pieds 8 pouces de haut, ſur 2 pieds 2 pouces de large.

Lucas van Uden.

268 Deux payſages & vues de rochers. les figures qui les enrichiſſent, ſont dans l'un, par *Van Uden* lui-même ; & dans l'autre, elles ſont de *Chantreau.* Ces tableaux ſont du meilleur ſtyle de ce maître : ils ſont peints ſur bois, & portent chacun 10 pouces de haut, ſur 12 pouces 6 lignes de large.

Jean Van Goyen.

269 Deux marines, dont une eſt la vue du Mordecque : elles ſont chargées de vaiſſeaux, chaloupes, & ornées de figures.

Ces tableaux ſont d'une touche ſavante & d'un bon coloris ; ils ſont peints ſur bois, & por-

tent chacun 13 pouces de haut, ſur 11 pouces 6 lignes de large.

270 Un payſage avec figures, peint ſur bois : hauteur 8 pouces 3 lignes, largeur 16 pouces 6 lignes.

Jacques Jordaens.

271 Le portrait de Jordaens & celui de ſa femme donnant une prune à ſon perroquet, figures plus qu'à mi-corps, ſur toile qui porte 3 pieds 2 pouces de haut, ſur 2 pieds 8 pouces de large.

Ce tableau eſt très beau, il vient du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul, n°. 4 du Catalogue.

272 Argus qui garde la vache Io, Mercure ſe diſpoſe à lui couper la tête. Ce tableau peint ſur bois, eſt auſſi du bon temps de *Jacques Jordaens* : il porte 18 pouces de haut, ſur 23 pouces de large.

273 Adonis partant pour la chaſſe, embraſſe Venus : ils ſont accompagnés de deux Amours & de quatre chiens ; les figures ſont de proportion naturelle. Ce tableau eſt peint

270. Mr. Perrier .... 142. "

271. Mr. Langlier .... 2000. "

272. Mr. Rouffet .... 150. "

273. Mr Silvestre .... 423. "

274. Mr. Paillet. P. Rossier 800l. "

275. Mr. avec le No. 93. " " "

ſur une toile de 6 pieds de haut ; ſur 4 pieds 9 pouces de large.

Antôine Van Dyck.

274 Un homme jouant de la muſette ; il a ſon chapeau en partie rabatu, & un habillement rouge ; on le voit à mi corps, de proportion naturelle ; une tête de chien s'apperçoir en bas.

Ce tableau eſt de la plus grande conſéquence ; on ne croît pas qu'il ſoit poſſible d'en trouver d'un pinceau plus précieux & d'un plus beau coloris ; auſſi jouit-il de la plus haute réputation : il eſt peint ſur une toile de 3 pieds 1 pouces de haut, ſur 2 pieds 7 pouces de large.

275 Un buſte de vieillard à longue barbe ſèparée en deux parties.

Ce tableau qui fait le pendant d'un portrait du Titien, n°. 93. du préſent Catalogue, ſoutient parfaitement la comparaiſon par ſon beau coloris & ſa touche ſa-

vante : il eſt peint ſur une toile de 22 pouces de haut, ſur 17 pouces 6 lignes de larges.

Jean Miel.

276 S. François diſtribuant l'aumône aux pauvres à la porte de ſon couvent, compoſition de dix figures.

Ce tableau eſt le plus parfait & de la meilleur couleur des tableaux de cet Auteur : il eſt peint ſur toile, qui porte 24 pouces de haut, ſur 18 de large. Il vient du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul, n°. 102.

Jean de Héem.

277 Des raiſins, des pêches, des huîtres, des crevêtes, deux écreviſſes, un citron, deux verres & un ſucrier d'argent, le tout ſur un tapis bleu, poſé ſur une table : la date de 1659 eſt ſur ce tableau qui eſt d'une grande beauté : il eſt peint ſur bois ; hauteur 16 pouces, largeur 22 pouces.

276. Mr. Paillet . . . . . 1803. ''.

277. Mr. Colosau . . . . . . 381. ''

278. M.r Destouches ... 150. "

279. M.r Lherault ... 180. "

280. M.r Duc de Praslin 2390. "

Corneille David de Héem.

278 Deux tableaux pendans, peints ſur bois, chacun de 1 pied 8 pouces de hauteur, ſur 2 pieds 2 pouces de largeur : l'un repréſente un paté, un citron, une écreviſſe, des grenades, des raiſins, un grand verre & un ſucrier : l'autre, un homard, un harang, deux crabes de mer, des huîtres, des citrons & d'autres objets.

279 Deux autres tableaux repréſentant des raiſins, des noix, des verres, un vaſe de fleurs & des animaux morts.

Philippe Van-Champagne.

280 Notre-Seigneur à table avec ſes Diſciples : les figures ont 18 pouces de hauteur.

Ce tableau d'un deſſein correct & d'un bon coloris, eſt un des plus parfaits que l'on puiſſe trouver de *Champagne* ; il eſt peint ſur une toile de 2 pieds 3 pouces de haut, ſur 4 pieds 7 pouces de large.

281 S. Jérôme en méditation : ce tableau eſt peint ſur une toile de 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds de large.

Albert Cuyp.

282 Un groupe de ſept figures, dont ſix jouent, aſſis ſur un terrein à peu de diſtance d'une maiſon ; deux vaiſſeaux ſe voyent à gauche dans la mer.

Ce tableau ragoûtant eſt peint ſur bois : hauteur 13 pouces 6 lignes, largeur 19 pouces 6 lignes.

283 Une vue de la Meuſe chargée de pluſieurs vaiſſeaux marchands, & de chaloupes : on voit à gauche & à droite, dans l'éloignement, des maiſons & des arbres.

Ce tableau qui eſt très agréable & d'un joli *faire*, eſt peint ſur bois : hauteur 18 pouces, largeur 3 pieds 2 pouces 6 lignes.

Rembrandt Van-Ryn.

284 Moyſe ſauvé des eaux par la fille de Pharaon.

281. Mr. Tuterier . . . . .   100. "

282. Mr. Dubois . . . .   260. "

283. Mr. Langlier . . . .   2001. "

284. Mr. Langlier . . . .   1200. "

285. Mr. Langlier ... 1150. „

286. Mr. Sherault ... 600. „

Ce tableau a un avantage que d'autres n'ont pas, qui eſt, que les figures, quoique nues, ſont agréables; la touche précieuſe & l'intelligence de la lumiere lui donne un mérite de plus; il eſt peint ſur toile de forme ovale qui porte 18 pouces de haut, ſur 22 pouces de large. M. le Duc de Choiſeul la eu dans ſon Cabinet; c'eſt le n°. 12 du Catalogue.

285 Le Samaritain, dont on connoît l'eſtampe gravée par Rembrandt lui-même.

Ce tableau eſt bien empâté, d'un précieux fini & d'un bon effet: hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces 6 lignes, ſur bois. Il a été dans le Cabinet de M. de Jullienne, & enſuite dans celui de M. le Duc de Choiſeul, n°. 9 du Catalogue de ſa vente.

286 Un homme ayant une barbe blanche, une eſpece de tocque ſur ſa tê-

te, & tenant, dans ses mains croisées, des gands : il est de grandeur petite nature, à mi-corps, & vu presque de face.

Ce tableau est fini comme de Gerard Douw ; il est de bonne couleur & agréable, sur bois : hauteur 1 pied 8 pouces, largeur 16 pouces.

287 Un philosophe assis près d'une chaumiere, & tenant un livre.

Ce tableau a du mérite ; il est peint sur bois : hauteur 18 pouces, largeur 13 pouces.

288 Un portrait de femme demi-figure ; elle est vue de trois quarts, & peinte sur une toile de 2 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds de large.

289 Une campagne d'une grande étendue, peinte sur toile qui porte 4 pieds 2 pouces de haut, sur 5 pieds 1 pouce de large. On en trouve une estampe très spirituellement gravée par M. *de Marcenay*.

290 Des fleurs & des fruits qui entourent un médaillon.

287. M.r Renoir .... 1050. "

288. M.r Roussel ..... 360. "

289. M.r Menageot .... 2400. "

290. M.r Roussel ..... 380. "

291. 292. Mr. Langlier 1720. "

293. Mr. Dubois .... 510. "

Ce tableau peint par *Rembrandt*, eſt d'un empâtement & d'un *faire* ſingulier ; ſon effet plaît à tous les connoiſſeurs : il eſt peint ſur toile.

Rembrandt & Rubens.

291 & 292 Deux payſages très riches de compoſition : l'un, par *Rembrandt*, nous fait voir des fabriques entourées de belles eaux, & éclairées d'un coup de ſoleil ; ſur le devant, un caroſſe & pluſieurs figures : l'autre, de *Rubens*, repréſente un effet d'orage.

Ces deux tableaux ſont très connus ; ils ont appartenus à M. de Jullienne, & enſuite à M. le Duc de Choiſeul, n°. 3 & 11 du Catalogue de ce dernier Cabinet.

Rembrandt & Adrien Oſtade.

293 Deux buſtes d'homme ; l'un porte ſes cheveux, & a une barbe longue ; l'autre a un bonnet ſur ſa tête, & eſt enveloppé dans ſon manteau : ce dernier eſt d'*Oſtade*. Ces deux tableaux

ceintrés du haut, portent chacun 7 pouces de haut, ſur 5 pouces de large.

Abraham Van-Diepenbeke.

294 La ſainte Trinité : la Vierge eſt dans une gloire. Ce tableau eſt peint ſur une toile de 5 pieds 10 pouces de haut, ſur 4 pieds de large.

Gerard Terburg.

295 Un tableau compoſé de deux hommes & une femme ; elle eſt vêtue d'un manteau de lit de ſatin jaune, bordé d'hermine ; & d'une jupe de ſatin blanc, bordé d'or : elle eſt aſſiſe devant une table couverte d'un tapis de turquie. Ce tableau vient du Cabinet de M. de Jullienne, & de celui de M. le Duc de Choiſeul, n° 26.

296 Deux tableaux ; dans l'un une femme qui tient une lettre déployée & un verre, près d'une table ſur laquelle il y a un pot & un tapis de Turquie ; dans l'autre eſt une femme aſſiſe, vêtue d'un corps de robe de ſatin blanc garnie de broderie d'or ; elle tient un pot & un verre

294. Mr. Rousset . . . . . 132. "

295. Mr. Langlier . . . 4800. " .

296. Mr. Destouches . . . 3000. "

297. Mr. Mercier . . . . . 100. „

298. Mr. Langlier. . . 10510. „

de cryſtal dans lequel elle boit.

Ces deux morceaux fins, agréables & peints ſur bois, portent chacun 14 pouces de haut, ſur 12 de large. Chevillet les a gravés ; ils viennent de la vente de M. le Duc de Choiſeul, n°. 27 & 28.

Hermant Zacht-Leeven

297 Une vue de coteaux au bord du Rhin ſur lequel ſont des bateaux & des figures. Ce tableau dont le ſtyle eſt intéreſſant, eſt peint ſur cuivre : hauteur 10 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces 6 lignes.

David Teniers.

298 Les œuvres de miſéricorde.

Ce tableau connu pour être du plus grand mérite, eſt peint ſur cuivre : hauteur 25 pouces, largeur 32 pouces. Il a appartenu à M. Gaignat, & vient en dernier lieu du Cabinet de M. le

Duc de Choiſeul, n°. 31 du Catalogue.

299 Deux tableaux peints ſur bois de chacun 14 pouces de haut, ſur 23 pouces de large. L'un repréſente un village flamand; on voit ſur le devant un jeu de boule & neuf figures, plus loin, un grand chemin qui conduit au village, & des paſſants dans la campagne. L'autre a ſur le devant un canal au bord duquel ſont pluſieurs figures qui mettent du poiſſon dans un baquet, pendant que d'autres tirent un filet; de l'autre côté, on remarque une ferme & pluſieurs beſtiaux ſur une éminence; la ville d'Anvers eſt dans le lointin.

Ces deux morceaux ſont clairs, argentins & de la touche la plus ſpirituelle de *David Teniers*: ils viennent de la collection de M. le Duc de Choiſeul, n°. 37 & 38.

300 Pluſieurs maiſons de payſans, près deſquelles on compte neuf figures, dont la principale pouſſe une brouette.

Ce tableau qui eſt fin de tou-

299. Mr. Langlier .... (7200. "

300. Mr. Destouches ... (901. "

301. Mr. Mercier . . . . . 550. „

302. Mr. Langlier . . . 1006. 6. „

303. Mr. Langlier . . . . 1501. „

che & d'un joli coloris, eſt peint ſur bois : hauteur 6 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces. Il vient auſſi du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul, n°. 39 du Catalogue.

301 Un autre bon tableau, payſage clair & agréable : trois figures, dont une tient un faucon, ſont ſur le devant ; pluſieurs autres figures ſur le ſecond plan : hauteur 6 pouces, largeur 8 pouces, du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul, n°. 40.

302 La vue d'une porte de ville, & d'un terrein au bas de l'eau, ſur lequel ſont des pêcheurs, dont trois retirent un filet : ce tableau ragoûtant eſt peint ſur bois ; hauteur 7 pouces 6 lignes, largeur 9 pouces 6 lignes.

303 Un payſage orné de montagnes & de côteaux, ſur le ſommet d'un deſquels eſt une hermitage : ſur le premier plan, un homme & une femme ſur un pont ; d'autres figures & des moutons.

Ce tableau fait à la preſto, eſt ſur

une toile de 3 pieds 9 pouces de haut, ſur 4 pieds 3 pouces de large.

304 Un homme qui joue du flageolet, & un autre appuyé ſur ſon bâton qui garde des vaches & des moutons; ſur le devant, à gauche, une piece d'eau, ſur laquelle ſont des canards : ce tableau peint ſur toile porte 21 pouces de haut, ſur 27 de large.

David Teniers & Kalf.

305 Deux tableaux; l'un peint par *David Teniers*, dans le goût de Brouwer, repréſente un homme & une femme aſſis dans le fond d'une chambre; ſur le devant un chaudron & des poteries ſur une table. L'autre par *Kalf*: on voit ſur le devant un chaudron & des légumes; plus loin un homme qui porte un panier, & une femme qui ſe chauffe.

Ces deux bons tableaux, peints ſur bois, portent chacun 7 pouces de haut, ſur 8 pouces 6 lignes de large.

304. Mr. Le Brun . . . . 480. "

305. Mr. Langlier . . . . 231. "

306. Mr. Langlier .... 4000.

307. Mr. Vt. deChoiseul ... 5001.

308. Mr. Dubois ...... 7000.

David Teniers & Kam Dujardin.

306 Deux bons tableaux qui méritent confidération ; dans l'un, par *David Teniers*, on voit quatre homme à la porte d'un cabaret, dont deux font affis près d'un tonneau, une femme fur fa porte ; à droite trois autres figures fur deux plans différens, & du payfage. Dans l'autre qui eft frais & piquant, & du bon tems de *Kam du Jardin*, on voit un homme en manteau rouge affis, deffinant d'après un joli paifage, où font des vaches qui paffent dans l'eau.

307 Une domeftique dans fa cuifine recevant une marmite ; trois hommes qui fe chauffent font au fond de la chambre : le devant eft enrichi d'uftanciles de ménage, &c.

Ce tableau qui eft d'une excellente touche & d'un bon coloris, eft peint fur bois : hauteur 15 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces.

Adrien Van Oftade.

308 L'intérieur d'une maifon de pay-

ſans; quatre hommes ſont ſur le devant, dont un tient ſon chapeau à la main, & a le dos tourné à la cheminée; près de lui un enfant mange ſa ſoupe ſur une chaiſe, un chien le regarde; dans le fond, deux autres hommes jouent au trictrac, un troiſieme regarde. Ce tableau datté de 1668, eſt d'un effet de lumiere très agréable; ſon mérite eſt ſublime; il eſt peint ſur bois: hauteur 13 pouces, largeur 11 pouces 6 lignes.

309 Le dedans d'une chambre flamande. On y voit un homme & une femme aſſis près d'une cheminée; un enfant dans ſa chaiſe de bois, un autre à côté d'un petit garçon qui eſt appuyé ſur une croiſée, une table couverte d'une nappe ſur laquelle ſont des aſſietes & autres acceſſoirs qui enrichiſſent les fonds.

Ce tableau eſt encore d'un grand mérite, ſon effet eſt tranquile, & la fonte de couleur belle: il eſt peint ſur bois; hauteur 13 pouces, largeur 12 pouces; c'eſt le n°. 43 du Catalogue de M. le

309. Mr. Remy .... 3600. "

310. Mr. Desmarets .... 4999.19.

311. Mr. Dubois .... 2550. ..

312. Mr. Sollier .... 1801. ..

Duc de Choiſeul, il venoit du Cabinet de M. d'Obdam, à Amſterdam.

310 Un jeu de gallet, deux hommes y jouent, un troiſieme regarde; près d'eux ſont un homme aſſis ſur un banc, fumant ſa pipe, & deux enfants; à gauche, dans le coin, une maiſon & douze petites figures, hommes, femmes & enfants.

Ce tableau eſt encore d'une touche franche; il eſt peint ſur bois: hauteur 13 pouces, largeur 17 pouces, n°. 41 de la vente de M. de Choiſeul.

311 Une tabagie compoſée de douze figures: on en voit qui jouent au trictrac, d'autres aux cartes, & enfin d'autres qui ſe chauffent.

Ce tableau eſt peint avec fineſſe; il eſt ſur bois: hauteur 11 pouces 3 lignes, largeur 9 pouces 9 lignes.

312 Un homme hors d'une maiſon, parlant à une femme qui eſt appuyée

ſur la porte de ſa boutique, vus à mi-corps; dans le haut, des branches de vignes.

Ce tableau eſt touché ſavamment, & d'un coloris fort & agréable ; il eſt peint ſur bois : hauteur 16 pouces 3 lignes, largeur 14 pouces 6 lignes.

313 Un autre bon tableau & de même qualité que le précédent, peint ſur bois : hauteur 13 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces 6 lignes. Il repréſente une femme tenant ſon enfant, vus à mi-corps ; ils ſont dans une boutique couverte d'un petit auvent, & au-deſſus ; des branches de vignes.

Iſaac Van Oſtade.

314 Deux tableaux ragoûtants de coloris, d'un bon effet & très ornés d'acceſſoirs, peints ſur bois, chacun de 12 pouces 3 lignes de haut, ſur 16 pouces de large. Dans l'un eſt repréſentée une femme qui ſavonne du linge dans un baquet, & un homme qui ſe chauffe : dans l'autre, un vieillard aſſis près du feu, & une femme qui nettoie ſon enfant.

313. Mr Duc de Praslin ... 7251. a

314. Mr. Le Brun .... 1300.

315. Mr. Destouches ... 200. 1.

316. Mr. Langlier ... 3131. "

317. Mr. Langlier ... 1260. "

Isaac Ostade & David Teniers.

315 Un tableau d'*Isaac Ostade* composé de huit figures, & un autre tableau de *David Teniers* où on voit dans une chambre, sept figures dont cinq sont proche une cheminée.

Willem Vanden Veld.

316 Une mer calme sur laquelle sont nombre de vaisseaux à la voile & des chalouppes remplis de figures.

Ce tableau est d'un mérite connu, par sa touche & son coloris : il est peint sur toile, qui porte 18 pouces 6 lignes de haut, sur 23 pouces 3 lignes de large.

317 Une autre marine chargée de plusieurs bâtiments à voiles. Ce tableau est d'une grande finesse : hauteur 8 pouces, largeur 10 pouces, sur bois; il vient du cabinet de M. le Duc de Choiseul, nº. 85.

Un autre tableau qui fait le pendant du précédent, représentant aussi une marine. On apperçoit plusieurs batteaux de pêcheurs, des matelots qui marchent dans l'eau, & un peu de

terrein ſablonneux ſur le devant.

318 Une autre marine : on y voit un beau vaiſſeau à trois mâts, pluſieurs petites chaloupes, & dans l'éloignement d'autres vaiſſeaux.

Ce tableau charmant, eſt peint ſur une toile de 14 pouces de haut, ſur 10 pouces de large.

Corneille Zacht Leeven.

319 Un excellent tableau de ce maître repréſentant des uſtenſiles de baſſe-cour & de cuiſine, des oignons, des canards; dans le coin, à droite, une femme recure un plat près d'une pompe : hauteur 1 pied 9 pouces, largeur 2 pieds 5 pouces.

Bamboche & Jean Miel.

320 L'annonce de la Nativité de Notre Seigneur aux bergers, & l'adoration des bergers.

Ces tableaux ſont fins & d'un bon coloris : ils ſont peints; l'un ſur bois, l'autre ſur cuivre, de forme ronde, dont le diametre eſt de 6 pouces.

Jacques

318. Mr. Paillet . . . . 861. "

319. Mr. Langlier . . . . 300. "

320. Mr. Langlier . . . . 171. "

321. Mr. Silvestre . . . 331. "

322. Mr. Langlier . . . 20000. "

Jacques Van Artois & Verbonne.

321 Une forêt d'où ſortent des voleurs qui pourſuivent des voyageurs en voiture, par *Artois*. Un payſage & vue de riviere avec des figures; par *Verbonne*. Ces tableaux peints ſur toile, portent chacun 3 pieds 9 pouces ſur 4 pieds 10 pouces.

Gerard Douw.

322 Une vieille femme qui tient de la main gauche un lievre, qu'une fille d'une jolie figure paroît lui marchander; celle ci a la main droite appuyée ſur un ſeau de fer blanc: derriere elle ſont un homme & une femme qui entrent dans la chambre: l'appui de la fenêtre, au travers de laquelle on voit ces perſonnages, eſt chargé d'un paon, de pluſieurs canards, d'un morceau d'étoffe de laine, d'un travail admirable; au-deſſous un bas relief taillé dans la pierre, ſur lequel ſe détache une cage à poulets, d'où ſort la tête d'un coq qui mange dans une terrine.

Ce tableau eſt de la touche la plus précieuſe, & d'un excellent coloris : il eſt un chef-d'œuvre & du premier ordre de ce maître ; hauteur 22 pouces, largeur 17 pouces 6 lignes ; il vient de la collection de M. le Duc de Choiſeul, nº. 14 du Catalogue.

323 Une fille plus qu'à mi-corps, vue de trois quarts, hachant de l'oignon dans un baquet placé ſur une table ; un jeune garçon lui en montre un qu'il tient d'une main : ſur la même table il y a un tapis, un pot d'étain renverſé, des oignons & un coûteau. Le fond eſt une chambre à cheminée, éclairée par une croiſée qu'un rideau couvre en partie : on y remarque une cage attachée au plancher, une poule accrochée à la muraille, une lampe de terre, un chandelier, un mortier de cuivre.

Ce tableau eſt encore d'un mérite ſublime par la fineſſe de ſon pinceau & l'intelligence de la lu-

323. Mr. Mercier . . . 7300 „

324. M^r. Beaujeon . . . 3510. "

miere : il porte la date de 1660; hauteur 7 pouces 3 lignes, largeur 5 pouces 9 lignes : il vient du Cabinet de M. Gaignat, nº. 29 du Catalogue de sa vente. M. le Duc de Choiseul se l'étoit réservé avec plusieurs autres morceaux d'un grand mérite qui sont dans cette collection ; mais malgré son attachement pour ce tableau, il n'a pu se refuser aux sollicitations de feu son Altesse, qui desiroit l'avoir. On le trouve gravé, dans la suite qui se vend chez le sieur Basan, Graveur, rue & Hôtel Serpente.

324 Une jeune femme de taille swelte, écurant un chaudron près d'une pompe hollandoise ; elle est vue à travers une croisée, où est attachée une cage : sur l'appui, un pot d'étain renversé, & une écumoire.

Ce tableau est encore très précieux : hauteur 6 pouces 2 lignes, largeur 4 pouces 10 lignes, sur

bois : il vient du Cabinet de M. Lempereur, n°. 63. M. Wille la gravé ſous le titre de la *Ménagere Hollandoiſe.*

325 Une jolie fille, de taille ſwelte, occupée à toucher du clavecin près d'une croiſée : il y a derriere elle des livres de muſique ſur une table couverte d'un tapis ; une baſſe de viole eſt poſée contre : une bouteille ſe remarque dans une cuvette qui eſt à terre ; à gauche ſur le devant un carreau de velours ſur un tabouret ; à droite un rideau de tapiſſerie, & une cage ſuſpendue au plancher.

Ce tableau eſt du nombre de ceux qui méritent des éloges : il eſt peint ſur bois ; hauteur 14 pouces, largeur 10 pouces 6 lignes.

326 Un Aſtronome ayant un compas dans la main gauche, poſée ſur un globe, & tenant de la droite une chandelle : ce tableau eſt d'un effet de lumiere ſurprenant : il eſt peint

325. Mr. Langlier . . .   5000. "

326. Mr. Tavernier . .   1300. "

327. M^r. Le Brun .... 1370. ..

328. M^r. Le Brun 5999.19

ſur bois ; hauteur 10 pouces 6 lignes, largeur 8 pouces 6 lignes.

327 Deux Hermites en méditation : ces tableaux ont certainement beaucoup de mérite ; on les attribue à Gerard Douw : ils ſont peints ſur bois, ceintrés du haut, & portent chacun 12 pouces 6 lignes de haut, ſur 10 pouces 6 lignes de large.

Gabriel Metzu.

328 Une belle femme dont le coude eſt appuyé ſur une table couverte d'un tapis, ſur lequel eſt un miroir & une boîte de toilette ; de la main droite elle appelle ſon petit chien : elle eſt vêtue d'un corps de robe couleur de roſe, & d'une jupe de ſatin blanc, brodée d'or ; à ſa gauche eſt un Chaſſeur avec ſon chien : dans le fond on remarque un lit & une femme de chambre.

Ce tableau eſt d'une touche finie, & du plus brillant coloris de ce Maître : il porte 2 pieds de haut, ſur 18 pouces de large ; il vient du Cabinet de M. le Duc

de Choiſeul , n°. 19 du Catalogue.

329 Un Chymiſte aſſis dans ſon laboratoire, & vu de profil par une fenêtre ; il tient ſur ſes genoux un grand livre ; ſur l'appui de la croiſée eſt un mortier de bronſe, un pot de faïance couvert d'un papier, ſon écritoire, &c. Le deſſus eſt orné d'une plante de lierre.

Ce tableau eſt précieux de touche, mais il a en outre un coloris tranſparent & émaillé ; il eſt peint ſur bois : hauteur 9 pouces 6 lignes, largeur 8 pouces 6 lignes ; c'eſt le n°. 21 du Catalogue de M. le Duc du Choiſeul.

330 Un enfant ſur les genoux de ſa nourrice ; il quitte le tetton pour prendre une ſucrerie que tient ſa mere, vêtue d'un caſaquin rouge & d'un jupon aurore.

Ce tableau a un coloris très ragoûtant, & eſt d'un mérite peu commun ; il eſt peint ſur bois :

329. Mr. Monier . . . 260l. "

330. Mr. Lambert . . . 170l. . . "

331. M^r. Doyen ... 1700.

332. M^r. Paillet ... 2770...

hauteur 12 pouces 9 lignes, largeur 10 pouces 3 lignes; il vient de la vente de M. Lempereur, n°. 64 du Catalogue.

331 Deux autres bons tableaux; l'un représente une Dame qui touche du clavecin; l'autre une femme devant une table couverte d'une nappe, sur laquelle est une assiette & un pot de faïance: ils portent chacun 8 pouces 6 lignes de haut, sur 7 pouces 6 lignes de large. Mademoiselle Boizot les a gravés losqu'ils étoient dans le Cabinet de M. de Jullienne; ils viennent en dernier lieu de la vente de M. le Duc de Choiseul, n°. 82 & 83.

Metzu & Gerard Terburg.

332 Deux tableaux: dans l'un peint par *Metzu*, on voit une ouvriere en linge ayant sur elle un coussin; elle est vue plus qu'à mi-corps au travers d'une croisée; à gauche une cage attachée à la muraille; à droite un groseiller & de la vigne; dans l'autre une femme assise qui tricote.

Ces deux tableaux diſtingués, ſont peints ſur bois, & portent chacun 10 pouces 3 lignes de haut, ſur 8 pouces de large.

333 Une Cuiſiniere qui ôte les écailles d'un poiſſon, pendant qu'un jeune garçon arroſe le rôtis qui eſt à la broche : ce tableau eſt peint ſur bois; hauteur 22 pouces, largeur 18.

334 Une Marchande de poiſſon & pluſieurs autres figures : ce tableau dont la compoſition eſt riche, eſt peint ſur une toile qui porte 21 pouces de haut, ſur 23 pouces de large,

Hans Jordaens.

335 Le frappement du rocher : ce tableau d'une belle compoſition & d'un coloris agréable, eſt peint ſur bois; hauteur 18 pouces, largeur 27 pouces.

Abraham Mignon.

336 Un melon, des pêches, des raiſins noirs & blancs, des prunes, des papillons, des inſectes, &c.

Ce tableau a beaucoup de mé-

333. Mr. Godot de la Bruere 200. "

334. Mr. Langlier... 120. "

335. Mr. Dulac... 430. "

336. Mr. Langlier.. 600. 13.

337. Mr. Sanglier . . .   300. "

338. Mr. Desmarets . . .   190. 1.

339. Mr. Hardrien . . . .   154. "

340. Mr. Remy . . . .   601. "

rite ; il eſt peint ſur une toile de 21 pouces de haut, ſur 16 pouces 6 lignes de large.

Guillaume Van Aelſt.

337 Un tableau qui repréſente un harang ſur un plat, un pain, des noix, des ciboules, des raiſins & deux grands verres ſur une table de marbre couverte d'un tapis. Ce tableau peint ſur toile, porte 21 pouces de haut, ſur 17 de large.

338 Des oiſeaux morts, une gibbeciere & d'autres uſtenſiles de chaſſe peints ſur une toile de 17 pouces de haut, ſur 15 de large.

339 Un tableau de *J. Billius*, repréſentant un paon, un cigne, deux lievres, une perdrix, une hure de ſanglier & des attributs de chaſſe : le fond eſt une colonne & un jardin. Ce tableau fin de touche, eſt ſur une toile de 19 pouces de haut, ſur 16 de large.

Ferdinand Bol.

340 Socrate. Cette figure vue juſqu'aux genoux, eſt de proportion naturelle : près de lui il y a une table ſur laquelle eſt un globe, des livres, &c.

Ce tableau qui eſt du meilleur tems de ce Maître, eſt peint ſur toile, qui porte 4 pieds 5 pouces de haut, ſur 4 pieds 3 pouces de large.

Corneille Bega.

341 Deux tableaux d'un coloris fort, & d'un bon effet, peints ſur bois, chacun de 13 pouces de haut, ſur 10 pouces 6 lignes de large. L'un repréſente un homme & une femme à table qui diſent le *Benedicite* : l'autre eſt composé d'une femme qui touche de la mandoline, & d'un homme qui tient une flûte.

Philippe Wouwermans.

342 Un marché de chevaux & un manege.

Ces deux tableaux peints ſur bois, de chacun 20 pouces de haut, ſur 17 de large, ſont richement composés; la touche en eſt franche & le coloris agréable. Ils ont une réputation digne de leur mérite; ils faiſoient autrefois l'or-

341. M^r. Paillet .... 1000. "

342. M^r. Feuillet ... (19800. "

343. Mr. Langlier ... 4999.19

344. Mr. Langlier ... 4000 ..

nement du précieux Cabinet de M. le Marquis de Voyer d'Argenſon, & en dernier lieu de celui de M. le Duc de Choiſeul ; c'eſt le n°. 57 & 58 du Catalogue. Le Manege a été gravé par Thomas Major, Anglois, Graveur du Roi, dont les talents ſupérieurs ſont univerſellement connus.

343 Du payſage, des rochers, des fabriques & des montagnes ; on voit encore une riviere qui ſerpente ; & ſur le devant, un homme qui paſſe ſur un pont de bois, un autre homme ſur un cheval blanc qui boit au bas de la riviere, des baigneurs & pluſieurs autres figures.

Ce tableau eſt du plus beau ton argentin & agréable que l'on puiſſe trouver : il a encore l'avantage d'avoir un ſcite intéreſſant ; il eſt peint ſur une toile de 24 pouces de haut, ſur 21 de large.

344 Des belles plaines terminées par des montagnes, & un beau ciel ; ſur

le devant du tableau font nombre de cavaliers & une jeune dame à cheval, partant pour la chaſſe du vol; dans l'éloignement, on apperçoit encore des chaſſeurs.

Ce tableau piquant & d'un beau fini, eſt peint ſur cuivre: hauteur 9 pouces, largeur 10 pouces 6 lignes; il vient du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul, n°. 51 du Catalogue.

345 Un payſage & une vue de riviere; au bord du terrein qui eſt ſur le devant, on voit un homme qui laiſſe boire ſon cheval; un autre qui tient un autre cheval; des baigneurs & d'autres figures.

Le ſcite de ce tableau eſt très agréable, on y voit une grande étendue de Pays, l'effet de la lumiere occaſionné par les reflets du ſoleil, qui frappe ſur une grande partie de terrein, eſt bien entendu: il paroît par l'intelligence du clair-obſcur de ce tableau & par ſon empâtement, que Wouwer-

345. M.r Declartre notaire 3200. ‖

246. Mr. Caillet . . . . Lg Co. 1.

mans a eu en vue de tromper les yeux des connoiſſeurs, & de vouloir faire croire que ce tableau eſt de Rembrandt. On s'y méprendroit, ſi les figures & les chevaux n'étoient d'une trop haute perfection; il eſt peint ſur bois: hauteur 10 pouces, largeur 13 pouces.

346 La moiſſon des foins; pluſieurs ouvriers, ſur le deuxieme plan, les mettent en meule ſous un hangard auprès duquel d'autres prennent leur repas; le milieu eſt occupé par un beau cheval blanc, derriere lui un âne eſt couché près d'une marre d'eau.

Ce tableau qui eſt d'un coloris ragoûtant & agréable, eſt du bon temps de *Philippe Wouwermans*; il eſt peint ſur bois: hauteur 13 pouces 6 lignes, largeur 15 pouces; il vient du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul, n°. 52.

347 Un autre représentant des rochers où reposent deux femmes avec leurs enfants à la mamelle; un homme fume : on voit encore trois autres hommes dont un tient deux chevaux, l'autre un âne; un cheval couché & deux chiens.

Ce tableau est d'un beau clair-obscur; il est peint sur bois : hauteur 12 pouces 6 lignes, largeur 14 pouces 3 lignes.

348 Deux tableaux en pendants peints sur bois, hauteur de chacun 8 pouces 6 lignes, largeur 6 pouces. L'un représente un chasseur à cheval, qui regarde deux oiseaux dans l'air, pendant qu'un jeune homme lâche un oiseau de proie; un autre homme & un chien sont près de lui; l'autre fait voir un homme & une femme à cheval, un autre homme à pied & un chien.

349 Un beau terrein. Sur le premier plan un âne; plus loin, sur une élévation, un cheval blanc couché; deux hommes & une femme. Ce tableau fait savamment, est sur bois; il porte 9 pouces de haut, sur 12 pouces de large; il vient du cabinet de

347. Mr. Belcourt....	2420. "
348. Mr. Dubois	1260. "
349. Mr. Quesnet.	720. "

350 Mr Menagot .... 752. "

351. Mr Dulac .... 523. "

352. Mr Pajou ..... 148. "

M. le Duc de Choiſeul, n°. 55.

Hermant Swanevelt.

350 Un payſage & chûte d'eau qui tombe d'un rocher placé à droite dans le coin ; on y voit cinq figures dont une femme montée ſur un âne.

Ce tableau eſt du meilleur temps du Maître ; il eſt peint ſur une toile de 3 pieds de haut, ſur 4 pieds de large.

351 Un beau payſage où l'on voit des fabriques & une riviere ; ſur le devant, dans un chemin, deux hommes dont un ſur un mulet ; ſur un plan un peu plus éloigné, un berger près d'un arbre, & des chevres.

Ce tableau eſt d'une touche fine, & d'un effet excellent ; il peut ſoutenir la comparaiſon avec un Claude le Lorrain ; il eſt peint ſur toile : hauteur 15 pouces, largeur 21 pouces.

352 Un autre payſage montagneux & des édifices ſur une maſſe de rochers : ſur le premier plan ſont trois hom-

mes, une femme & trois vaches qui paſſent dans l'eau. Ce tableau eſt peint ſur une toile de 2 pieds 8 pouces de haut; ſur 4 pieds 1 pouce de large.

Bartholomé Bréenberg.

353 La voûte d'un palais antique. On voit ſur le devant, pluſieurs débris d'architecture & ſept figures dont deux demandent l'aumône. Dans l'éloignement; de jolies fabriques, des figures & une riviere ſur laquelle ſont des barques.

Ce tableau qui eſt clair, tranſparent, & d'un effet agréable, eſt un des beaux de ce Maître; il eſt peint ſur bois: hauteur 14 pouces 6 lignes, largeur 20 pouces.

354 De très belles ruines, les unes à gauche, les autres à droite; des montagnes dans l'éloignement: ſur le premier plan, on voit un homme & un berger qui garde quatre vaches; un autre homme, diverſes figures, & des animaux ſont ſur des plants différents.

953. Mr Remy^d.... 1200. "

954. Mr Desmarets... 1500. "

355. M^r. Miliotti ... 1700. „

356. M^r. Sollier.... 1800. „

357. Mr Miliotty .... 1110. „

Ce beau tableau eſt peint ſur cuivre : hauteur 14 pouces 6 lignes, largeur 20 pouces.

355 Le ſerviteur d'Abraham buvant dans une cruche que lui préſente la fille de Laban : on voit à droite des hommes ſur des chameaux ; à gauche, dans le coin, une belle fontaine ; ſur des plants différents, des fabriques, des figures, & des chameaux.

Ce tableau eſt clair & d'un pinceau précieux ; il eſt peint ſur bois : hauteur 10 pouces, largeur 13 pouces.

356 Les filles de Circé. On voit à droite une grotte, & au deſſus différents édifices. Ce tableau très riche de compoſition, eſt peint ſur bois : hauteur 11 pouces, largeur 17 pouces 6 lignes.

357 Un tableau compoſé de rochers, & d'un peu de payſage ; ſur le devant, Loth avec ſes filles, aſſis ſur une pierre : ſur un terrain élevé on voit une autre figure.

Ce tableau eſt d'un pinceau floux, & a un coloris ſéduiſant; il eſt peint ſur bois : hauteur 13 pouces, largeur 18 pouces 6 lignes.

358 Un payſage dans lequel on voit, ſur le devant un cerf, prêt à ſe jetter dans l'eau; il eſt ſuivi de deux chiens & d'un homme à cheval qui a ſon épée à la main; ſur un plan plus éloigné, deux chaſſeurs pourſuivent un autre cerf.

Ce tableau eſt d'un beau fini, & d'un coloris clair & agréable; il eſt peint ſur cuivre : hauteur 8 pouces 3 lignes, largeur 11 pouces 6 lignes.

359 Un payſage & des rochers, ſur leſquels eſt une maiſon; ſur le devant, un berger garde des vaches.

Ce tableau peint avec beaucoup de facilité, eſt ſur cuivre : hauteur 5 pouces, largeur 7 pouces 3 lignes.

358. M.r Paillet 1306. 5

359. M.r Blavet . . . . . 121. "

360. M.r Destouches .. 600. "

361. M.r Langlier. . . 1205. "

362. M.r Destouches ... 401. "

Both d'Italie.

360 Un tableau d'un coloris chaud & d'une belle touche, peint ſur bois : hauteur 14 pouces, largeur 18. Il repréſente du payſage, des fabriques, des rochers ; ſur le premier plan on voit un homme ſur un mulet, un autre homme aſſis, une femme qui file, & trois vaches.

Adam Pinaker.

361 Un payſage : on y voit ſur le devant deux vaches & deux chevres ; un peu plus loin, ſur un terrain élevé, deux hommes, & dans l'éloignement un autre homme à cheval.

Ce tableau qui eſt très orné d'arbres & de brouſſailles, eſt d'un coloris comme il s'en trouve peu de ce maître ; il eſt peint ſur bois : hauteur 18 pouces, largeur 25.

Emmanuel Meurant.

362 La vue d'une ferme & d'un colombier élevé ſur une perche ; une femme ſur ſa porte donne à manger à des

poules : il y a auſſi des moutons. Ce tableau peint ſur toile colée ſur bois, porte 13 pouces 6 lignes de haut, ſur 17 pouces 6 lignes de large.

Jacques Vander Does.

363 Deux bons tableaux, payſages, enrichis d'animaux & de figures, ſur toile, chacun de 12 pouces de haut, ſur 13 de large.

364 Un payſage. On voit ſur le devant un homme & des moutons près d'une maiſon. Ce tableau peint ſur bois, porte 8 pouces de haut, ſur 9 pouces 6 lignes de large.

Nicolas Berghem.

365 Deux ports de mer. On y voit des montagnes; le devant eſt orné de quantité de figures, barques & animaux.

Ces deux tableaux ſont partie des quatre heures du jour, gravées par M. le Bas; ils ſont francs de touche, clairs, agréables, & peints ſur bois : ils portent chacun 12 pouces de haut, ſur 15

363. Mr. Langlier.... 240. "

364. Mr. Payant:... 100. "

365. Mr. Paillet.... 5999. 19

366. M^r. Le Rouge. 1471. "

367. M^r. feuillet .... 1500. "

de large ; ils viennent du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul, n°. 63 & 64.

366 Un payſage riche de compoſition ; ſur le devant un grouppe d'arbre ; à la gauche, de hauts rochers dans la demi-teinte, au bas deſquels paſſent plnſieurs figures & animaux : ſur le premier plan, un berger & pluſieurs chevres.

Ce tableau ragoûtant eſt peint ſur toile, qui porte 22 pouces 6 lignes de haut, ſur 29 pouces de large ; il vient du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul, n°. 62.

367 Un payſage dans lequel eſt placé un oiſeleur ſous une cabanne de paille ; il s'occupe à tirer ſon filet : près de cette cabanne eſt un homme ſur un cheval blanc, un autre homme aſſis, ſon fuſil près de lui ; & un troiſieme homme à côté d'une vache.

Ce tableau eſt d'une bonne couleur, & d'une touche légere ; il eſt peint ſur bois : hauteur 13

pouces 6 lignes, largeur 15 pouces. Wisscher la gravé, il vient du Cabinet de M. le Duc de Choiseul, n°. 61.

368 Deux tableaux touchés spirituellement. Dans l'un, un homme de marque à cheval, parlant à quatre autres hommes qui tirent un filet de l'eau; on voit encore un autre homme sur un âne. Dans l'autre, un chasseur, des gens qui glissent sur la glace, & autres figures : ils sont peints sur bois, & portent chacun 6 pouces 3 lignes de haut, sur 9 pouces 9 lignes de large.

369 Une marine; de hauts rochers font opposition sur le ciel; le devant est orné de plusieurs figures & animaux. On voit un homme à cheval, vêtu d'un habit rouge, parlant à une femme; sur le second plan, des barques au bord du rivage, & un vaisseau d'où part un coup de canon.

Ce tableau est délicatement peint, & d'un coloris agréable; il est du bon temps de ce maître, & peint sur bois : hauteur 14 pou-

368. M^r. Destouches .. 1160. "

369. M^r. Doujeux ... 3001. "

370. M^rs. Langlier.. 19000. „

371. M^rs. Langlier... 9530. „

ces 6 lignes, largeur 19 pouces; il vient de la galerie de M. le Duc de Choiſeul, nº. 60.

Paul Potter.

370 Le bois de la Haye. Cet endroit paroît être un rendez-vous de chaſſe; on y voit une meute de chiens, pluſieurs chevaux qu'amenent des palfreniers; & dans le fond, ſous les arbres, un caroſſe attelé de ſix chevaux, qui paroît être celui du Prince d'Orange.

La réputation de ce tableau eſt ſi bien établie, qu'il n'eſt pas beſoin d'en faire l'éloge; il eſt peint ſur bois: hauteur 23 pouces 6 lignes, largeur 28 pouces; il vient du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul, nº. 71.

371 Une belle prairie dans laquelle ſont trois bœufs dont un paroît ſe frotter contre un tronc d'arbre; ſur le deuxieme plan, pluſieurs moutons; & dans le fond, un hameau.

Le beau faire & le beau co-

loris de ce tableau, ce qui n'eſt pas ordinaire à ce maître, le rendent très recommandable : hauteur 2 pieds 7 pouces, largeur 3 pieds 9 pouces ſur toile. Nous l'avons vu, avec cette ſatisfaction que les choſes rares inſpirent, dans le Cabinet de M. le Duc de Choiſeul, n°. 72 du Catalogue.

372 Une prairie d'Hollande bordée par un canal. On voit ſur une eſpece d'île, deux vaches debout, & une troiſieme couchée ; une femme qui écure ſon ſeau, un homme appuyé contre un arbre, & un chien près de lui ; plus loin dans la prairie, ſur des plans différents, des vaches ; dans l'éloignement, à perte de vue, à gauche, des arbres & des maiſons.

Ce tableau eſt d'un bon effet, & d'une couleur qui plaît ; il eſt peint ſur bois : hauteur 15 pouces 6 lignes, largeur 13 pouces 6 lignes.

372. Mr. de Caylus .... 10900. "

373. Mr. LeRouge .... 930. "

374. Mr. Dulac .... 500. "

375. Mr. Langlier ... 340. "

376. Mr. Lheraut. ... 120. "

377. Mr. chev. delaunay.. 140. "

373 Un tableau ragoûtant & fait ſavamment ; il repréſente une éminence de terre ſablonneuſe, au bas de laquelle tourne un chemin : on y voit pluſieurs figures & animaux ; & ſur le devant, un vieil arbre : hauteur 8 pouces, largeur 9 pouces ; du cabinet de M. le Duc de Choiſeul, n°. 70.

374 La vue d'une maiſon de campagne environnée d'arbres & d'une belle avenue : on remraque des chaſſeurs, des chiens ; & dans l'éloignement, une grande prairie où ſont des vaches. Ce tableau peint ſur toile, porte 18 pouces de haut, ſur 22 de large.

Jean Van Keſſel.

375 Des canards, un héron & des chiens.

Des poules, des cignes & autres animaux. Ces deux tableaux ſont très riches de compoſition ; ils portent chacun 7 pouces de haut, ſur 11 de large.

376 Beaucoup d'oiſeaux dans un payſage peint ſur bois : hauteur 9 pouces 3 lignes, largeur 13 pouces.

377 Deux tableaux peints ſur cuivre,

de chacun 5 pouces de haut, sur 7 de large. L'un représente un perroquet, un écureuil & des cochons-d'indes ; l'autre des légumes & des animaux.

378 Deux autres de même grandeur que les précécents. Dans l'un, des perroquets & autres oiseaux ; dans l'autre, un paon, un dindon & autres animaux.

379 Le chant des oiseaux, dans un paysage avec riviere ; la composition est très riche. Ce tableau est peint sur cuivre de 6 pouces de haut, sur 9 pouces de large.

380 Une vue de mer ; sur le devant, une raie & d'autres poissons ; tableau peint sur cuivre : hauteur 6 pouces, largeur 8 pouces.

381 Deux tableaux composés d'insectes, peints sur cuivre de chacun 5 pouces de haut, sur 7 de large.

382 Deux tableaux composés de papillons, insectes & coquillages, sur un fond blanc : hauteur chacun de 6 pouces, largeur 8 pouces.

383 Une branche de groseilles & des insectes.

Une branche de fleurs & des insectes.

378. Mr. Molinier . . . 51. "

379. Mr. Vautrin . . . 96. "

380. Mr. Langlier . . . 40. 2.

381. Mr. Perault . . . 49. "

382. Mr. Vautrin . . . 94. "

383. Mr. Langlier . . . 65. 5.

384. M^r. Desflouches . 40. "

385. M^r. Desmarets... 36. "

386. M^r. Perault ... 38. "

387. M^r. Sanglier ... 90. "

388. M^r. aubert ... 81. "
389. M^r. aubert ... 81. "
390. M^r. Sanglier... 73. 1.

391. M^r. Vautrin... 373. "

392. M^r. fouville ... 152. ..

Ces deux tableaux ſont peints ſur cuivre : hauteur 4 pouces, largeur 6 pouces.

384 Uu port de mer ſur le bord duquel ſont des poiſſons ; tableau ſur cuivre : hauteur 6 pouces, largeur 8 pouces.

385 Des poiſſons ſur le bord de la mer : hauteur 8 pouces, largeur 11 pouces.

386 Des tortues & des animaux au bord de la mer : hauteur 6 pouces, largeur 8 pouces.

387 Deux tableaux repréſentants des papillons & des inſectes : hauteur de chacun 4 pouces, largeur 5 pouces.

388 Des fraiſes, des papillons, des inſectes & des groſeilles.

389 Deux autres tableaux, *idem.*

390 Des papillons, des inſectes, & des branches de fleurs.

Henri Verſchuring.

391 Des Charlatans dans une place publique : ce tableau qui a du mérite, eſt peint ſur une toile de 17 pouces de haut, ſur 14 de large.

Guillaume Kalf.

392 Deux tableaux du bon tems de ce

Maître ; ils repréſentent des cuiſines, dans leſquelles ſont des légumes, différents uſtenſiles & des figures ; ils ſont peints ſur bois de chacun 4 pouces 8 lignes de haut, ſur 7 pouces 2 lignes de large.

393 L'intérieur d'une chaumiere dans laquelle on voit des uſtenſiles de cuiſine & de baſſe-cour ; des canards & pluſieurs figures.

Ce tableau qui eſt intéreſſant, eſt peint ſur bois : hauteur 15 pouces, largeur 19 pouces.

394 Deux cuiſines : dans l'une ſont des blanchiſſeuſes, & d'autres figures ; dans l'autre, une femme & un homme qui boit ; elles ſont peintes ſur cuivre, de forme ovale : hauteur de chacune, 4 pouces 6 lignes, largeur 6 pouces.

Henri Roos,

395 Des fabriques, des figures, & des animaux Ces deux tableaux ſont d'un bon effet & du bon temps de *Roos* ; ils ſont peints ſur toile, & portent chacun 2 pieds 3 pouces de

393. Mr. Mercier . . . 320. "

394. Mr. Vautrin . . . 75. "

395. Mr. Renoir . . . 280. "

396. Mrs. Desmarette. 1811. ll.

397. Mrs. de merles... 1000. l.

haut, ſur 2 pieds 1 pouce de large.

Louis Bakhuyſen.

396 Deux marines : l'une eſt agitée ; on y voit une barque au milieu des flots, & une autre à bord que l'on diſpoſe à mettre au vent : ſur le devant, à droite, trois figures, dont une regarde l'effet de la mer ; l'autre eſt un calme : une grande barque eſt en mer, ſept figures ſont au bord.

Ces deux tableaux ſont des plus beaux que l'on puiſſe trouver ; ils ſont peints ſur bois, & portent chacun 12 pouces de haut, ſur 17 pouces 3 lignes de large.

Frédéric Moucheron.

397 Du payſage & des rochers, ſur leſquels ſont pluſieurs maiſons ; au bas une tour, l'entrée d'une cour & des murailles, bordées par une piece d'eau, près de laquelle ſont des moutons, des figures, un homme à cheval & deux vaches.

Ce payſage eſt très certaine-

ment du meilleur tems de *Moucheron*, les figures & les animaux ſont du plus fin pinceau d'*Adrien Vanden Veld ;* on ne peut trouver un tableau plus ſavant & d'un meilleur effet : il eſt peint ſur toile ; hauteur 2 pieds 1 pouces, largeur 2 pieds 6 pouces.

398 Deux autres payſages de *Moucheron*, enrichis de figures & d'animaux, par *François Boucher*, dans ſon meilleur tems : ils ſont peints ſur toile, & portent chacun 18 pouces de haut, ſur 23 de large.

François Poſt.

399 Une vue agréable d'Amérique, avec figures, au bord de l'eau : ce tableau dont la compoſition plaît, eſt peint ſur bois ; hauteur 15 pouces, largeur 21 pouces.

Jacques Ruyſdael.

400 La vue de Skeveling : on y découvre dans la mer pluſieurs barques ; & ſur les bords, des gens de diſtinction, & des matelots.

398. M^r. Renoir . . . . 470. "

399. M^r. Brisson . . . . 251. "

400. M^r. Laugier . . . . 2401. "

401. Mr. Langlier. . . . 310. „

402. Mr. Langlier. . . . . 1081. „

Un rivage bordé de dunes fort élevées, & une vaſte étendue d'eau : on y voit des matelots qui marchent dans l'eau pour aller à une barque qui eſt à quelque diſtance ; le ciel qui ſe réfléchit dans les eaux, annonce un tems couvert.

Ces deux tableaux ſont d'un beau fini, & d'un *faire* ſavant ; ils ſont peints ſur toile, & portent chacun 20 pouces de haut, ſur 25 de large, n°. 67 & 68 du Catalogue de M. le Duc de Choiſeul.

401. Une mer agitée, & pluſieurs barques deſſus.

Ce tableau eſt d'une touche précieuſe, & d'un bon effet : hauteur 11 pouces, largeur 15, ſur bois, de forme ovale. Il vient auſſi du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul, n°. 69.

402 L'entrée d'un bois, au travers duquel on apperçoit des lointains ; au milieu on voit un terrain ſablonneux

& des marres d'eau, au bord desquelles sont plusieurs figures, tant assises que debout.

La vigueur & la belle touche de ce tableau, annoncent le grand savoir de ce Maître : il est peint sur une toile de 20 pouces de haut, sur 26 pouces de large.

403 Un paysage bordé par une riviere : on remarque sur un terrain élevé, un arbre dépouillé de son écorce, & un homme assis gardant des vaches; sur un autre terrain qui se termine en pointe, sont plusieurs vaches & deux petites figures.

Ce charmant & très ragoûtant tableau, est peint sur bois : hauteur 18 pouces 3 lignes, largeur 16 pouces.

404 La vue de plusieurs maisons, & de deux moulins sur l'eau, environnés d'arbres & de montagnes. Ce tableau dont le scite est agréable, est peint sur toile collée sur bois : hauteur 18 pouces, largeur 24 pouces 3 lignes.

103. Mr. Deftouches... 600.

404. Mr. Langlier.... 480.

405. Mr. Langlier .. 1031. „

406. Mr. Cte. Dafjou ... 2400. „

405 Deux payſages, enrichis de pluſieurs maiſons dans l'éloignement : on voit pluſieurs petites figures ſur le devant. Ces deux tableaux ont un grand mérite ; ils ſont peints ſur toile, & portent chacun 15 pouces de haut, ſur 14 pouces 6 lignes de large.

Jacques Ruyſdael & *Lucas Van Vden.*

406 Deux tableaux : l'un par *Ruyſdael*, n°. 66 du Catalogue de M. le Duc de Choiſeul, repréſente un pont ruſtique fort élevé, ſur lequel on remarque une écluſe ; le chemin qui monte à ce pont eſt pittoreſque par les brouſſailles & les ſables qui y ſont repréſentés ; de l'autre côté, de beaux arbres, & une prairie où eſt un berger qui pêche en gardant ſes moutons : l'autre, par *Van Vden*, repréſente un bois, & à droite une piece d'eau. *David Teniers* y a peint ſur le premier plan quatre hommes & deux chiens.

Ces tableaux charmants ſont peints ſur bois, & portent cha-

cun 15 pouces de haut, sur 19 pouces de large.

Jean Mieris.

407 Une vieille femme à la porte de sa maison, & une jeune fille qui tient un panier de fruit à son bras, & semble lui parler; des racines & autres accessoirs enrichissent ce tableau, qui a beaucoup de réputation, il est peint sur bois : hauteur 16 pouces, largeur 13 pouces.

François Van Mieris.

408 L'entrée d'un vestibule, à la porte duquel se présente un aveugle, conduit par son chien, & accompagné d'un petit garçon, demandant l'aumône. Ce tableau d'un savant clair-obscure, est très fini & d'un effet piquant; il est peint sur bois : hauteur 18 pouces 6 lignes, largeur 14 pouces; il vient du Cabinet de M. le Duc de Choiseul, n°. 15.

Godefroy Scaclken.

409 Deux tableaux, ceintrés du haut, peints sur bois, chacun de 9 pouces de haut, sur 7 de large; dans l'un

407. à M.r donné de la Part du Prince a
M.r Duclos Dufresnoy p.r ses honoraires

408. à M.r Goullain . . . 310. "

409. à M.r Desfouches . . . 1200. "

410. M^r. Bellecourt . . . 2301. 1.

411. M^r. Remy . . . . . 500.

qui eſt clair, agréable, & d'un pinceau le plus fin de ce Maître, on voit une jolie femme aſſiſe, chantant, & tenant ſon livre de muſique; elle eſt accompagnée de ſon Maître, qui touche de la mandoline. Ce tableau vient de la vente de M. de la Live de Jully; l'autre tableau qui eſt d'un très bon effet, fait voir une fille qui s'amuſe avec une poupée, poſée ſur une table, où eſt une lampe.

Scalcken & François Mieris.

410 Un tableau du plus fin pinceau de *Scalcken*; il repréſente une femme qui enfile une aiguille à la lumiere d'une chandelle. Un autre de *Mieris*, compoſé d'une femme qui donne à manger à un oiſeau.

Ces deux tableaux diſtingués ſont peints ſur bois, & portent chacun 6 pouces 6 lignes de haut, ſur 5 pouces de large.

Jean Steen.

411 L'intérieur d'une chambre, éclai-

rée d'une grande croisée, au travers de laquelle on voit de la vigne; au bas de cette fenêtre sont deux hommes assis à une table; un troisieme est debout, & veut embrasser une jeune fille qui leur apporte à boire.

Ce tableau, un des plus agréables de ce Maître, est dans le genre d'Ostade; il est peint sur bois, & porte 13 pouces de haut, sur 12 de large; il vient du Cabinet de M. le Duc de Choiseul, n°. 109.

412 Une femme ivre que l'on met dans une brouette, un jeune garçon lui jette de l'eau avec une seringue; différentes autres figures.

Ce bon tableau est peint sur une toile de 2 pieds de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

Adrien Vanden Veld.

413 Une vue des bords de la mer de Sckeveling, le Prince d'Orange s'y promene dans un carosse attelé de six chevaux blancs; on voit encore

412. M^r. mercier . . . . . 1599.

413. M^r. feuillet . . . . . 5072.

414. M.r Nerry . . . . . . 4000. „

415. M.r Desmarets . . 2610. „

les gens de sa suite & d'autres figures.

Ce tableau est de la plus grande distinction ; il est peint sur bois : hauteur 13 pouces 6 lignes, largeur 18 pouces.

414 Un canal de Hollande chargé de gens qui glissent sur la glace, de joueurs de boule, & d'une tente. Ce tableau qui est encore précieux, est daté de 1668 ; il est connu par l'estampe qu'en a gravée M. Aliamet sous ce titre, *Amusement d'Hiver*, & peint sur bois : hauteur 11 pouces, largeur 13 pouces ; il vient du Cabinet de M. Mariette, n°. 10 du Catalogue de sa vente.

415 Un homme dormant près d'un arbre, une femme assise près de lui, & qui parle à un homme à cheval ; des moutons, des chevres, & des vaches, dont une boit à une fontaine, un beau paysage fait le fond.

Ce tableau est encore d'une touche précieuse, son coloris est argentin & transparent ; il est

peint sur bois, hauteur 11 pouces, largeur 13 pouces 3 lignes.

416 Un paysage : sur le devant plusieurs belles vaches & des moutons; sur le deuxieme plan une métairie de laquelle sort un paysan; près de lui est une femme qui trait une vache : le fond est terminé par une prairie ornée de différents animaux, & dans le lointain un village.

Ce tableau d'un beau fini & d'une grande vérité, est peint sur une toile de 18 pouces de haut, sur 22 pouces de large.

417 Le bois de la Haye dans lequel on voit plusieurs animaux. Ce tableau est peint sur une toile de 2 pieds 10 pouces de haut, sur 3 pieds 9 pouces de large.

418 Deux tableaux en pendants; l'un composé de deux moutons dans une prairie; l'autre d'une chevre & d'un mouton aussi dans une prairie : ces deux tableaux méritent considération; ils sont peints sur bois, & por-

416. M.r Le Brun .... 2450. "

417 M.r martin .... 1900.

418. M.r Langlier .... 800.

419. Mr. Destouches. 521 — —

420. Mr. Langlier... 3000. "

421. Mr. Paillet.... 1000. "

tent chacun 5 pouces de haut, ſur 4 pouces 3 lignes de large.

419 Un homme près d'une barricade; il garde un cheval, une vache & quatre moutons dans une prairie, terminée par de petits arbres.

Ce tableau eſt encore de ce ton argentin que l'on aime; il eſt peint ſur bois : hauteur 10 pouces 6 lignes, largeur 11 pouces 6 lignes.

Antoine François Vander Meulen.

420 Deux tableaux repréſentants des combats de cavalerie, au paſſage d'un pont; dans l'un des deux on voit ſur la hauteur des bagages qui ſont attaqués.

Ces tableaux ont une immenſité de figures, ils ſont des plus ſavants de ce Maître, & peints ſur bois, ils portent chacun 8 pouces 6 lignes de haut, ſur 12 de large. Ils viennent du Cabinet de M. Lempereur, n°. 68 du Catalogue.

421 Une attaque près d'un village & un autre choc en pleine campagne;

ces tableaux ſont excellents; ils ſont peints ſur bois, & portent chacun 4 pouces de haut ſur 7 de large.

422 De la cavalerie & de l'Infanterie qui ſont alte dans un village.

Ce tableau qui a du mérite eſt peint ſur une toile collée ſur bois : hauteur 22 pouces, largeur 29 pouces.

Gaſpard Netſcher.

423 Une femme qui tient un enfant par le bras, & un homme aſſis devant ſa table, ſur laquelle eſt un livre ouvert; le fond eſt une chambre.

Ce tableau d'un mérite connu eſt peint ſur toile, qui porte 19 pouces de haut, ſur 16 de large.

Carle du Jardin.

424 Une Chaumiere ſur un terrain élevé, près de laquelle une payſanne eſt aſſiſe, gardant des vaches & des moutons : elle retient ſon chien qui paroît aboyer après un cavalier qui fait l'aumône à un petit garçon.

422. Mr. Blavet ...... 601. "

423. Mr. Dubois .... 1030. "

424. Mr. feuillet .... 2600. "

425. M^{r}. Menageot . . . 1050. 1.

426. M^{r}. Rouny 2300. 0

Ce tableau eſt chaud de couleur, & indique par ſon effet un ſoleil couchant : ſon exécution eſt belle ; il porte 23 pouces de haut ſur 20 pouces de larges : il vient du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul, n°. 90 du Catalogue.

425 Un autre tableau, d'un bon & fort coloris qui vient auſſi de la collection de M. le Duc de Choiſeul, n°. 94 du Catalogue ; il repréſente une terraſſe ſablonneuſe oppoſé à de hautes montagnes : on voit ſur cette terraſſe un jeune garçon couché ſur le dos, qui s'amuſe avec ſon chien ; à côté de lui un cheval & deux moutons ; de l'autre côté une haie de paille éclairée du ſoleil, au bas de laquelle ſont un petit baril & un panier : hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 13 pouces.

426 Une riviere & un terrain qui bordent des montagnes ; ſur le devant on voit une femme, un enfant & quatre vaches ; à gauche dans l'é-

loignement cinq vaches qui paſſent une riviere.

Ce tableau charmant eſt d'un coloris chaud & vaporeux ; il eſt peint ſur bois : hauteur 10 pouces 3 lignes, largeur 13 pouces 3 lignes.

427 Un joli payſage ; à gauche, des fabriques & les reſtes d'un vieux château. On voit ſur le devant une piece d'eau où Tobie prend le poiſſon, accompagné d'un ange.

Ce tableau qui a des beautés, différentes du précédent, eſt d'un ton argentin & fin de touche, il eſt peint ſur bois : hauteur 8 pouces, largeur 10 pouces.

428 Un payſage. On voit, au bord d'une riviere, deux femmes qui portent du linge ſur leur tête ; une femme à cheval, ſuivie d'un homme à pied ; un cheval chargé de bagages les précede ; des femmes ſe baignent : on compte 24 figures ſur des plans différents, & des animaux.

427. M^r. Le Brun . . .   800. "

428. M^r. Renoir . . .   850. "

429. Mr. chev. delaunay 380. 1.

430. Mr. De merles... 415. ..

431. Mr. Langlier... 150. ..

432. Mr. Renoir.... 410. ..

Ce tableau dont l'effet eſt agréable, eſt peint ſur une toile de 2 pieds 8 pouces de haut, ſur 3 pieds 6 pouces de large.

429 Un tableau peint avec facilité : il repréſente une vache dans une prairie près d'une barricade; à gauche, un peu plus loin, au bord de la riviere, une femme aſſiſe qui file ſa quenouille; près d'elle un agneau, un belier & un chien : hauteur 10 pouces, largeur 13 pouces: ſur bois.

430 Un coq, une poule, des poulets & des canards. Ce tableau eſt ſur une toile de 3 pieds de haut, ſur 3 pieds 10 pouces de large.

431 Deux cannes, des cannetons & des oiſeaux peints ſur une toile de 2 pieds 3 pouces de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

432 Deux tableaux. Dans l'un, deux paons, des poules & des poulets; dans l'autre, des canards & d'autres animaux : ils ſont peints ſur toile, & portent chacun 4 pieds de haut, ſur 6 pieds de large.

Jean Vander Heyden.

433 Différentes places de la ville de Cologne, enrichies de figures par *Adrien Vanden Veld.*

Ces tableaux ſont d'un précieux fini, & d'un aimable coloris ; ils ſont peints ſur bois & portent chacun 12 pouces de haut, ſur 15 pouces de large : ils viennent du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul, n°. 75 & 76.

434 La vue du château de Beinthem ſur une éminence au bas de laquelle on apperçoit la ville & une grande prairie : le devant eſt orné d'un bel arbre & de brouſſailles ; quantité de figures, par *Adrien Vanden Veld*, ornent les chemins.

Ce tableau eſt d'une grande beauté ; il eſt peint ſur bois, & porte 20 pouces de haut, ſur 27 de large. Il vient auſſi du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul, n°. 78 du Catalogue.

433. M.r Desmarets.. 4950. "

434. M.r Le Brun.... Idem. "

435. M^r. Dubois . . .   1501. „

436. M^r. Rouffet . . . .   320. „

Eglon Vander Néer.

435 Une femme qui consulte son médecin sur la maladie de son enfant qu'une nourrice tient emmailloté : les proportions de ces figures sont de 15 pouces.

Ce tableau gracieux est du meilleur dessein & du coloris brillant de ce Maître ; il est peint sur toile, qui porte 23 pouces de haut, sur 19 pouces 6 lignes de large. Il vient du Cabinet de M. le Comte de Dubary, n°. 56 du Catalogue.

436 Un beau paysage riche de composition. On voit sur le devant, quatre femmes, dont une qui dort ; à gauche un homme courbé à terre les regarde.

Ce tableau précieux dans son genre, est peint sur cuivre ; il porte 11 pouces 6 lignes de haut, sur 14 pouces de large.

Guerard Berckeyden.

437 La vue de l'intérieur d'une ville d'Hollande, ornée de figures, pat *Adrien Vanden Veld.*

Ce tableau qui a un bon effet, & qui a autant de mérite que s'il étoit de Vander Heyden, eſt peint ſur bois : hauteur 16 pouces 6 lignes, largeur 16 pouces. Il vient du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul, n°. 79.

Gerard Hoët.

438 Deux tableaux ſur bois, chacun de 15 pouces 6 lignes de haut, ſur 20 pouces de large. L'un repréſente les Danaïdes ; l'autre eſt un ſujet tiré de l'Odiſſée d'Homere.

Ces morceaux ſont du bon tems de ce Maître.

439 Le feſtin des Dieux. Cette fête ſe paſſe ſur des nuées.

Ce tableau qui a un mérite égale aux précédents, eſt peint

437. Mr. Langlier . . .	444. 4.
438. Mr. Richard . . .	1601. "
439. Mr. LeBrun . . .	270. 2.

/

440. Mr. Silvestre . . . 260. „

441. Mr. Sanglier . . . . 730. „

442. Mr. Renoir . . . . . 600. „

ſur toile, qui porte 10 pouces de haut, ſur 13 pouces de large.

Abraham Hondius.

440 Des Chiens qui chaſſent un ſanglier dans un bois. Ce bon tableau eſt peint ſur une toile de 19 pouces 6 lignes de haut, ſur 25 pouces 6 lignes de large.

Charles de Moor.

441 Une dame à ſa toilette, accommodant ſes cheveux; ſa femme de chambre tient un verre. Ce bon tableau eſt peint ſur bois; il porte 11 pouces 6 lignes de haut, ſur 10 pouces 6 lignes de large.

442 Deux tableaux du meilleur temps de *Charles de Moor* : ils repréſentent, l'un une femme aſſiſe qui tient une cuiller, & ſur elle ſon enfant, pendant qu'un homme allume du feu, & qu'un âne mange dans un panier; dans l'autre, une femme parle à un homme qui pêche à la ligne; dans l'éloignement, des animaux : ils ſont peints ſur bois, & portent chacun 8 pouces de haut, ſur 9 pouces 6 lignes de large.

Verendael.

443 Deux vaſes remplis de fleurs choiſies.

Ces tableaux excellents ſont du pinceau le plus diſtingué de ce Maître ; ils ſont peints ſur toile de forme ovale , & portent chacun 23 pouces 6 lignes de haut, ſur 19 pouces de large.

444 Deux autres tableaux de fleurs, par le même *Verendael.*

Jean Griffier.

445 Deux belles vues des environs du Rhin, compoſées de fabriques, coteaux, bateaux, arbres & figures.

Le ton de couleur eſt brillant, tel qu'il doit être dans les tableaux du bon tems de ce Maître ; ils ſont peints ſur bois , & portent chacun 1 pied 4 pouces de haut, ſur 1 pied 9 pouces 6 lignes de large.

446 Une autre vue des environs du Rhin ; à gauche, un cavalier, une femme, un enfant & un chien, par

443. Mr. Doujey . . . 320. "

444. Mr. Richard . . . 200. "

445. Mr. Langlier . . . 264. "

446. Mr. Brisson . . . 446. "

447. M^r. Remy . . . . . 121. ..

448. M^r. Bassan . . . . . 240. 2.

449. M^r. feuillet . . . . . 252. ..

450. M^r. audry . . . . . 300. ..

par *Pierre Wouwermans*. Ce tableau peint sur bois, porte 14 pouces de haut, sur 17 pouces de large.

Gryef.

447 Deux tableaux. L'un représente des oiseaux & des coqs qui se battent; l'autre un chien & un chat qui tourmentent des oiseaux : ils sont peints sur bois : hauteur chacun de 12 pouces, largeur 9 pouces.

448 Deux autres tableaux composés d'oiseaux & animaux. Dans l'un, Adam & Eve ; dans l'autre, un homme qui joue du violon au pied d'un arbre : ils sont peints sur toile, & portent chacun 16 pouces de haut, sur 14 de large.

449 Des chiens, des oiseaux, du gibier & d'autres animaux. Ces tableaux sont très riches de composition, & peints sur toile; de chacun 1 pied 9 pouces de haut, sur 2 pieds 1 pouce 6 lignes de large.

450 Deux autres bons tableaux du meilleur *faire* de *Gryef*. Dans l'un sont deux chiens & du gibier mort; dans l'autre, un chien, du gibier, de la volaille & un chasseur qui repo-

ſe avec ſes chiens : hauteur chacun de 7 pouces, largeur 9 pouces 6 lignes, ſur bois.

Jean Van Aſch.

451 Une forêt dans laquelle des chaſſeurs courent un cerf qui eſt prêt à ſe jetter à l'eau.

Ce tableau eſt piquant d'effet & d'un beau *faire*; il eſt peint ſur toile qui porte 22 pouces 9 lignes de haut, ſur 16 pouces de large.

452 Un autre payſage avec figures & animaux. Ce tableau eſt encore d'un grand mérite ; il eſt peint ſur bois : hauteur 15 pouces 9 lignes, largeur 13 pouces 6 lignes.

Deckaert.

453 L'intérieur de l'attelier d'un tiſſerand. On y voit un homme, & une femme occupée à habiller ſon enfant.

Ce tableau, éclairé d'un coup de ſoleil, eſt d'une bonne touche & d'un bon coloris ; il eſt peint

451. Mr. Menageot .... 800. "

452. Mr. Mercier ..... 370. "

453. Mr. Destouches ... 500. 2.

454. Mr. Langlier ... 279. "

455. Mr. LeBrun .... 150. "

456. Mr. Richard ..... 131. "

457. Mr. Coliguon .... 152. "

458. Mr. Langlier .... 400. "

ſur bois : hauteur 14 pouces, largeur 18 pouces 6 lignes.

Arnoult de Gueldre.

454 Une femme qui lit, & un homme qui joue de la flûte, figures plus qu'à mi-corps & vues de profil, ſur une toile de 2 pieds 9 pouces de haut, ſnr 2 pieds 2 pouces de large.

455 Un peintre qui tient ſa palette & ſes pinceaux, & qui regarde un tableau placé ſur le chevalet. Ce morceau qui approche beaucoup de la maniere de Rembrandt, eſt peint ſur toile qui porte 1 pied 3 pouces de haut, ſur 1 pied 4 pouces de large.

Jean-François Van Bloemen.

456 La vue d'une maiſon & d'un jardin orné de ſtatues; un départ de chaſſe y eſt repréſenté. Ce tableau eſt peint ſur une toile de 27 pouces de haut, ſur 23 de large.

457 Deux altes de cavaliers & de ſoldats, peints ſur toile chacune de 9 pouces de haut, ſur 14 de large.

Théodore & Conſtantin Netſcher.

458 Un berger avec ſa bergere. Le

fonds eſt orné d'un grouppe d'enfants & d'une figure dans un jardin.

Ce tableau eſt d'un mérite très diſtingué ; il eſt peint ſur une toile de 19 pouces de haut, ſur 16 pouces 3 lignes de large.

459 Deux tableaux d'un bon ſtyle, peints ſut toile chacune de 18 pouces de haut, ſur 14 de large. L'un repr ſente Vertumne & Pomone ; l'autre, une femme qui tient une couronne : ſon enfant, à côté d'elle, a un panier de fleurs.

460 Une femme qui pince de la guittare& un jeune enfant qui touche du luth. Ce bon tableau eſt ſur une toile de 18 pouces de haut, ſur 14 de large.

Villem Van Mieris.

461 Un Matelot chargé d'une hotte remplie de poiſſons ; deux petits garçons devant lui paroiſſent lui acheter des crevettes.

Ce tableau eſt d'un grand fini & d'une bonne couleur ; il eſt

459. Mr Boulogne . . . . 365. "

460. Mr. Richard . . . . 311. "

461. Mr. Vacatrier . . . 1800. "

462. M^r. Dubois .... 1031. „

463. M^r. Langlier .... 400. „

464. M^r. Desfouches .... 425. „

peint ſur bois : hauteur 10 pouces, largeur 8 pouces 6 lignes. Il vient du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul, n°. 16 du Catalogue.

462 Simon d'Athenes amoureux des nymphes de Diane. L'une des trois reçoit l'effet de la lumiere principale; les deux autres ſont éclairées dans la demi teinte, de même que le berger. Dans le haut ſont deux amours ; le fonds eſt orné de payſage & de montagnes. Ce tableau eſt un des beaux de Mieris ; il eſt peint ſur bois : hauteur 24 pouces, largeur 20 pouces.

463 Un homme à mi corps, la tête couverte d'une toque, & tenant de la main droite un rouleau de deſſins. Un ſecond tableau qui fait voir un homme auſſi à mi-corps, tenant un verre ; c'eſt un matelot gai, de bonne mine, qui porte un chapeau à bords rabattus, orné d'une plume ; chacun ſur bois de forme ovale, & porte 5 pouces 6 lignes de haut, ſur 4 pouces de large.

464 Une femme à mi-corps tenant une

orange. Ce tableau a des beautés qui le font soupçonner être de Mieris le pere, & de qui nous le croyons; il est peint sur bois : hauteur 4 pouces 9 lignes, largeur 3 pouces 6 lignes.

465 Un homme vu à mi-corps, & tenant un verre, par *Mieris*. Son pendant qui est peint par *Mathon*, représente une femme qui tient un verre près d'une table; derriere elle est un homme. Ces deux tableaux sont peints sur bois ceintré du haut : ils portent chacun 7 pouces 9 lignes de haut, sur 5 pouces 6 lignes de large.

Victor-Honoré Janssens.

466 Deux tableaux représentants des baigneuses.

Rachel Ruich.

467 Deux tableaux du plus beau *faire* de cette célebre Artiste; dans l'un des fleurs dans un vase, & des grenades sur une table de marbre; dans l'autre des raisins; des pêches, des prunes & d'autres fruits; il y a aussi des insectes & un nid d oiseaux : ils sont peints sur toile, & portent

465. M.r Silvestre .... 600. "

466. M.r Dubois ..... 200. "

467. M.r Coliquou ... 3000. "

468. Mr. ~~Bangoat~~ Brayeon ... ~~8905.~~ 8005. -

469. Mr. Langlier ... 4990. "

chacun 2 pieds 9 pouces de haut, ſur 2 pieds 1 pouces de large.

Adrien Vander Weerf.

468 Deux jeunes filles jouant aux oſſelets ſur l'appui d'une croiſee; la principale galamment vêtue, tient la boule & paroît diſputer à l'autre qui a le coude appuyé ſur un tapis de Turquie qui pend au-dehors de la fenêtre, & cache la moitié d'un bas relief; entre elle on apperçoit dans la demi teinte un petit garçon qui les regarde.

Ce précieux tableau peint ſur bois, hauteur 11 pouces, largeur 9 pouces, vient du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul, n°. 81 du Catalogue.

469 Loth & ſes filles dans une grotte.

Ce tableau eſt d'une belle couleur & d'un beau fini: hauteur 16 pouces, largeur 13 pouces, ſur bois. Il vient auſſi du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul, n°. 80.

470 Deux tableaux du Cabinet de M. le Duc de Choiseul, n°. 83 & 84; l'un repréſente deux jeunes garçons tenant une cage & un chat; l'autre a une main appuyée ſur une ſouriciere, & tient une ſouris qu'il montre à un chat.

Corneille Duſart.

471 La vue d'un village & de pluſieurs payſans qui chargent un charriot de légumes.

Ce tableau qui eſt très agréable de compoſition, eſt peint ſur bois: hauteur 9 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces.

Koenraet Roepel.

472 Des raiſins, des pêches, des prunes & un melon, dans un panier d'oſier, poſé ſur une table: il y a auſſi des inſectes.

Ce tableau qui eſt clair & du bon temps de ce Maître, eſt peint ſur toile: hauteur 18 pouces 6 lignes, largeur 15 pouces 6 lignes.

470. Mr. fouquet....	(915. "
471. Mr. Doujeux....	1160. "
472. Mr. Langlier....	310. "

473. M.r Langlier .. 4000 ..

474. M.r Quesnet .. 1200 ..

Jean Van Huyſum.

473 Deux tableaux ; l'un repréſente un grouppe de fleurs dans un vaſe, poſé ſur une table de marbre où eſt un nid avec quatre œufs : l'autre nous fait voir des raiſins, une moitié de melon, des pêches, des prunes, des noiſettes, des mûres & des fleurs ſur une table.

Ces deux morceaux ſont d'un mérite ſupérieur, les fonds en ſont clairs : ils ſont peints ſur cuivre, & portent chacun 18 pouces de haut, ſur 14 pouces 6 lignes de large.

François Paul Ferg.

474 Un Marchand d'orviétan ſur ſon théatre dans une place publique, où ſont beaucoup de ſpectateurs qui l'écoutent.

Ce tableau eſt un des plus capitaux de ce Maître ; il eſt peint ſur cuivre : hauteur 7 pouces 9 lignes, largeur 10 pouces.

Jacques de Wit.

475 Des enfants qui tiennent des attributs de chaſſe ; dans le milieu un ſujet de la fable. Ce tableau repréſenté en bas-relief de marbre, eſt peint ſur une toile de 2 pieds 8 pouces de haut, ſur 11 pouces de large.

Jean Wynants.

476 Un payſage : on y voit dans le coin à droite une chaumiere & des barricades de planches qui renferment pluſieurs beaux arbres ; ſur le devant deux figures & des animaux.

Ce tableau dont la compoſition eſt intéreſſante, & d'une bonne couleur, eſt peint ſur une toile de 2 pieds de haut, ſur 2 pieds 7 pouces de large.

477 Un autre payſage de *Wynants*, orné d'un cavalier, d'un pauvre qui lui demande l'aumône, de deux chiens, & plus loin à gauche d'un charriot & d'un homme qui le ſuit, par *Adrien Vanden-Veld.*

475. Mr. LeBrun .... 250. "

476. Mr. Desmarets ... 1500. "

477. Mr. avec 478. Paillet. 913. "

478. Mr. avec 477. . . .   " . "

479. Mr. Quesnet . . .   940. "

480. Mr. Destouches . . .   161. "

481. 482. Mr. Paillet . . .   2301. "

Ce tableau a un ſite le plus intéreſſant qu'il ſoit poſſible de voir, la touche eſt précieuſe, & l'effet admirable; il eſt peint ſur toile, collée ſur bois : hauteur 8 pouces 3 lignes, largeur 10 pouces 3 lignes.

478 le pendant du tableau précédent repréſente un payſage fait à la *preſto*, par *Wynants* : on y voit un homme qui ſe repoſe & deux chiens, par *Bamboche*.

479. Deux beaux payſages frais & piquants, peints ſur bois; ils portent chacun 9 pouces 6 lignes de haut, ſur 7 pouces 3 lignes de large.

480 Un payſage & vue de riviere, ſur laquelle eſt un bateau à voile; il eſt peint ſur bois : hauteur 9 pouces 9 lignes, largeur 7 pouces 6 lignes.

Wynants & Véeninx.

481 & 482 Deux tableaux : l'un par *Wynants* repréſente du payſage, une riviere & un terrain ſablonneux ſur

lequel ſont un homme & une femme à cheval, un pauvre qui demande l'aumône & pluſieurs autres figures, par *Lingelbac* : l'autre par *Véeninx le pere* nous fait voir un beau morceau d'architecture au bord de la mer ; des vaiſſeaux & des figures.

Ces deux tableaux charmants & brillants de coloris, ſont peints ſur bois, & portent chacun 9 pouces 6 lignes de haut, ſur 8 pouces 6 lignes de large.

Jean Aſſelin.

483 Un payſage : on y voit entre autres objets, ſur le premier plan, une femme qui renverſe l'eau d'un vaſe de bois : elle eſt ſur un cheval qui s'abreuve dans une auge, pendant qu'un homme boit dans un ſeau qui eſt ſur un puits.

Ce tableau eſt du premier mérite ; il eſt peint ſur toile de 14 pouces 3 lignes de haut, ſur 17 pouces 6 lignes de large.

483. Mr. Langlier .. 1410 ..

484. Mr. Dubois ... 806. "

485. Mr. Lherault ... 800. "

486. Mr. Desmarets ... 1200. "

484 Un paysage & un port de mer, avec figures & animaux.

Ces tableaux ont l'avantage d'être composés richement & d'un bon coloris ; ils sont peints sur toile, & portent chacun 16 pouces de haut, sur 24 de large.

485 Deux paysages peints sur cuivre ; dans l'un on voit Tobie conduit par un Ange ; dans l'autre trois hommes qui reposent dans l'antre d'un rocher.

Ces deux tableaux sont du plus fin pinceau de ce Maître, & d'un coloris admirable ; ils portent chacun 5 pouces de haut, sur 9 pouces de large.

Glober & Layresse.

486 Un paysage peint par *Glober*, orné de figures & d'architecture, par *Layresse*.

Ce tableau qui a tout l'avantage que l'on puisse desirer trouver dans ces deux Maîtres, est peint

ſur une toile de 15 pouces de haut, ſur 18 pouces 3 lignes de large.

Samuel Hofman.

487 Une Dame vêtue en ſatin blanc, appuyée ſur un oreiller de velours rouge, qui eſt poſé ſur un ſocle de periſtyle d'eſcalier, près d'un jardin: on voit dans le fond une porte, l'entrée d'un village, des arbres & des montagnes.

Ce tableau dont le pinceau eſt moëlleux & l'effet agréable, eſt peint ſur un toile de 2 pieds 1 pouces de haut, ſur 1 pieds 10 pouces de large.

Stalben.

488 Une vue des environs de Bruxelles, avec figures.

Ce tableau eſt riche de compoſition, & d'un ſcite très agréable; ſon coloris plaît par ſa grande fraîcheur: il eſt peint ſur une

487. M^r. Audry . . . . . 950. "

488. M^r. Langlier . . . 1025. 1[illegible]

489. M.r Rouffet ..... 243. ″

490. M.r Vautrin ..... 700. l.

491. M.r Lherault ... 125. ″

492. M.r Brisson ..... 61. l.

493. M.r Le Pere aumet. ulest. 56. l.

toile de 3 pieds de haut, ſur 3 pieds 9 pouces de large.

Theobald Michaux.

489 Deux vues de villages & des environs, ornées de beaucoup de figures : elles ſont peintes ſur bois, & portent chacune 5 pouces de haut, ſur 7 de large.

Van Berghem.

490 Deux payſages avec figures & animaux, ſur toile, chacun de 14 pouces de haut, ſur 18 de large.

Caskiel

491 Deux ports de mer, peints ſur toile, chacun de 8 pouces de haut, ſur 11 de large.

492 Deux vues de villes, bordées par la riviere, & enrichies de beaucoup de figures, ſur toile, chacune de 9 pouces 6 lignes de haut, ſur 15 pouces 3 lignes de large.

493 Deux ports de mer, & beaucoup de figures, ſur toile, chacun de 14 pouces de haut, ſur 21 de large.

Guérards.

494 Un concert tenu par des hommes & des femmes, au nombre de neuf, qui entourent une table : une femme y est vue de face jouant de la basse.

Ce tableau qui a autant de mérite que s'il étoit de Netscher, est peint sur une toile de 24 pouces de haut, sur 20 de large.

495 Un autre bon tableau représentant une jeune femme assise, qui arrange un bouquet de fleurs ; un homme qui la regarde est à une croisée.

Van Hoecke.

496 Un campement d'armée : ce tableau très orné est peint sur cuivre ; il porte 7 pouces 3 lignes de haut, sur 11 pouces de large.

Vander Poel.

497 Un incendie peint sur bois : hauteur 15 pouces, largeur 26 pouces.

494. M^r. gregoire . . .   750. "

495. M^r. Langlier . . .   1800. "

496. M^r. Rouffet . . . .   230. 2.

497. M^r. mercier . . .   75. "

498. Mr. Quesnet ... 650. ″

499. Mr. Renoir ... 600. ″

500. Mr. Langlier ... 200. ″

Palamede.

498 Un corps de garde : on y remarque un homme qui ſonne de la trompette.
Une tabagie, dans laquelle un homme pince de la guittard. Ces deux tableaux ſont agréablement ornés de figures ; ils ſont peints ſur bois, & portent chacun 17 pouces de haut, ſur 20 pouces de large.

Valnoos.

499 Vertumne & Pomone, & un amour.

Ce tableau qui a beaucoup de mérite & qui eſt original, eſt eſtimé être de Van Dyck ; il eſt peint ſur une toile de 3 pieds 3 pouces de haut, ſur 4 pieds 6 pouces de large.

De Beay.

500 Un ſacrifice dans le Temple de Salomon, peint ſur bois : hauteur 2 pieds 8 pouces, largeur 3 pieds 2 pouces.

De Vos & Dezaigre.

501 Des aſperges, des artichaux, des perdrix, & trois figures dont un homme qui tient un faiſand : ce tableau eſt peint ſur une toile de 4 pieds 6 pouces de haut, ſur 6 pieds de large.

J. Van Meen.

502 Un payſage avec des maiſons & des figures, ſur toile, qui porte 4 pieds 2 pouces de haut, ſur 4 pieds 6 pouces de large.

Breughel d'Enfer.

503 Enée qui deſcend dans les Enfers ; grande compoſition, peinte ſur cuivre : hauteur 10 pouces, largeur 13 pouces.

504 Une ville incendiée, peinte ſur cuivre, de 15 pouces de haut, ſur 20 de large.

Corneille Molenaer.

505 Une tabagie, peinte ſur bois : hauteur 20 pouces, largeur 15 pouces.

506 Une vue des environs de Rome,

501. Mr. Renoir ..... 240. «

502. Mr. Rouffet 130. 1

503. Mr. Remy ..... 122. «

504. Mr. ~~Rouffet~~ 166. 2

505. Mr. Richard ... 56. 2

506. Mr. Langlier ... 190.

507. Mr. Brison .... 151. "

508. Mr. Richard ... 92. "

509. Mr. Remy .... 200. "

510. Mr. Lherault ... 97.

511. Mr. Pajou .... 150. "

composée de débris d'architectures, fabriques, ruines, figures & animaux, sur une toile de 3 pieds 9 pouces de haut, sur 4 pieds 6 pouces de large.

507 Une Sainte Famille, peinte sur une toile de 20 pouces de haut, sur 18 de large.

Jean Nieulant.

508 Un paysage enrichi de fabriques & figures, sur bois : hauteur 5 pouces, largeur 8 pouces.

Daniel Seghers.

509 Une très belle guirlande de fleurs, qui entoure un médaillon, représentant une Sainte Famille, par *Blomaert*, sur une toile de 4 pieds 5 pouces de haut, sur 3 pieds 3 pouces de large.

Martin Hemskerck.

510 Deux tabagies, composées chacune de deux figures, sur cuivre : hauteur & largeur 5 pouces.

Jean Wouwermans.

511 Un chariot arrêté par des vo-

leurs : ce bon tableau eſt peint ſur bois ; hauteur 8 pouces, largeur 8 pouces 3 lignes.

Arnold Boonen.

512 Une femme qui écoute le mouvement de ſa montre.
Ce tableau qui eſt à l'effet de la lumiere d'une chandelle, eſt auſſi précieux que s'il étoit de Scalcken, dont Boonen eſt diſciple ; il eſt peint ſur une toile de 17 pouces de haut, ſur 14 pouces de large.

Adam Elzeimer.

513 Procris bleſſé ; Céphale ramaſſe des herbes pour la guérir : on voit dans l'éloignement des Satyres & des Dryades, qui font du feu à l'entrée d'un bois. Ce tableau peint ſur cuivre, de 6 pouces 6 lignes de haut, ſur 8 pouces de large, eſt eſtimable. M. Deſcamps le met au rang des plus conſidérables d'*Elzheimer*. *Voyez* ſa vie des Peintres, tome premier, page 285 : il a été gravé ; l'eſtampe eſt dédiée à P. P. Rubens.

512. Mr. Bajou . . . 790. 1.
796. 1.

513. Mr. Boileau . . 580. „

514. M^r. Langlier ... 262. "

515. M^r. Blavot .... 200. 1.

516. M^r. Rouffet .... 109. "

517. M^r. Rouffet ..... 182. "

Pierre Gyzen.

514 Un lievre, une bécaſſe, un canard & un héron, ſur une table; des melons, des grenades, des raiſins & un artichaut. Ce tableau eſt d'un fini précieux & brillant de coloris; il eſt peint ſur cuivre : hauteur 7 pouces 9 lignes, largeur 6 pouces.

W. S. Suenberg.

515 Deux belles architectures avec figures peintes ſur toile, chacune de 13 pouces de haut, ſur 16 pouces 6 lignes de large.

Jean Fyt.

516 Un très bon tableau, peint ſur une toile de 1 pied 9 pouces 6 lignes de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large. Il repréſente une perdrix & des oiſeaux morts ſur une table, couverte d'une nappe & d'un tapis; il y a auſſi un panier de raiſins & des pommes. Un rideau & un peu de ciel fait le fond.

Franc Flore.

517 Venus ſervie par les Graces, &

trois Amours. Ce tableau qui a des beautés, est peint sur une toile de 3 pieds 5 pouces de haut, sur 4 pieds 5 pouces de large.

Vander Ulst.

518 Une vue de Rome; des baigneuses & d'autres figures, enrichissent ce tableau qui est peint sur bois : hauteur 7 pouces, largeur 10 pouces.

Linard.

519 Des instruments de musique, des coquilles & autres objets, sur une toile de 22 pouces de haut, sur 27 de large.

Leins.

520 Euridice piquée au talon par un serpent.

Ce tableau qui est d'un joli pinceau & d'un agréable coloris, est peint sur une toile de 2 pieds 1 pouces de haut, sur 1 pied 9 pouces de large.

Cassanova.

521 Une bataille, peinte sur une toile

518. Mr. Pajou . . . . . 96. "

519. Mr. Remy . . . . 28. "

520. Mr. Dubois . . . 180. "

521. Mr. Quesnet . . . 1740. "

522. Mr. Desmarets . . .   370. „

523. Mr. Dubois . . .   860. „

524. Mr. Quesnet . . . .   1200. „

de 6 pieds de haut, ſur 9 pieds 5 pouces de large.

Ce tableau compoſé richement & d'un coloris vigoureux, eſt le plus capital que l'on connoiſſe de ce ſavant Artiſte.

522 Deux autres bons tableaux, repréſentans des batailles, peintes ſur bois: hauteur 7 pouces, largeur 11 pouces 6 lignes.

Louterbourg.

523 Une tempête & une autre marine, peintes ſur toile, chacune de 12 pouces de haut, ſur 15 pouces de large.

524 Deux payſages avec figures, peints ſur toile, chacun de 19 pouces 6 lignes de haut, ſur 14 pouces de large : dans l'un on voit une femme ſur un âne, & un homme à pied qui conduit une vache, des moutons & d'autres animaux ; dans l'autre, un homme joue de la cornemuſe, deux femmes ſont aſſiſes ſous un arbre, & un berger eſt appuyé ſur ſon bâton : on voit encore une

vache & des moutons qui ſont couchés.

Chretien Guill. Ernest Dietricy.

525 La fuite en Egypte ; un Ange porte un flambeau dont la lumiere éclaire tout le ſujet.

Ce tableau ſavant & d'un bon effet, eſt peint ſur bois, hauteur 15 pouces, largeur 12 pouces. Le Peintre la gravé lui-même ; il vient du Cabinet de M. de la Live de July, & en dernier lieu du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul, n°. 114.

526 Des baigneuſes, dans des payſages ornés de ruines.

Ces deux tableaux ſont richement & agréablement compoſés ; on ne peut pas en trouver qui intéreſſe d'avantage. Ils ſont peints ſur toile.

527 Un beau payſage où ſont une chûte d'eau, douze femmes & un enfant qui ſortent du bain : il eſt peint

525. à Mr. calendrier . . 2200. "

526. à Mr. Paillet . . . . 4041. "

527. à Mr. francois . . . . 2400. "

528. Mr. Langlier .... 90 ..

529. Mr. Langlier ... 626 ...

530. Mr. Bafan 645 l.

531. Mr. Beaujeon .. 3700.

peint ſur une toile de 22 pouces de haut, ſur 28 pouces de large.

ÉCOLE FRANÇOISE.

Simon Vouet.

528 VENUS retenant Adonis qui part pour la chaſſe; à gauche un amour; à droite deux autres amours. Ce tableau eſt peint ſur une toile de 3 pieds 9 pouces de haut, ſur 4 pieds de large.

529 Cinq tableaux convenables pour orner une galerie; ils repréſentent différents ſujets: ils ſont peints ſur toile, & chacun porte 5 pieds de haut, ſur 7 pieds de large.

530 Huit autres tableaux ſur toile, de forme octogone, chacun de 4 pieds 11 pouces de haut, ſur 7 pieds de large.

Nicolas Pouſſin.

531 Ulyſſe à la Cour de Licoméde où il reconnoît Achille déguiſé en femme; ces figures ont 18 pouces de proportion: de l'architec-

ture & du payſage enrichiſſent le fond.

Ce tableau peint ſur une toile de 3 pieds de haut, ſur 4 pieds de large, eſt correct de deſſin, & d'une couleur agréable; on en voit peu d'un auſſi grand mérite; il vient du Cabinet de MM. de la Curne & de Sainte Palais.

532 Deux Bacchantes aſſiſes & trois Satyres, dont un cueille des fruits dans un riche payſage.

Ce tableau qui eſt d'un coloris ragoûtant, & d'une touche ferme, eſt peint ſur une toile de 3 pieds de haut ſur 4 pieds de large. Il vient du Cabinet de feu M. Ladvocat.

533 Vénus aſſiſe ſur une draperie d'écarlatte; elle embraſſe un Amour: un homme couronné de feuilles de vignes lui apporte des fruits.

Ce tableau eſt auſſi d'un coloris vigoureux; il eſt peint ſur une

532. Mr. feuillet .... 1650. "

533. Mr. Le Brun ... 424. "

534. Mr. Langlier .. 412. "

535. Mr. Miliotti ... 300. "

536. Mr. Mercier ... 40. "

537. Mr. Sollier ... 500. "

538. Mr. Paillet ... 320. "

539. Mr. Boilleau ... 3000. "

toile de 1 pied 11 pouces de haut, ſur 2 pieds 5 pouces de large.

534 Un Bacchanal ; ce Dieu du vin ſe repoſe contre ſon char ; un amour tient un vaſe. Ce tableau eſt peint ſur une toile de 17 pouces de haut, ſur 27 de large.

535 Un ſujet allégorique, compoſé d'une figure qui repréſente le temps un amour aſſis près de lui tient un ſabre : ce tableau eſt une eſquiſſe terminée, ſur bois, hauteur 16 pouces, largeur 12 pouces.

536 Une offrande à Vénus ; eſquiſſe ſur nne toile de 5 pouces de haut, ſur 9 de large.

537 Deux payſages avec figures & animaux : ces deux tableaux ragoûtants ſont peints ſur toile, & portent chacun 14 pouces de haut, ſur 22 de large.

538 Deux autres payſages avec figugures ; ſur toile de chacune 14 pouces de haut, ſur 10 de large.

539 Les ſept Sacrements peints ſur toile, de chacune 3 pieds & demi de haut, ſur 5 pieds & demi de large.

Ces ſept tableaux ſont eſtimés être du Pouſſin : on prétend que ce ſont eux qui étoient à Chantelou, & dont Félibien fait mention dans ſa vie des Peintres. Nous laiſſons aux Amateurs à décider.

Chaperon.

540 Un bacchanal compoſé de cinq enfants, dont un verſe à boire : ce tableau peint ſur toile, porte 2 pieds 2 pouces 6 lignes de haut, ſur 3 pieds 6 pouces de large.

541 Silene, monté ſur un âne, eſt conduit par un homme & deux ſatyres ; un amour tient la bride, un autre eſt à terre ; des bacchantes précedent la marche : ce tableau eſt peint ſur une toile de 16 pouces de haut, ſur 24 de large.

542 Une fête à Priape ; ſur toile qui porte 2 pieds de haut, ſur 2 pieds 2 pouces 6 lignes de large.

543 Deux tableaux peints ſur toile, repréſentants des ſujets d'enfants.

Claude Gelée, dit *le Lorrain.*

544 Deux payſages ; l'un repréſente

540. Mr. Langlier .... 121. ..

541. Mr. Lherault .... 181. ..

542. Mr. Rouffet .... 300. 1.

543. Mr. Richard .... 92. ..

544. Mr. Langlier .... 7900. ..

545. Mr. Lebrun .... 5500. "

un matin frais & agréable : on y voit Junon qui confie à Argus la garde d'Io métamorphosée en vache. L'autre un soleil couchant ; sur le côté, à gauche, on observe des ruines d'un ancien temple, entouré d'arbres, près desquels est Mercure qui endort Argus au son de sa flûte ; plusieurs animaux paissent aux environs.

Ces tableaux sont précieux par la juste dégradation des sites, qui est d'une vérité sensible, & pour le bon feuillé des arbres : hauteur, chacun de 18 pouces, largeur de 27 pouces. Ils viennent de la Collection de M. le Duc de Choiseul, n°. 124 & 125.

545 Deux paysages avec de l'Architecture & des figures ; dans l'un où est un soleil couchant, on voit un homme assis, qui garde des vaches, au bord d'une riviere ; dans l'autre deux femmes, dont une présente des fleurs à un berger qui est assis ; des vaches & des chevres sont sur des plans différents.

Ces tableaux ſont ragoûtants & d'une bonne touche ; ils ſont peints ſur toile, & portent chacun 19 pouces 6 lignes de haut, ſur 2 pieds 5 pouces de large.

545 *bis.* Un payſage avec des fabriques & une riviere : on voit ſur le devant quatre figures & des animaux : ce tableau eſt peint ſur une toile de 22 pouces de haut, ſur 34 pouces de large.

Jacques Stella.

546 Une femme qui donne à tetter à ſon enfant, & une grappe de raiſin à un autre enfant ; trois autres enfants, dont deux jouent avec des fleurs ; un rideau verd occupe une partie du fond.

Ce tableau qui eſt du bon temps de ce Maître, & par conſéquent très eſtimable, eſt peint ſur marbre : hauteur 7 pouces 9 lignes, largeur 9 pouces 9 lignes.

547 La Sainte Vierge tenant l'enfant, Jéſus ſur ſes genoux ; ce tableau qui

545. Bis Mr. Le Blanc. 1700. "

546. Mr. Remy d. . . . 350. "

547. Mr. Destouches . . 650. "

548. Mr. Langlier 1761. „

549. Mr. Desmarets.. 250. „

550. Mr. Calendrier 990. „

es beautés supérieures, est peint sur marbre : hauteur 15 pouces, largeur 12 pouces.

548 La Sainte Vierge assise, ayant l'enfant Jésus sur ses genoux ; Saint Joseph tient un livre ; Saint Jean est prosterné ; un Ange est en adoration ; un autre tient des fleurs, & un troisieme a un papier de musique.

Ce tableau a des beautés toutes particulieres : il semble être peint par Charles Cignani, & est sur une toile de 3 pieds 4 pouces de haut, sur 4 pieds 8 pouces de large.

549 Vénus sur son lit, accompagnée de six amours : ce tableau de forme octogone est peint sur ardoise, hauteur 4 pouces 9 lignes, largeur 8 pouces.

550 Vénus endormie & couchée sur un lit de repos ; un amour est près d'elle : ce tableau est aussi sur marbre ; il porte 14 pouces de haut, sur 19 pouces de large.

551 Deux ſujets d'enfants, peints ſur toile. Par *Stella.*

Le Nain.

552 Un repas de famille.

Ce tableau compoſé de huit figures, dont cinq ont environ 2 pieds de proportion, eſt d'un bon effet, & d'un *faire* ſavant; il eſt peint ſur toile, qui porte 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 5 pouces de large. Il vient du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul, nº. 126 du Catalogue.

553 Un maréchal à ſa forge; ſa femme & ſon enfant ſont derriere lui; ſur le devant eſt un homme aſſis, tenant une bouteille & un verre; au côté droit, deux enfants dont un tire le ſoufflet; au milieu une enclume.

Ce peintre a ſu rendre avec toute l'intelligence imaginable l'effet de la lumiere du feu; la touche eſt ſavante, on y recon-

551. Mr. Renaud ... (97. "

552. Mr. Le Brun .... 1010. "

553. Mr. Paillet. ... 2460. "

554. M^r. Le Brun ... 1803. "

555. 556. M^r. Blavet ... 601. "

557. M^r. Langlier ... 500. "

noît une vérité de nature qui fait plaisir : il est peint sur une toile de 25 pouces de haut, sur 22 de large. M. le Duc de Choiseul l'a eu dans son Cabinet ; c'est le n°. 127 du Catalogue.

554 Un tableau composé de trois hommes à table, & de cinq autres figures, dont un jeune garçon qui joue du violon.

Ce bon tableau est peint sur une toile de 3 pieds 3 pouces de haut, sur 3 pieds 9 pouces de large.

555 & 556 Deux tableaux en pendants; dans l'un, une femme tient un enfant; elle paroît écouter avec attention un jeune homme qui lit une lettre : dans l'autre, une femme est à table avec ses deux enfants, figures ami corps : ils sont peints sur toile & portent chacun 21 pouces de haut, sur 24 de large.

557 Un Artiste dans son attelier peignant un portrait : on y voit cinq figures en pied. Ce tableau est, à ce

que prétendent des Amateurs, une répétition de celui du Cabinet de M. Randon de Boisset : il est peint sur bois, hauteur 14 pouces, largeur 11 pouces.

558 Une étable dans laquelle on voit plusieurs figures, entr'autres un homme qui verse du lait.

Jacques Courtois, dit *le Bourguignon.*

559 Un combat de cavalerie.

Ce tableau a un grand mérite; il est peint sur une toile qui porte 18 pouces de haut, sur 25 de large.

560 Deux batailles, sur toile, de chacune 19 pouces de haut, sur 34 de large.

Ces deux tableaux sont richement composés, & d'un mérite supérieur.

561 Une bataille & une marche de cavalerie : ces deux tableaux qui sont aussi très estimables, sont peints sur toile de chacune 8 pouces de haut, sur 15 pouces de large.

558. Mr. Perissin . . . . 325. "

559. Mr. Remyd . . . . . 360. "

560. Mr. Boileau . . . . 800. "

561. Mr. Remy . . . . . 300. "

562. Mr. Silvestre ... 64. 1.

563. Mr. Paillet .... 800. "

564. Mr. Paillet .... 4701. "

565. Mr. Doujeux ... 1000. "

Jacques Blanchard.

562 La Charité composée d'une femme & de trois enfants : hauteur 21 pouces, largeur 33 pouces.

Sébastien Bourdon.

563 Jacob, offrant à Dieu le sacrifice d'un mouton qui est sur l'autel.

Ce tableau composé de trois figures, est d'une bonne touche, & d'un coloris brillant; il est peint sur une toile de 3 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds 8 pouces de large.

564 Le Départ de Jacob.

Ce tableau richement composé, dans le goût de Benedette, est argentin, & touché en grand Maître; il est peint sur une toile de 2 pieds 9 pouces de haut, sur 3 pieds 9 pouces de large.

565 Betzabée qui conduit Salomon au trône.

Une Allégorie à la gloire du Cardinal Mazarin.

Ces tableaux ſont d'une touche précieuſe, & d'un coloris brillant : hauteur chacun de 16 pouces 6 lignes, largeur 11 pouces 6 lignes, ſur toile. Gilles Rouſſelet les a gravés ; ils viennent du Cabinet de M. Lempereur, n°. 77.

566 Noë & ſa famille offrant un ſacrifice à la ſortie de l'arche.

Ce tableau eſt peint avec facilité, & ſon coloris eſt agréable ; il eſt ſur une toile qui porte 29 pouces de haut, ſur 37 pouces de large.

567 Les Filles de Jetro ; le Serviteur d'Abraham en embraſſe une ; quatre hommes les regardent : ces figures ont 14 à 15 pouces de proportion. Des moutons boivent, d'autres ſont en marche : le fonds eſt orné d'architecture avec du payſage.

Ce tableau eſt dans le ſtyle du Pouſſin, il a en outre un coloris argentin : il eſt ſur une toile de

366. Mr Rousset .... 1000. ..

567. M^r. Mercier .... 901. ..

568. Mr. Rouffet..... 303. "

569. Mr. Langlier... 584. "

570. Mr. Dulac..... 469. "

571. Mr. menagot.... 400. "

2 pieds 1 pouces de haut, ſur 2 pieds 10 pouces de large.

568 Renaud trouvé mort au bord d'un bois par Armide : ce bon tableau eſt peint ſur une toile de 2 pieds 9 pouces de haut ſur 2 pieds 3 pouces de large.

569 Laban faiſant la recherche de ſes Idoles dans les équipages de Jacob : compoſition de neuf figures avec des animaux. Ce tableau vient du cabinet de Louis Michel Vanloo, n°. 49 du catalogue de ſa vente.

570 Deux Bambochades faites dans le bon temps du *Bourdon.* Dans l'une on voit deux hommes ſous une tente, une femme aſſiſe à terre, qui donne à tetter à ſon enfant, & un jeune garçon debout : dans l'autre ce ſont des voleurs qui pillent une maiſon de payſans. Ces deux bons tableaux ſont peints ſur bois, & portent chacun 10 pouces 3 lignes de haut ſur 15 pouces de large.

571 Deux Généraux d'armées, plus qu'à mi-corps, forte nature ; ils ſont peints ſur toile, & portent chacun

3 pieds 4 pouces de haut ſur 2 pieds 9 pouces de large.

Charles-Alphonſe Dufreſnoy.

572 Vénus tenant un miroir ; elle eſt accompagnée de huit Amours, dont deux tiennent des pommes.

Ce tableau eſt du bon ſtyle de ce Maître ; il eſt peint ſur une toile de 3 pieds 7 pouces de haut, ſur 4 pieds 10 pouces de large.

Charles Lebrun.

573 Vénus qui coupe les ailes à l'Amour, compoſition de cinq figures.

Ce tableau compoſé agréablement, d'un bon deſſin & d'une belle fonte de couleur, eſt un des plus parfaits de ce Maître. Il eſt peint ſur toile, de forme ovale, & porte 3 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 3 pouces de large.

574 Notre-Seigneur allant au calvaire, & ſuccombant ſous le poids de ſa croix. Grande compoſition peinte

572. Mr. Silvestre .... 800. "

573. Mr. Beaujeou ... 3003. "

574. Mr. Le Brun .... 480. "

575. Mr. Richard ... 480. ..

576. Mr. Silvestre ... 250. ..

577. Mr. Langlier .... 196. ..

578. Mr. Pajou ..... 215. ..

579. Mr. Feuillet .... 3400. ..

ſur une toile de 4 pieds 10 pouces de haut ſur 6 pieds 9 pouces de large.

575 Jupiter, Mercure, Pallas, & un Amour. Ce tableau a été fait pour un plafond. Il eſt peint ſur une toile de 5 pieds 5 pouces de haut ſur 6 pieds de large.

576 Un autre plafond, ſujet de la Fable.

François Verdier.

577 Le Serpent d'airain élevé par les Iſraëlites. Ce tableau eſtimable eſt peint ſur une toile de 2 pieds 4 pouces de haut ſur 2 pieds 10 pouces de large.

578 Le frappement du rocher, peint ſur toile qui porte 3 pieds 6 pouces de haut ſur 4 pieds 10 pouces de large.

Laurent de la Hire.

579 Un payſage dans lequel on voit des femmes qui ſe baignent.

Ce tableau eſt un des plus capitaux en ſon genre qu'il ſoit poſſible de trouver de ce Maître; il

eſt peint ſur une toile de 2 pieds de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

580 Angélique & Médor, accompagnés de cinq Amours.

Ce bon tableau eſt peint ſur toile, & porte 4 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 10 pouces 6 lignes de large.

581 Caïn qui tue ſon frere Abel. Ce beau tableau eſt peint ſur une toile de 3 pieds 8 pouces de haut ſur 5 pieds 3 pouces de large.

582 Deux payſages avec de l'architecture & des figures, ſur toile ; ils portent chacun 4 pieds 9 pouces de haut ſur 3 pieds 9 pouces de large.

583 Abraham conduiſant ſon fils au ſacrifice ; il ſemble parler à Iſaac qui eſt chargé d'un fagot. Ce bon tableau eſt peint ſur une toile de 19 pouces de haut ſur 3 pieds 9 pouces de large.

Pierre Patel, le pere.

584 Deux payſages avec architecture, figures & animaux.

580. M^r. Silvestre ... 220. „

581. M^r. DeBrasse ... 124. 4.

582. M^r. Leclerc ... 400. „

583. M^r. Garnier ... 451. „

584. M^r. Quesnet ... 1160. „

585. M.r Langlier .. 241. „

586. M.r Renoir .... 461. „

587. M.r Périffin ... 260. „

588. M.r Langlier ... 73. „

Ces tableaux ſont très fins & d'une agréable compoſition ; ils ſont peints , l'un ſur cuivre , l'autre ſur bois : hauteur de chacun 8 pouces 6 lignes , largeur 12 pouces.

585 Un payſage où ſont des montagnes. On remarque ſur le premier plan une piece d'eau & des hommes qui tirent des canards.

Ce tableau qui eſt d'un coloris fort & brillant, eſt peint ſur bois : hauteur 7 pouces , largeur 9 pouces 6 lignes.

586 Un autre payſage orné d'une tour, & des fabriques au bord de la mer : pluſieurs figures ſont ſur le devant. Ce tableau peint ſur toile , porte 2 pieds 6 pouces de haut ſur 3 pieds 2 pouces de large.

587 Un payſage & de l'architecture : on y voit en petite figure Moyſe expoſé ſur les eaux : hauteur 2 pieds 2 pouces , largeur 4 pieds 2 pouces.

588 Un autre payſage avec figures , dont celle de Narciſſe qui ſe regarde

dans l'eau. Ce tableau peint ſur toile, porte 4 pieds 4 pouces de haut ſur 5 pieds 3 pouces de large.

François Perrier.

589 Galatée ſur les eaux ; le Géant Polipheme eſt aſſis ſur un rocher. Ce tableau eſt un des plus fins de ce Maître ; il eſt peint ſur une toile de 15 pouces 6 lignes de haut ſur 19 pouces 6 lignes de large.

590 Cléobis & Biton qui traînent le char de leur mere pour la conduire au temple de Diane. Ce tableau eſt très riche de compoſition, & eſt peint ſur toile, qui porte 1 pied 10 pouces de haut ſur 2 pieds 4 pouces de large.

591 La famille de Darius aux pieds d'Alexandre : compoſition de treize figures d'un pied de proportion,

Un Général d'armée bleſſé par l'Amour, ſujet allégorique. Ces deux tableaux, qui ont du mérite, ſont peints ſur toile, de chacune 18 pouces de haut ſur 27 de large.

592 Le Baptême de Notre-Seigneur, par Saint Jean. Ce tableau, peint ſur toile, eſt collé ſur bois : hauteur 16

589. Mr. Desprote... 185. "

590. Mr. Richard... 161. "

591. Mr. Coliquoin... 330. "

592. Mr. Rouffet... 50. "

593. Mr. Langlier . . . . 1200. ..

594. Mr. Basan . . . . 341. ..

595. Mr. Le Brun . . . . . 720. ..

pouces, largeur 13 pouces.

Lubin Beaugin.

593 La Madeleine à genoux près d'un piedestal, sur lequel est un linge & la couronne d'épines; deux Anges sont à côté, dont un tient un des cloux qui a servi au crucifiement de Notre Seigneur.

Ce tableau dont on ne peut assez admirer la force du coloris & l'expression, est peint sur cuivre, ceintré du haut: hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 9 pouces.

594 Deux tableaux, l'un représente la naissance de Notre Seigneur: composition de 6 figures peintes sur bois; l'autre, une famille composée de 7 figures, sur toile. Ces tableaux portent chacun 12 pouces de haut sur 9 pouces de large.

Charles de la Fosse.

595 L'Apothéose de la Vierge.

Ce tableau qui est du bon temps de ce Maître, est peint sur

toile, de forme ronde, dont le diametre eſt de 2 pieds 10 pouces.

596 Un autre bon tableau repréſentant le char du Soleil; projet de plafond peint ſur une toile de forme ronde de même grandeur que le précédent.

597 L'Apothéoſe de Saint Louis, très belle eſquiſſe terminée du dome des Invalides : elle eſt ſur toile de forme ronde, & porte 5 pieds de diametre; elle vient du cabinet de M. la Live de Jully, n°. 46 du catalogue.

598 Suſane & les Vieillards : hauteur 2 pieds 10 pouces, largeur 2 pieds 2 pouces.

599 L'embarquement d'Hélene. Ce tableau, qui eſt dans le goût du Pouſſin, eſt peint ſur une toile de 2 pieds 9 pouces de haut ſur 3 pieds 7 pouces de large.

600 Diane & Endimion : hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 8 pouces 9 lignes.

601 Deux ſujets de la Fable, eſquiſſes ſur papier, chacune de 9 pouces de haut, ſur 6 pouces 6 lignes de large.

596. Mr. Mercier .... 600. ..

597. Mr. LeBrun ... 1400. ..

598. Mr. Remy ... 195. ..

599. Mr. Mercier ... 76. ..

600. Mr. Calendrin ... 10. 2.

601. Mr. Terrier ... 9. 1.

602. M^r. Brisson ... 463. 1.

603. M^r. Beauvarlet. 821. "

604. M^r. Brisson ..... 1001. "

Jean-François de Troye.

602 Le Jugement de Salomon, & Ester devant Assuerus Ces deux bons tableaux sont peints sur toile, & portent chacun 4 pieds de haut sur 3 pieds de large.

603 Armide sur le point de poignarder Renaud, est désarmée à la vue de ce héros endormi. L'amour, la haine, le char & les dragons d'Armide occupent le haut du tableau ; dans le bas, d'un côté, est la figure d'un fleuve, de l'autre une Naïade.

La grande beauté du dessin, & la bonne couleur, donnent à ce tableau un mérite très distingué ; il est peint sur toile ; hauteur 4 pieds, largeur 6 pieds. Il vient du Cabinet de M. Lempereur, n°. 81.

604 Un bain de Diane, composition de six figures. On voit à gauche Actéon ; par *de Troye.* Bacchus & Ariane à table avec plusieurs autres Divinités dans un jardin, *par Nattier.* Ces deux tableaux sont peints

ſur toile, & portent chacun 3 pieds de haut ſur 2 pieds 6 pouces de large.

Nicolas Colombel.

605 La Viſitation de la Vierge.

Ce tableau eſt très certainement un des plus précieux de ce Maître ; il eſt peint ſur une toile de 2 pieds 3 pouces de haut, ſur 1 pied 10 pouces de large.

Louis de Boulogne.

606 Le Mariage de Sainte Catherine, peint ſur une toile de 15 pouces de haut ſur 11 pouces de large.

Ce tableau peint par *Boulogne*, eſt d'une belle touche & d'un deſſin correcte. Il a pour pendant une Sainte, pinçant de la harpe, accompagnée d'un enfant qui tient un livre de muſique, par *Mignard*.

607 Le Jugement de Paris ; Mercure qui eſt derriere lui, ſemble le guider dans le choix qu'il doit faire de Vé-

605. Mr. Bajau .... 391. "

606. Mr. Remy .... 125. "

606. Lasainte. Villetaneuse ... 60. "

607. Mr. Jnou .... 740. "

608. Mr. Bason .... 372. "

609. Mle. Quesnet ... 611. "

610. Mr. Brisson ... 400. "

611. Mr. Langlier ... 84. "

612. Mr. Roussel .... 400. "

nus qui est conduite par un Amour qui tient la pomme. Ce tableau qui est du bon temps du bon Boulogne, est peint sur une toile de 3 pieds de haut sur 4 pieds de large.

608 Vénus sur les eaux avec des Amours & des Naïades. Ce tableau qui est aussi du bon *Boulogne*, & d'un mérite distingué, est peint sur cuivre : hauteur 17 pouces, largeur 13 pouces 6 lignes.

609 Vénus sur les eaux, & le triomphe d'Amphytrite. Ces deux bons tableaux sont peints sur toile, & portent chacun 2 pieds 2 pouces de haut sur 2 pieds 10 pouces de large.

610 Deux bons tableaux de forme ovale sur toile, chacune de 18 pouces de haut sur 14 pouces de large, l'un représentant Loth & ses filles, l'autre Susane & les Vieillards.

611 Le Buste d'une Vestale, tenant le feu sacré dans un vase, sur toile qui porte 20 pouces de diametre.

612 Jupiter métamorphosé en Cigne pour surprendre Léda. On y voit plusieurs Amours, dont un en l'air qui décoche une fleche. Ce tableau peint sur toile de forme ovale, porte

3 pieds 6 pouces de haut ſur 2 pieds 9 pouces de large.

613 Un Singe nommé Gogò, dans un payſage orné de fabriques, à droite un rideau. Ce tableau eſt peint ſur une toile de 2 pieds 3 pouces de haut ſur 1 pied 9 pouces de large.

614 Quatre tableaux ſur toile de forme ovale, repréſentant des ſujets de la Fable, par *Louis de Boulogne*; chacun porte 3 pieds de haut ſur 2 pieds 4 pouces de large.

Pierre Mignard.

615 Une Vierge à mi corps, joignant les mains. Ce tableau, qui a beaucoup de mérite, eſt peint ſur une toile de forme ovale : hauteur 2 pieds 1 pouce, largeur 1 pied 7 pouces.

616 Un portrait de femme coëffée en cheveux, & ornée d'une guirlande de fleurs; elle eſt vue juſqu'aux genoux, & tenant un miroir. Ce tableau peint ſur toile, porte 3 pieds de haut ſur 2 pieds 2 pouces de large.

Euſtache le Sueur.

617 L'Adoration du veau d'or, & Moyſe

613. M^r. Remy . . . . . 18. ..

614. M^r. Perissier . . . . 335. 1.

615. M^r. Moitte . . . . 763. ..

616. M^r. Vautrin . . . . 168. ..

617. M^r. Renoir . . . . 2300. ..

618. M[r]. Rousset ...... 1000. „

619. M[r]. Rousset ...... 401. 1.

620. M[r]. reservé p[r]. Le Prince „ „

621. M[r]. Naubrin ..... 201. „

622. M[r]. Blavet ..... 62. „

Moyse dans le buisson ardent. Ces deux tableaux sont d'un mérite reconnu, soit pour le dessin, soit pour le coloris ; ils sont peints sur toile, & portent chacun 3 pieds 8 pouces de haut sur 5 pieds 5 pouces de large.

618 La Vierge à genoux en adoration, regardant un Ange qui lui apparoît dans des nuées, & qui lui apporte un panier de fleurs ; deux autres Anges y sont aussi.

Ce tableau a un mérite distingué ; il est peint sur une toile de 3 pieds 4 pouces de haut, sur 3 pieds 8 pouces de large.

619 Joseph & Putiphar, tableau peint sur une toile de 14 pouces de haut sur 19 de large.

620 Diane & un Zéphyr, sur toile de forme ronde.

621 Vénus endormie surprise par l'Amour.

Pierre Mignard.

622 L'Annonciation de la Vierge, peinte sur une toile de 3 pieds 3

pouces de haut ſur 4 pieds 3 pouces de large.

623 Un ſujet allégorique repréſentant une femme aſſiſe tenant une trompette & un livre. Ce tableau eſt peint ſur une toile de 5 pieds 7 pouces de haut ſur 4 pieds de large.

624 Une jolie femme pinçant de la harpe, un jeune enfant aſſis à terre qui joue de la guitard.

Ce tableau eſt très fin, & tient beaucoup de Netſcher ; il eſt peint ſur une toile de 16 pouces 6 lignes de haut, ſur 13 pouces 6 lignes de large.

Claude Vignon.

625 Renaud & Armide ; le fonds eſt orné d'un ſujet de bataille. Ce tableau, fait hardiment, eſt peint ſur toile qui porte deux pieds de haut ſur 3 pieds de large.

Joſeph Parrocel.

626 Une Bataille. Le ſieur Baſan l'a gravée ſous le titre de la *Défaite des Ligueurs par Henri IV.*

623 Mr. Langlier . . . . 43. 3.

624. Mr. Langlier . . . . 610. "

625. Mr. Joullain . . . . 110. "

626. Mr. feuillet . . . . . 1030. "

627. Mr. Lenoir .... 1250. „

628. Mr. Keyser .... 603. „

629. Mr. Lherault .... 42. „

Ce tableau eſt admirable par ſes beaux détails ; la touche & le coloris ſont portés au plus haut degré de perfection : il eſt peint ſur une toile de 2 pieds 1 pouce de haut, ſur 3 pieds 4 pouces 6 lignes de large.

627 Deux tableaux d'une beauté qui égale le précédent ; l'un eſt l'attaque d'une porte de ville, où l'on voit un pont qui eſt briſé ; l'autre eſt une chaſſe au ſanglier ; ils ſont peints ſur toile, & portent chacun 2 pieds 8 pouces de haut ſur 3 pieds 7 pouces de large.

628 Un Défilé de cavalerie & d'infanterie.

Ce tableau eſt tout-à-fait dans le goût de Bourguignon ; il eſt peint ſur une toile de 2 pieds de haut, ſur 3 pieds de large.

629 Deux ſoldats emmenés par des cavaliers. Ce tableau peint en griſaille, eſt peint ſur une toile de 8 pouces de haut ſur 10 de large.

Noel & Nicolas Coypel.

630 Zéphyr & Flore, & des Amours, ſur toile qui porte 23 pouces de haut ſur 28 de large.

631 Le Triomphe de Galatée, peint ſur cuivre de forme ovale : hauteur 10 pouces, largeur 15 pouces.

Baptiſte Monoyer.

632 Deux tableaux repréſentant de très belles fleurs dans des vaſes.

Ces morceaux ſont de la plus grande fineſſe & d'un bon coloris ; ils ſont peints ſur toile, & portent chacun 2 pieds 3 pouces de haut, ſur 1 pied 10 pouces de large.

633 Deux autres beaux vaſes de fleurs ſur toile, de chacun 2 pieds de haut ſur 1 pied 8 pouces de large.

634 Deux tableaux repréſentant des pêches & des raiſins, ſur toile, chacun de 18 pouces de haut ſur 24 de large.

635 Une belle guirlande de fleurs ; dans le milieu, *Stella* y a repréſenté

630.	M^r. Montigny...	240.	..
631.	M^r. Sellerier...	155.	..
632.	M^r. Langlier...	350.	..
633.	M^r. Sellerier...	125.	1.
634.	M^r. Terrier...	41.	..
635.	M^r. Renoir	460.	..

636. M^r. Laugier. 1350.

637. M^r. Bahau... 1213. 11.

638. M^r. Renais... 650. ..

la Vierge plus qu'à mi-corps, tenant l'enfant Jésus à qui elle donne à tetter. Ce bon tableau est peint sur une toile de 3 pieds 4 pouces de haut sur 2 pieds 9 pouces de large.

Jean Jouvenet.

636 Le Sacrifice d'Iphigénie.

Ce beau tableau est peint sur toile, ceintré du haut; il porte 6 pieds de haut, sur 4 pieds de large.

637 L'Adoration des Rois.

Ce tableau est d'une belle touche & d'un coloris excellent; il est peint sur une toile de 4 pieds de haut, sur 3 pieds de large. *Loir* la gravé.

638 Un autre excellent tableau; il représente Saint Louis qui visite les malades, & regarde un de ses Généraux à qui on donne l'extrême-onction : hauteur 2 pieds 3 pouces, largeur 16 pouces 6 lignes, sur toile.

Jean-Baptiſte Santerre.

639 Une femme aſſiſe. Ce tableau, qui mérite attention, eſt peint ſur toile qui porte 2 pieds 9 pouces de haut ſur 2 pieds 3 pouces de large.

Baptiſte Ferret.

640 Un payſage dans lequel on voit des blanchiſſeuſes Italiennes, des hommes qui jouent de la mandoline, & d'autres figures. Ce tableau, dont la touche eſt franche & le coloris vigoureux, eſt peint ſur une toile de 3 pieds 6 pouces de haut ſur 4 pieds 4 pouces de large.

François Deſportes.

641 Deux tableaux ſur toile, chacun d'un pied 9 pouces de haut ſur 2 pieds 9 pouces de large. Dans l'un trois perdrix, une jatte d'abricots, & des figues; dans l'autre une jatte de porcelaine remplie de pêches & de prunes; deux perdrix, un lapin & un melon.

642 Deux bécaſſes, une gibbeciere, des figues & un panier de prunes.

Deux perdrix, des pêches, des

639. Mr. Langlier .. 480. "

640. Mr. Lelerenufel. ules .. 251. "

641. Mr. Quesnet .... 475. "

642. Mr. Quesnet .. 260. "

643. M.r Langlier ... 370. "

644. M.r Leclerc ... 300. "

645. M.r Renoir ... 2400. "

646. M.r Lherault ... 151. "

647. M.r Renoir ... 251. "

prunes, & une plante. Ces deux bons tableaux font peints fur toile, portent chacun 1 pied 8 pouces de haut fur 2 pieds 8 pouces de large.

643 Deux tableaux de gibiers, animaux, fruits & légumes.

644 Quatre autres tableaux de gibiers & de fruits.

Nicolas Bertin.

645 Adam & Eve dans le paradis terreftre; Dieu leur apparoît.

Ce tableau eft d'un grand mérite; il eft du meilleur temps de ce Maître: hauteur 3 pieds 11 pouces, largeur 5 pieds 9 pouces, fur toile.

646 Vénus fur les eaux dans un char tiré par des dauphins, & Apollon tenant fa lyre eft affis fur un dauphin que tient un jeune Triton. Ces tableaux de forme ovale, font auffi de fon bon temps; ils font peints fur toile, & portent chacun 2 pieds de haut fur 1 pied 6 pouces de large.

647 Deux autres ovales; dans l'un

Bacchus & Ariane ; dans l'autre l'éducation de l'Amour.

648 Hercule & Omphale.

Vertume & Pomone. Ces deux tableaux sont aussi de forme ovale.

649 Deux autres bons tableaux riches de composition ; dans l'un les Salamandes ; dans l'autre Apollon & les Muses : hauteur chacun de 16 pouces, largeur 21 pouces 6 lignes sur bois.

650 Jupiter & Semelé ; Mars & Vénus. Ces deux tableaux sont de forme ovale.

Jean Raoux.

651 L'intérieur d'un temple dédié à Priape ; sa statue y est représentée sous un dais ; une vieille Prêtresse lui présente une jeune mariée.

Ce tableau est d'un beau fini & d'une couleur agréable : hauteur 2 pieds 9 pouces, largeur 2 pieds 3 pouces ; il vient du Cabinet de M. le Duc de Choiseul, n°. 139. Beauvarlet l'a gravé.

648. Mr. Dubois ...	150.	2
649. Mr. feuillet ...	799.	19
650. Mr. Lherault ...	247.	14
651. Mr. Remy? ...	3599.	

652. Mr. Vautrin ... 871. "

653. Mr. Dubois ... 826. "

654. Mr. Bafau..... 513. "

652 Une jeune fille sortant du bain; elle est assise, & s'essuie les jambes au bord d'un bassin.

Ce tableau est un charmant morceau de ce Maître : hauteur 8 pouces, largeur 6 pouces, sur bois; il vient aussi du Cabinet de M. le Duc de Choiseul, n°. 138.

Raoux & Tourniere.

653 Une femme qui tient un citron au bout d'un couteau, par *Raoux*. Un Peintre tenant sa palette; un autre homme est devant lui. On voit encore un bas-relief, sur lequel est posée une cuirasse, une épée & un porte-feuille de dessins, par *Tourniere.*

Ces deux tableaux sont agréables; ils sont peints sur bois, & portent chacun 16 pouces de haut, sur 12 pouces de large.

Jean Grimou.

654 Le portrait de Grimou peignant

une dame qui joue de la guitard. Ce tableau intéreſſant eſt compoſé de trois figures ; il eſt fin de touche, & peint ſur une toile de 2 pieds 10 pouces de haut ſur 2 pieds 2 pouces de large.

Antoine Coypel.

655 L'Amour endormi près d'un roſier; un Satyre veut lui prendre ſon arc. Ce joli tableau eſt peint ſur une toile de 10 pouces 9 lignes de haut ſur 13 pouces de large.

656 Clitie abandonnée par le Soleil, & transformée en Héliotrope. On la voit dans les bras d'un Amour. Ce charmant tableau eſt peint ſur une toile de 15 pouces de haut ſur 12 de large.

Louis Galloche.

657 Diane découvrant la groſſeſſe de Caliſto, compoſition de neuf figures. Un rocher & du payſage ſervent de fonds.

Ce tableau a un mérite ſupérieur ; il eſt peint ſur toile &

655. M^r. Silvestre ... 260.

656. M^r. Henry ..... 183.

657. M^r. Langlier ... 1401.

658. M.r Renoir .... 760. "

659. M.r Desmarets .. 360. 10.

660. M.r Renoir .... 140. "

661. M.r Renoir ...... 182. "

porte 2 pieds 2 pouces de haut, ſur 2 pieds 9 pouces de large.

Boyer.

658 De l'architecture au bord de la mer, ornée de pluſieurs figures, entre autres d'une dame aſſiſe ſur un cheval, par *François le Moine.* Ce bon tableau eſt peint ſur une toile de 3 pieds 1 pouce de haut ſur 4 pieds 3 pouces de haut.

659 La chaſte Suſane au bain, ſurpriſe par les deux Vieillards. Ces deux figures ſont de *François le Moine;* l'architecture & le payſage qui font le fonds, ſont de *Boyer.* Ce tableau eſtimable eſt peint ſur une toile de 14 pouces de haut ſur 18 de large.

Blanchet, de Lyon.

660 La Vierge avec l'Enfant Jéſus & Saint Jacques, tableau ſur une toile de 2 pieds de haut ſur 1 pied 7 pouces de large.

Baptiſte Corneille.

661 La Réſurrection de Notre-Sei-

gneur ; la Vierge & des Anges sont proche du tombeau. Ce tableau est peint sur toile qui porte 17 pouces de haut sur 12 pouces de large.

Pierre-Jacques Cazes.

662 Vénus sur les eaux, accompagnée de plusieurs Amours, d'un Triton, & de trois Naïades. Ce bon tabeau peint sur toile, porte 2 pieds 5 pouces de haut sur 2 pieds 10 pouces de large.

663 & 664 Salmacis & Hermaphrodite. Un autre sujet de trois figures, peint sur toile, chacun de 16 pouces 6 lignes de haut sur 13 pouces 6 lignes de large.

Antoine Watteau.

665 Une Alte d'infanterie : on y voit trois femmes, dont une Vivandiere. Une marche de Cavalerie & d'Infanterie.

Ces deux tableaux qui sont d'un *faire* savant, sont peint sur toile, & portent chacun 13 pouces de haut, sur 16 pouces de large.

662. Mr. Reyler .... 802. "

663. 664. Mr. Feuillet .. 352. "

665. Mr. Menageot ... 1026. "

666. Mr. LeRot .... 261. ..

667. Mr. Renvir .... 130. ..

668. Mr. Quesnet .... 861. ..

669. Mr. chev. delaunay 601. ..

670. Mr. Baguy. ... 311. ..

666 Deux autres bons tableaux sur bois, chacun de 5 pouces de haut sur 6 pouces de large ; dans l'un on voit des Amours qui aiguisent leurs fleches pour tirer sur un cœur ; dans l'autre des soldats sont près d'une tour.

667 Une femme assise, & sortant du bain ; du paysage, des fabriques, & un jet d'eau servent de fond à ce tableau qui est peint sur une toile de 20 pouces de haute sur 16 de large.

668 Un paysage dans lequel on remarque au bord d'une riviere plusieurs personnes assises, & deux de bout. Ce tableau est peint sur une toile de 15 pouces de haut sur 20 pouces de large.

669 Deux paysages ; dans l'un six figures ; dans l'autre quatre ; ce sont des récréations champêtres ; ils sont peints sur toile, & portent chacun 16 pouces de haut sur 13 pouces de large.

670 L'Enlevement d'Europe. Ce tableau agréable & d'un charmant coloris, est composé de huit figures : hauteur 16 pouces, largeur 23 pouces, sur toile.

Jean-Baptiste Pater.

671 & 672 Une Alte de soldats, & un Départ de troupe.

Ces deux tableaux richement composés, & d'un coloris agréable, sont peints sur toile, qui porte 16 pouces de haut, sur 20 pouces de large.

673 Les amusements de la campagne. On y voit une dame sur une balançoire attachée à des arbres.

Ce tableau a tout l'agrément que l'on puisse desirer; il est peint sur une toile de 19 pouces de haut, sur 22 pouces de large.

674 Un bon tableau composé de trois figures, dont une femme au bain; il est peint sur une toile de 11 pouces 3 lignes de haut sur 14 pouces 6 lignes de large.

675 & 676 Le Cuvier, conte de la Fontaine, par *Pater*, & le Pisse en-gueule par *Dupuis de Lage*, l'un sur bois, l'autre sur toile; ils portent chacun 7 pouces de haut sur 9 pouces 6 lignes de large.

671. 672. Mr. Feuillet ... 1500. "

673. Mr. Feuillet ..... 1250. "

674. Mr. Nautrin ... 800. "

675. 676. Mr. Langlier. 212. 1

677. M.r Basan.... 1240. "

678. 679. M.r Vautrin... 661. "

680. M.r Langlier.... 170. "

681. M.r Sulerier..... 300.

682. 683. M.r Lambert, 900.

677 Deux tableaux diſtingués; dans l'un on voit des femmes au bain; dans l'autre une paſtorale. Ils ſont peints ſur toile, & portent chacun 3 pieds de haut ſur 4 pieds de large.

678 & 679 Le Repas de la mariée & la Danſe de la mariée. Chacun de ces tableaux charmants ſont compoſés de 25 figures. Ils ſont peints ſur toile, & portent 15 pouces de haut ſur 12 pouces 6 lignes de large.

Jean-Baptiſte Oudry.

680 Un canard, une grenade, une gibbeciere, & une boîte à poudre, poſés ſur une baſe de pierre; deux bécaſſes & deux citrons. Ce bon tableau eſt ſur une toile de 2 pieds 6 pouces de haut ſur 3 pieds de large.

681 Des oiſeaux & des poiſſons peints ſur une toile de 18 pouces de haut ſur 23 pouces de large.

682 & 683 Deux beaux tableaux peints à Dieppe en 1724; dans l'un un perroquet rouge & bleu, & des poiſſons à terre, & deſſus un baquet; dans l'autre un perroquet bleu, & auſſi des poiſſons. Ces tableaux ſont d'un coloris frais; ils

ſont ſur toile, & portent chacun 4 pieds de haut ſur 5 pieds de large.

684 Des carpes, un brochet, une anguille, & deux canards. Ce tableau eſt peint ſur une toile de 2 pieds de 2 pouces de haut ſur 2 pieds 8 pouces de large.

685 Un lievre & des perdrix dans un payſage.

Oudry & Huet.

686 Un renard qui tient un coq dans ſes pattes, par *Oudry*.

Deux chiens, un levreau, trois perdrix & un canard, par *Huet*.

Ces deux tableaux ſont peints ſur toile, & portent chacun 22 pouces de haut ſur 28 pouces de large.

Colin de Vermont.

687 Un ſujet tiré de l'hiſtoire d'Alexandre; tableau composé de huit figures, ſur une toile de 22 pouces de haut ſur 18 pouces de large.

François le Moine.

688 Adam aſſis ſur un terrein élevé; un lion dort à ſes pieds; près de là un lapin: Eve lui préſente le fruit défendu; le ſerpent, ſous la forme

684. Mr. Paillet . . . . 196. ..

685. Mr. Sheraud . . . 199. 19

686. Mr. Rouffet . . . . 222. 1.

687. Mr. Sherault . . 31. ..

688. Mr Langlier . . . 6999. 19

689. M^r. Langlois 4220 ..

690. M^r. Renois ... 200. ..

d'une tête d'Ange, eſt dans l'aibre.

Ce tableau précieux de touche & de coloris, eſt un des plus beaux morceaux de chevalet de *le Moine*; il eſt peint ſur cuivre: hauteur 2 pieds, largeur 1 pied 6 pouces.

689 Narciſſe tenant ſon arc, & ſe regardant dans le reflet de l'eau, ſon carquois & ſon chien ſont près de lui. Le fonds eſt du payſage.

Ce tableau eſt d'une fineſſe de touche, & d'un coloris admirables; il eſt peint ſur une toile de 2 pieds 9 pouces de haut, ſur 2 pieds 2 pouces 6 lignes de large.

690 Des rochers, une chûte d'eau, des fabriques, compoſent un payſage où ſont pluſieurs figures dont un homme qui deſſine.

Ce tableau que *le Moine* a peint en Italie, eſt plein de ragoût, & d'un bon coloris; il eſt ſur toile, de forme ronde, qui

porte 2 pieds 1 pouces de diametre.

691 Une vue de jardin, maiſon & ſtatue, tableau fait en Italie, ſur cuivre ceintré du haut : hauteur 6 pouces, largeur 4 pouces.

692 Pluſieurs femmes qui danſent, & d'autres qui les regardent.

Ce tableau agréable eſt une belle eſquiſſe terminée, peinte ſur une toile de 3 pieds de haut, ſur 3 pieds 10 pouces de large.

693 Le Repas de Notre-Seigneur chez le Phariſien, eſquiſſe peinte ſur toile, qui porte 11 pouces de haut ſur 16 pouces de large.

Jean Reſtout.

694 Armide irritée du départ de Renaud, fait détruire ſon palais.

Ce tableau eſt d'un coloris vigoureux & brillant; il eſt auſſi rempli d'expreſſion : hauteur 4 pieds, largeur 6 pieds, ſur toile. M. Cochin, pere, en a gravé une eſtampe.

691. Mr. Joullain … 48. 1

692. Mr. Leclerc …. 380.

693. Mr. Paulmy? .. 72.

694. Mr. Audinot … 600.

695. Mr. Langlier .. 521. "

696. Mr. Blavet ... 150. "

697. Mr. Langlier .. 16. 19.

698. 699. Mr. Langlier 301. "

700. Mr. Richard ... 401. "

695 Apollon & les Muses : ce bon tableau a été fait pour mettre en plafond : il est peint sur toile qui porte 9 pieds sur 8 pieds 5 pouces.

696 La Déesse de la richesse, ayant sur ses genoux une corne d'abondance remplie de pieces d'or ; des Amours tiennent des outils pour les bâtiments : esquisse sur toile de 18 pouces 6 lignes de haut, sur 21 pouces de large.

Forest.

697 Un paysage avec fabriques & riviere ; dans le coin à gauche des hommes, des femmes & des animaux : ce tableau est peint sur toile de 19 pouces 6 lignes de haut, sur 24 pouces de large.

698 & 699 Deux paysages ; dans l'un on voit des joueurs de carte ; dans l'autre des gens qui font la colation : ces deux tableaux ont un vrai mérite : ils sont peints sur toile, & portent chacun 5 pieds 1 pouce de haut, sur 4 pieds 8 pouces de large.

Le Clerc des Gobelins.

700 Endimion endormi ; on voit en-

core Diane & un Amour : ce tableau a véritablement du mérite : il eſt peint ſur une toile de 2 pieds 10 pouces de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large.

701 Un autre bon tableau ; c'eſt la préſentation de la Vierge au Temple : il eſt peint ſur toile qui porte 9 pouces de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large.

702 Apollon & les Saiſons, ſujet allégorique.

Pierre Subleyras.

703 La ſainte Vierge en méditation ; les mains poſées ſur ſa poitrine ; figure à mi-corps ; ſur une toile de 2 pieds 3 pouces de haut, ſur 1 pied 10 pouces de large.

704 Une belle tête de femme romaine, vue plus que des trois quarts ; ſur toile qui porte 15 pouces de haut, ſur 12 pouces de large.

705 Un grouppe de ſept Anges adorant l'enfant Jéſus qui eſt dans le ciel : eſquiſſe terminée, peinte ſur une toile de 11 pouces de haut, ſur 8 de large.

701. Mr. Renoir	176.	1.
702. Mr. Richard	196.	[illegible]
703. Mr. Langlier	140.	[illegible]
704. Mr. Remy	160.	
705. Mr. Langlier	160.	[illegible]

706. Mr. Remyd. .... 180. ″

706. Bis Mr. Renoir .... 41. ″

707. 2 Mr. feuillet : ..... 810. ″

708. Mr Langlier 1400. 12

Pierre Charles Tremolliere.

706 Une femme tenant un masque, & s'appuyant sur des livres : ce tableau qui est du bon style de ce maître est peint sur une toile de 17 pouces de haut, sur 20 pouces 6 lignes de large.

706 *bis.* Le triomphe d'Amphytrite, grande composition faite à la *presto*, & d'un *faire* très savant, sur toile de 2 pieds de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

707 Diane & ses compagnes au bain; composition riche & agréable.

Ce tableau fait à la *presto* est d'un *faire* excellent ; il est peint sur une toile de 2 pieds 3 pouces de haut, sur 3 pieds de large.

Robert Tourniere.

708 Madame de Maintenon & Madame la Duch. de Noailles, sa niece, représentées à mi corps dans un appartement : on y voit des pelotes de laine dans un panier, sur un tapis de Turquie ; à gauche un rideau vert.

Ce tableau charmant est peint

ſur bois : hauteur 18 pouces, largeur 13 pouces.

709 Deux autres bons tableaux ; l'un eſt compoſé d'un homme & une femme qui ſe parlent; l'autre repréſente un homme qui tient une chandelle, & qui regarde une figure de femme & autres boſſes : hauteur 14 pouces, largeur 10 pouces 6 lignes.

Carle Vanloo.

710 Enée qui porte ſon pere Anchiſe, pour le ſauver de l'embraſement de Troye; ſon fils Aſcagne le ſuit.

Ce tableau eſt ſans contredit le *nec plus ultrà* de ce Maître ; tous les Connoiſſeurs en conviennent. *Vanloo* l'a peint à ſon retour d'Italie : hauteur 3 pieds 4 pouces, largeur 3 pieds 3 pouces 6 lignes. Il vient en dernier lieu du Cabinet de M. Louis-Michel Vanloo, n°. 67 du Catalogue. *Dupuis* en a gravé une eſtampe.

711 L'adoration des Rois ; petit ta-

709. M.r Langlier . . . 599. 19

710. M.r Remy . . . 7225. ..

711. M.r feuillet. . . . . 1110. ..

712. Mr. Langlier ... 501. „

713. Mr. Delachaise .. 100. 1.

714. Mr. Dulac. . . . 84. „

bleau du grand qui eſt au maître autel de l'Egliſe des Miſſions étrangeres.

Ce morceau eſt encore d'un grand mérite : hauteur 2 pieds 5 pouces, largeur 1 pied 5 pouces 6 lignes. Il vient du Cabinet de M. Lempereur, n°. 83.

712 Sainte Clotilde ; eſquiſſe très avancée du tableau qui eſt dans la Chapelle du Château de Choiſi-le-Roi. : cette Sainte eſt à genoux devant un tombeau , au deſſus duquel eſt une gloire d'Anges : ſur une toile de 27 pouces de haut , ſur 17 de large : c'eſt le n° 70 du catalogue de M. Louis Michel Vanloo.

713 Le buſte d'une Veſtale peinte à l'encoſtique : ce tableau agréable & de forme ovale porte 7 pouces 6 lignes de haut , ſur 6 pouces 3 lignes de large.

714 Un autre beau buſte de femme vue de profil , peinte auſſi à l'encoſtique ; ſur toile de forme ovale : hauteur 3 pouces 9 lignes , largeur 2 pouces 9 lignes.

715 Saint Pierre délivré des prisons : c'est le petit du grand qui est dans l'Eglise de l'Abbaye de S Germain-des-Prés : il est peint à huile, sur une toile de 19 pouces de haut, sur 14 de large.

716 L'annonciation de la Vierge, peinte sur toile ceintrée du haut ; hauteur 22 pouces, largeur 13 pouces.

François Vanloo.

717 Galatée sur les eaux, composition de plus de 25 figures.

Ce morceau important est peint sur toile, qui porte 3 pieds de haut, sur 6 pieds 3 pouces. Il vient du Cabinet de M. Lempereur, n°. 85.

Louis Michel Vanloo.

718 & 719 Deux tableaux agréables & frais de coloris : dans l'un on voit un Espagnol en habit bleu, assis, qui écoute une femme jouer de la harpe ; deux hommes sont debout derriere elle : dans l'autre, une femme pince

de

715. Mr. Joullain . . . 320. "

716. Mr. menageot . . . 120. "

717. Mr. Remy . . . . 1700. "

718-719. Mr. Dubois . . . 3005. "

720. Mr. Paillet ..... 2012. ..

721. Mr. de Villetaneuse 723. ..

722. Mr. Quesnet ..... 330. 1.

de la guitare, & quatre hommes l'écoutent. Ils sont peints sur toile, & portent chacun 3 pieds 2 pouces de haut, sur 2 pieds 9 pouces de large.

François Boucher.

720 Le sacrifice de Gédéon.

Ce tableau ragoûtant de coloris, est d'une touche très savante : hauteur 3 pieds 11 pouces, largeur 2 pieds 7 pouces. Il vient du Cabinet de M. de la Live de Jully, n°. 93.

721 Un tableau aussi ragoûtant que le précédent ; il représente deux femmes, dont l'une reçoit de l'eau dans son pot ; un berger & un enfant assis ; des vaches & des coqs : hauteur 19 pouces 6 lignes, largeur 23 pouces.

722 Une femme assise qui se lave les jambes dans une piece d'eau ; du paysage fait le fond de ce tableau qui est vaporeux : il est peint sur toile de forme ovale ; hauteur 19 pouces, largeur 18 pouces.

723 Un grouppe de trois femmes dormant ſur un lit ; l'Amour qui eſt dans l'air , ouvre un rideau & les regarde. Ce tableau fait avec beaucoup de facilité , eſt peint ſur toile de forme ovale : hauteur 22 pouces 6 lignes, largeur 29 pouces.

Boucher & Natoire.

724 & 725 Diane qui careſſe une de ſes Nymphes ; un Amour les accompagne , trois autres ſont en l'air , dont deux ſur une branche d'arbres, par *François Boucher.*

Jupiter & Antiope, par *Natoire.*

Ces deux tableaux ſont intéreſſants , & méritent conſidération ; ils ſont peints ſur toile , & portent chacun 3 pieds de haut , ſur 2 pieds 3 pouces de large.

Charles Natoire.

726 Tobie ayant un poiſſon , eſt conduit par un Ange.

Ce tableau eſt d'une touche fine & ſavante , & le coloris bril-

723. Mr. Quesnet .... 135. "

724. 725. Mr. feuillet .... 1960. "

726. Mr. De Lachaise .... 725. "

727. M.r Trouard...	280. "
728. M.r Langlier...	61. 5.
729. M.r Renoir...	80. 1.
730. M.r Remy...	172. "
731. M.r Brisson..	134. 2.
732. M.r Quesnet..	1030. "

lant ; il eſt peint ſur toile de 13 pouces de haut, ſur 12 pouces de large.

727 Une Sainte Famille, très belle eſquiſſe terminée, ſur bois : hauteur 12 pouces, largeur 9 pouces.

728 Une autre eſquiſſe ; ſon ſujet eſt Bacchus & Ariane : hauteur 19 pouces, largeur 13 pouces, ſous verre, & bordure.

729 Minerve qui préſide aux Arts, exercés par des Amours ; eſquiſſe ſur bois : hauteur 19 pouces, largeur 22.

Simon Chardin.

730 Un jeu d'enfants, bas-relief, imitant le bronze, d'après les Queſnoy ; ſur bois : hauteur 8 pouces, largeur 14 pouces.

731 Une perdrix & des fruits.

Jean Marie Vien.

732 Une jeune femme aſſiſe dans ſon appartement ; elle tient de la main gauche un pigeon blanc, près d'elle eſt une caſſolette ; de l'autre côté une table, ſur laquelle eſt une caraffe remplie de fleurs.

Ce tableau aimable vient du Cabinet de M. le Comte de Dubary, n°. 93. Il eſt peint ſur une toile de 24 pouces de haut, ſur 20 de large.

733 Une femme grecque tenant ſur ſon doigt un ſerin ; ſon coude droit eſt appuyé ſur une cage dans laquelle il y a un oiſeau.

Ce tableau qui a un mérite égal au précédent, eſt peint ſur une toile de 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds de large.

Joſeph Vernet.

734 Les baigneuſes, dont on connoît l'eſtampe, qui a été gravée par Balechou.

Ce tableau eſt de la plus haute diſtinction, & d'une réputation méritée; il repréſente une grande voûte de rocher, au travers de laquelle on voit une marine & de beaux lointains, terminés par un ciel d'été ; ſur le deuxieme plan ſont pluſieurs belles femmes qui

733. Mr Desmarets . . . 680. "

734. Mr Dubois . . . . 5100. "

735. M^r. Feuillet .... 735. "

736. M^r. Duquesnoy^e... 5900. "

ſe baignent : hauteur 2 pieds, largeur 2 pieds 6 pouces, ſur toile. Il vient du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul, n°. 132.

735 Le château Saint Ange & le pont; ſur le premier plan, deux hommes ſont dans un bateau, & trois autres ſur des rochers, occupés à tendre des filets.

Un autre tableau qui en fait le pendant, & qui repréſente la vûe de *Ponte Riatto* & de beaucoup de maiſons; trois hommes pêchent à la ligne.

Ces deux morceaux ſont d'un mérite au-deſſus de toutes expreſſions; ils ſont peints ſur toile, & portent chacun 14 pouces de haut, ſur 2 pieds 4 pouces de large. Ils viennent de la réſerve de M. le Duc de Choiſeul.

736 Deux marines chargées de vaiſſeaux; dans l'une on voit ſur le devant des rochers & du terrein au bord; des pêcheurs, des matelots qui font bouillir la marmite, & des

gens qui travaillent ; l'effet eſt un brouillard dont la vapeur aérienne ne laiſſe rien à deſirer : dans l'autre eſt une jettée, ſur laquelle ſont des hommes, des femmes, & des bagages. Plus loin, une belle architecture, une tour & des montagnes : à gauche, une tour & un terrain avancé en mer, ſur lequel on remarque de jolies petites figures.

Ces tableaux ſont encore de la premiere diſtinction ; ils ſont peints ſur toile, & portent chacun 3 pieds de haut, ſur 4 pieds 2 pouces de large.

737 Pluſieurs rochers, percés dans le milieu, qui laiſſe voir dans l'éloignement un peu de mer ; ſur le devant, cinq figures ſur deux plans différens.

Ce tableau eſt d'un coloris le plus ſéduiſant qu'il ſoit poſſible de voir, & d'une touche ſavante ; il eſt peint ſur une toile de 2 pieds de haut, ſur 18 pouces de large.

737. M^r. Le Brun . . .   1450. "

738. Mr. De Villeteneuve 733. ..

739. Mr. feuillet .... 2401. ..

740. Mr. Jouclain ... 1600. ..

741. Mr. Villeteneuve .. 300. 2.

738 Un antre de rochers, des fabriques, des matelots qui font un grand feu, & trois autres hommes, l'un desquels pêche à la ligne.

Ce tableau représenté au clair de la Lune, est d'un effet qui fait plaisir; il est peint sur une toile de 18 pouces de haut, sur 2 pieds de large. Il vient de la Collection de M. de la Live de Jully. M. *Marcenay de Guy* l'a gravé dans la maniere de Rembrandt.

739 Deux tableaux très fins représentans des marines, du paysage & des figures; ils sont peints sur cuivre, & portent chacun 12 pouces de haut, sur 10 pouces 6 lignes de large.

740 Une ville incendiée: on voit sur le devant du terrain, qui borde la mer, des hommes & des femmes qui emportent leurs bagages; l'effet est au clair de la Lune: ce tableau est peint sur toile qui porte 2 pieds de haut, sur 3 pieds de large.

M. Huet, de l'Académie Royale.

741 Un paysage dans lequel tombe le

tonnerre : on voit un homme effrayé, des chevaux abattus, des moutons, un charriot.

Ce tableau eſt peint avec beaucoup d'intelligence ; il annonce un mérite très diſtingué : il eſt peint ſur une toile de 15 pouces de haut, ſur 19 de large.

Jean-Baptiſte Greuſe.

742 La priere à l'Amour ; une jeune fille eſt à genoux ſur le bas d'un piedeſtal où eſt poſé un Amour tenant une couronne ; le fond eſt un bois obſcur : on voit ſur le devant deux tourterelles, un vaſe d'or & autres objets.

Ce tableau dont on connoît le mérite particulier, vient de la Collection de M. le Duc Choiſeul, n°. 133. Il eſt peint ſur une toile de 4 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 6 pouces de large.

743 Un autre tableau très diſtingué, repréſentant une belle femme à ſa croiſée, qui tient une lettre. L'air

742. M.r Feuillet . . . . 5000. "

743. M.r Beaujon . . . . 3601. "

744. Mr. Feuillet ..... 200f. »

745. Mr. Feuillet ..... 323. »

gracieux de sa tête, & l'attitude de sa main droite, près de sa bouche, indique qu'elle envoie un baiser à l'auteur de la lettre. Ce tableau porte 3 pieds de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large. Il vient du Cabinet de M. le Duc de Choiseul, n°. 135.

Louis la Grenée.

744 Vénus endormie; Mars la regarde, & tient de sa main droite le rideau du lit; deux pigeons font leur nid, dont un est dans le casque de Mars.

Ce tableau qui a un vrai mérite, est du nombre de ceux qui distinguent son Auteur: hauteur 24 pouces, sur toile; il vient de la vente de M. le Comte du Bary, n°. 100 du Catalogue.

745 La Magdeleine faisant pénitence; figure plus qu'à mi corps, peinte sur cuivre: hauteur 9 pouces, largeur 5 pouces.

Ce tableau est encore d'un grand mérite.

746 L'Aſtronomie & l'Hiſtoire.

Ces deux jolis tableaux ſont peints ſur cuivre, & portent chacun 4 pouces 9 lignes de haut, ſur 6 pouces de large.

M. la Grenée le Cadet.

747 La préſentation de Notre-Seigneur au Temple.

Ce morceau qui eſt dinſtingué vient du Cabinet de M. le Duc de Gramont, n°. 72. Il eſt peint ſur bois ; hauteur 15 pouces 6 lignes, largeur 20 pouces.

748 Un autre tableau dont la touche, le coloris & la fineſſe du deſſein le font eſtimer ; il repréſente S. Joſeph, la Vierge & l'Enfant Jéſus qui embraſſe ſainte Catherine : il eſt peint ſur bois, de forme ronde, dont le diametre eſt de 8 pouces.

749 Un ſacrifice à Vénus ; compoſition de ſix figures : ce bon tableau eſt peint ſur bois ; hauteur 17 pouces, largeur 13 pouces.

750 & 751 Pan & Syrinx, & le ſacrifice de la poule. Ces deux tableaux

746. Mr. Paillet	620. "
747. Mr. Langlier ...	1205. "
748. Mr. Remy	400. "
749. Mr. Richard ...	300. "
750. 751. Mr. Paillet ..	1350. "

752. 753. Mr. Desmarets . . . 2220. „

754. Mr. Renoir . . . . . 420 „

755. Mr. Paillet . . . . . 2501. „

très estimables sont peints sur toile, & portent chacun 15 pouces de haut, sur 12 pouces de large.

Hubert Robert.

752 & 753 Deux galeries très riches en architecture : dans l'une on voit un Hermite à genoux en méditation, & quatre femmes dont une cueille des fleurs; dans l'autre, un charriot rempli de foin, un homme & une femme à cheval, d'autres figures & un troupeau de moutons.

Ces tableaux sont d'un coloris séduisant & d'une intelligence de lumiere admirable; ils sont peints sur toile, & portent chacun 22 pouces de haut, sur 27 de large.

754 La cascade de Tivoli; sur le devant plusieurs figures : ce tableau estimable est peint sur toile; hauteur 4 pieds, largeur 5 pieds.

Honoré Fragonard.

755 La visitation de la sainte Vierge.

Ce tableau est la premiere pensée finie & faite avec précision, du tableau qui étoit dans

le Cabinet de M. Randon de Boiſſet, ſous le n°. 226. Il eſt peint ſur une toile de 9 pouces de haut, ſur 12 de large.

756 & 757 Deux payſages avec figures & animaux : ils ſont peints ſur toile & portent chacun 13 pouces 6 lignes de haut, ſur 17 pouces de large.

Ces deux tableaux dont le mérite eſt connu, viennent du Cabinet de M. le Comte de Dubary, n°. 104.

758 Un Amour tenant ſon arc, & environné de roſes : ce tableau eſt peint ſur une toile de 10 pouces de haut, ſur 16 de large.

759 La Vierge & l'enfant Jéſus par *Fragonard*, dans le milieu d'une guirlande de fleurs par le *Jeſuite d'A vers.* Ce tableau eſt peint ſur bois : hauteur 21 pouces, largeur 18.

Machy.

760 Deux jolis petits tableaux d'architecture avec figures.

756. 757. Mr Quesnet .... 1597. "

758. Mr Langlier .. 363. "

759. Mr Quesnet .... 781. "

760. Mr Renoir .... 180. "

761. 762. Mr. mercier .. 1200. "-

763. Mr. Chev. DeLaunay 550. "-

764. Mr. Payant . . . . 110. "-

M. Théolon.

761 & 762 Deux charmants tableaux : dans l'un on voit une femme qui tient un poélon sur un fourneau de terre : dans l'autre, une femme est assise, savonnant du linge dans une terrine ; un chat boit dans un seau qui est dessous une fontaine : l'un est peint sur bois, & l'autre sur cuivre ; ils portent chacun 8 pouces de haut, sur 6 pouces de large.

Bounier.

763 Un tableau très aimable peint sur bois : hauteur 5 pouces, largeur 6 pouces. Il représente deux femmes au bain, surprises par deux officiers cuirassés ; des raisins & des melons enrichissent le fond de ce tableau.

764 Un jeune garçon cueillant une grappe de raisin ; il a un chapeau blanc à bords rabattus, & est près d'une table sur laquelle sont des livres & une écritoire : ce tableau est d'un bon coloris & d'un effet piquant ; il est peint sur toile collée sur bois : hauteur 8 pouces, largeur 6 pouces.

765 Une femme assise, occupée à coudre pendant que son enfant mange : ce tableau est d'une touche fine & transparente : hauteur 5 pouces 6 lignes, largeur 5 pouces.

M. Barbier.

766 & 767 L'apothéose de Lulli & celle de Rameau ; figures petite nature : ces deux tableaux ont du mérite : ils sont peints sur toile, & portent chacun 7 pieds de haut, sur 4 pieds 4 pouces de large.

768 & 769 Des femmes qui cherchent des nids, & qui en trouvent un dans lequel il y a deux Amours.

Des femmes qui pêchent aux filets, & qui prennent des Amours.

Ces deux tableaux ont de quoi plaire à différents égards ; ils sont peints sur toile, & portent chacun 18 pouces de haut, sur 22 de large.

770 Deux sujets d'enfans, peints sur toile : ils portent chacun 19 pouces de haut, sur 14 pouces de large.

765. M^r. mercier ...... 600. "

766. 767. M^r. Langlier ... 800. "

768. 769. M^r. audinot ... 1180. "

770. M^r. Lherault .... 199. "

771. Mr. Chev. DeLaunay. 150. "

772. Mr. Desmarets .... 299. 19.

773. Mr. Rigaud .... 150. ".

774. Mr. Quesnet .... 729. 19.

775. 776. Mr. LeBrun.. 240. 1.

Lantara.

771 Deux jolis payſages enrichis de maiſons : ils ſont peints ſur bois, & portent chacun 2 pouces 6 lignes de haut, ſur 3 pouces de large.

772 Deux autres payſages avec fabriques, dont un clair de lune : hauteur 5 pouces 6 lignes, largeur 6 pouces 3 lignes.

Le Cler.

773 Deux ſujets, amuſements de femme, peints ſur bois : hauteur 8 pouces, largeur 10 pouces.

M. Houel.

774 Un payſage avec figures : ce tableau fait de goût, eſt peint ſur cuivre : hauteur 14 pouces, largeur 13 pouces.

Mlle. Valayer.

775 & 776 Deux tableaux de genre, & dont le mérite eſt ſupérieur : dans l'un on voit des panaches de mer, des lytophites & des coquilles poſés ſur une table : dans l'autre,

un vaſe, des minéraux, des cryſtalliſations & trois bocaux ſur une table : hauteur de chacun 4 pieds, largeur 3 pieds.

M. Olivier.

777 Cléopatre ſur ſon lit ; elle tient l'aſpic qui la bleſſe : compoſition de cinq figures.

Ce tableau qui eſt d'un joli pinceau & d'une couleur agréable, eſt peint ſur une toile de 19 pouces de haut, ſur 24 de large.

778 Vénus à demi-couchée dans un jardin, trois Amours l'accompagnent, dont un répand des fleurs ; trois autres en l'air ſoutiennent un rideau : deux femmes un amour & un chien ſont à gauche ſur le premier plan.

Ce tableau agréable eſt d'un beau fini & brillant de coloris : hauteur 20 pouces, largeur 16, ſur toile : il vient du Cabinet de M. de Beſſe.

777. M^r. Ladé .... 104. 1.

778. M^r. Dubois.... 500. "

779. Mr. Langlier ... 54. ..

780. Mr. Langlier ... 2400. ..

M. du Rameau.

779 Deux médaillons, ſujets d'enfants, imitans le marbre blanc; ils ſont de forme ovale, & portent chacun 2 pieds 3 pouces de haut, ſur 1 pied 9 pouces de large.

TABLEAUX

De différents Maîtres de toutes les Ecoles.

180 L'INTÉRIEUR d'une cour de payſan : une femme qui nettoye la tête de ſon enfant eſt aſſiſe à la porte; dans le fond eſt l'attelier d'un rémouleur couché au deſſous de ſa meule, il repaſſe un outil qu'un ouvrier de bout, devant lui, paroît attendre : le terrain eſt orné d'uſtenſiles.

Ce tableau qui eſt d'un genre extraordinaire à *Gerard Terburg*, & dont la touche eſt ſavante, le rend très recommandable : hauteur 27 pouces, largeur 22, ſur

toile. Il vient de la collection de M. le Duc de Choiſeul, n°. 30.

781 La vue de pluſieurs maiſons & moulins; & dans l'éloignement, à gauche, une ville; ce tableau eſt éclairé par la pleine Lune. Il eſt peint ſur bois par *Art Vander Neer* : hauteur 16 pouces 6 lignes, largeur 15 pouces 6 lignes

782 Un beau payſage, des rochers & une riviere, par *Guillaume de Heus*, enrichi de deux figures & animaux, par *Nicolas Berghem* : ce tableau qui mérite conſidération, eſt peint ſur bois; hauteur 13 pouces, largeur 18.

783 Deux autres jolis payſages par de *Heus*, avec figures, ils ſont peints ſur cuivre, & portent chacun 6 pouces de haut, ſur 7 pouces de large.

784 L'Adoration des Bergers, par *Gerard de Layreſſe* : ce tableau fait avec facilité, eſt d'un beau clair obſcure; il eſt peint ſur une toile de 11 pouces de haut, ſur 10 pouces 6 lignes de large.

785 Une Madeleine pénitente, par *Pierre Vander Weerf*, peinte ſur

781. Mr. Langlier	201. "
782. Mr. Destouches ...	780. "
783. Mr. Sidorier	305. "
784. Mr. Renoir	300. "
785. Mr. LeBrun ...	240. "

786. M^r. cher. Delaunay ... 130. ..

787. M^r. Rouffet ..... 261. 2.

788. M^r. Renoir ..... 760. ..

789. M^r. Richard .... 300. ..

bois : hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces. Ce tableau est d'un beau pinceau.

78 . Une femme tenant son chien ; elle est vue au travers d'une croisée : ce tableau nous paroît être de *Pierre Vander Weerf*, d'après Adrien ; il est sur bois : hauteur 8 pouces 9 lignes, largeur 6 pouces lignes.

787 Deux tableaux originaux dans le style de Jean Miel, par un bon Maître Hollandois, l'un représente trois hommes près d'une maison ; l'autre deux hommes, dont un joue de la guitard : ils sont peints sur bois, & portent chacun 6 pouces 6 lignes de haut, sur 8 pouces 3 lignes de large.

788 Un paysage & des rochers ; ce tableau fait savamment & d'un coloris chaud, est par *Wils*. Peintre Flamand ; il est enrichi d'un homme, d'une femme qui tient son enfant, & d'un petit garçon à côté d'elle, par *Wouwermans* : hauteur 13 pouces 6 lignes, largeur 17 pouces, sur bois.

789 Deux paysages dans lesquels sont des vaches & des moutons ; dans l'un un garçon & deux femmes, dont une trait une vache ; dans l'au-

tre une femme qui tient un panier de légumes : ces deux tableaux ſont du bon ſtyle de *Van Bergen*; ils ſont ſur toile, & portent chacun 10 pouces de haut, ſur 18 pouces 6 lignes de large.

790 Un concert de chats, par *Breughel de Velours*, ſur cuivre : hauteur 2 pouces 4 lignes, largeur 3 pouces 3 lignes.

791 Deux payſages, dans chacun un cavalier ſur le premier plan ; dans l'éloignement d'autres hommes à cheval. Ces tableaux qui ſont légérement peints par le *Hondt*, ſont ſur toile, & portent chacun 9 pouces 6 lignes de haut, ſur 13 pouces 6 lignes de large.

792 Un payſage, vue de riviere, chûte d'eau, maiſons & montagnes : on remarque ſur le premier plan à gauche ſous des arbres, un homme & une femme ; à droite, trois femmes dont deux qui ſont dans l'eau.

Ce tableau dont le ſcite eſt très agréable & le ton de couleur argentin, eſt peint par *Grimaldi*, dit le Bologneſe, ſur une

790. Mr. Chev. Delaunay.	400. "
791. Mr. Rousset . . .	101. [illegible]
792. Mr. Renoir . . .	350. "

793. eM^r.	Basan	90. l.
794. eM^r.	Dubois	260. "
795. eM^r.	LeBrun	600. l.
796. eM^r.	LeBrun	80. "
797. eM^r.	Brisson ...	48. "
798. eM^r.	audinot	72. "

toile de 22 pouces de haut, fur 27 de large.

793 Un payfage, des fabriques & trois colonnes du Campo Vaccino : ce tableau par *Nieulant*, eft peint fur cuivre : hauteur 5 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces 9 lignes.

794 L'adoration des Rois, par *Lenard Bramer*, fur prime d'amétifte en ovale : hauteur 3 pouces 6 lignes, largeur 6 pouces.

795 Deux buftes d'enfans, que l'on attribue à *Rubens* : ils font peints fur bois, & portent chacun 8 pouces de haut, fur 11 pouces 6 lignes de large.

796 Une charité romaine, en grifaille, par *Bloemaert*; fur une toile de 15 pouces de haut, fur 12 pouces de large.

797 Sujet allégorique à la vieilleffe, par un ancien maire : il eft peint fur bois : hauteur 2 pieds 9 pouces, lar. geur 4 pieds.

798 Des grenades, des pêches, des prunes & des raifins; un verre & un grand gobelet fur une table : ce tableau eft peint fur bois par *Villebeeck*: hauteur 17 pouces, largeur 22.

799 Deux tableaux peints moëlleusement sur toile par *G. Ferge* : hauteur chacun 22 pouces 6 lignes, largeur 18 : ils représentent des pigeons, des oiseaux morts & des ustensiles de chasse

800 Une femme nue assise sur un oreiller ; une autre femme est à côté d'elle : ce tableau de *Van Mole* est peint sur bois : hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces.

801 Un tableau peint par *Languian*, sur toile de 4 pieds 2 pouces de haut, sur 3 pieds 8 pouces de large : il représente Diane parlant à Calisto.

802 La Ligue, tableau original, dans le goût de Vandyck : ce tableau est peint facilement & avec beaucoup d'esprit ; sur bois : hauteur 11 pouces, largeur 26 pouces.

803 Deux paysages avec figures, par *Van Lint*, dans le style de Breughel : ils sont peints sur bois, & portent chacun 8 pouces de haut, sur 7 pouces de large.

804 Un autre paysage *idem*, peint sur cuivre : hauteur 5 pouces, largeur 6 pouces.

805 Une marine & des bâtimens, par

799. Mr. Langlier .... 140. "

800. Mr. LeBrun .... 330. "

801. Mr. Langlier .... 840. "

802. Mr. Boileau ... 201. "

803. Mr. Dallié .... 47. "

804. Mr. Lheraud .... 15. "

805. Mr. Remy .... 37. "

806. Mr. Remy .... 48. "

807. Mr. Rouffet ..... 140. "

808. Mr. Leclerc ..... 230. "

809. Mr. Richard .... 72. "
810. Mr. Rouffet ..... 160. 1.
811. Mr. Langlier .... 48. 2.

812. Mr. Lherault .... 150. 1.

Grevenbroeck ; ſur cuivre : hauteur 4 pouces, largeur 5 pouces

806 L'adoration des Bergers, par *Van Mol*; ſur toile de forme ovale, qui porte 13 pouces de haut, ſur 9 pouces de large

807 La ſainte Vierge repréſentée juſqu'aux genoux ; elle tient l'enfant Jéſus qui lui préſente un bouquet : ce tableau peint par un artiſte de l'école de Rubens, eſt ſur bois : hauteur 3 pieds 1 pouce, largeur 2 pieds 4 pouces.

808 Une fuite en Egypte ; un petit garçon tire l'âne par la bride pour le faire entrer dans un bac où ſont déja pluſieurs perſonnages : ce tableau, peint par un diſciple de Rembrandt, eſt ſur une toile de 19 pouces de haut, ſur 24 de large.

809 Un hareng, un petit pain, des fruits, &c. par *Van Halſt.*

810 Adoration des Rois par de Vyt, dans le goût de Bramer, ſur bois.

811 Deux payſages par un artiſte Flamand : ils ſont ſur toile de chacun 2 pieds de haut, ſur 2 pieds 2 pouces de large.

812 Le gâteau des Rois ; tableau com-

poſé de huit figures, de chacun e 12 & 15 pouces de proportion, par *Dumeſnil* le pere : hauteur 2 pieds 4 pouces, largeur 2 pieds 10 pouces.

813 Un fuſil & beaucoup d'autres uſtenſiles de chaſſe ; ſur fond blanc ; très ſavamment peint par *Pierſon* ; ſur une toile de 3 pieds 1 pouce de haut, ſur 4 pieds 2 pouces de large.

814 Une femme au bain, & deux autres femmes dont une négreſſe : ce tableau, qui eſt d'un joli pinceau, eſt ſur toile qui porte 2 pieds 5 pouces de haut, ſur 2 pieds de large.

815 L'enlevement des Sabines, peint ſur toile par *Perier* : hauteur 17 pouces, largeur 27 pouces.

816 Une Magdelaine pénitente, peinte ſur pierre de Florence, de 4 pouces 3 lignes de haut, ſur 4 pouces, dans une bordure de bronze doré.

817 Didon ſur le bûcher ; tableau dans le ſtyle de Bramer ; ſur une toile de 3 pieds 9 pouces de haut, ſur 4 pieds 9 pouces de large.

818 Un tableau de *Franc-Flore*, compoſé de 4 femmes & de trois amours ; ſur toile qui porte 4 pieds 5 pouces de

813. Mr. Langlier .... 125. 2.

814. Mr. Dubois .... 163. 1.

815. Mr. Leclerc .... 163. ".

816. Mr. Caludrier ... 20. "

817. Mr. Langlier ... 90. 1.

818. Mr. Renoir .... 100. ".

819. M^r. Richard .... 18. "

820. M^r. Silvestre ... 60. "

821. M^r. Remy .... 102. "

822. M^r. Remy ..... 18. "

823. M^r. miliotty .... 300. "

824. M^r. Richard ... 55. "

de haut, ſur 3 pieds 5 pouces de large.

819 Un homme qui joue de la flûte; il eſt vu de profil & plus qu'à mi-corps; ſur toile de 2 pieds 9 pouces de haut, ſur 2 pieds 2 pouces de large.

820 Un vieillard tenant une bourſe; il parle à une femme coëffée à la perſanne; figures plus qu'à mi-corps: ce tableau, peint par un Allemand, eſt ſur bois; hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces.

821 Un payſage montagneux & une riviere qui eſt dans toute l'étendue du tableau: il eſt d'un *faire* ſavant par un Hollandois: hauteur 14 pouces 6 lignes, largeur 20 pouces.

822 Une tête de femme voilée: ce tableau qui nous paroît être du *Barroche*, eſt peint ſur toile qui porte 16 pouces de haut, ſur 14 pouces de large.

823 Le buſte d'Orphée & celui d'un vieillard: ces deux tableaux peints ſur toile par *Leſpagnolet*, portent chacun 2 pieds de haut, ſur 18 pouces de large.

824 L'Enfant Jéſus entre la Vierge &

Saint Joseph, par *Hallé* pere, sur bois, de forme ronde, de 12 pouces de diametre.

825 Une Sainte famille, dans le style du Pezarese, sur cuivre : hauteur 7 pouces, largeur 6 pouces.

826 Un intérieur de maison ; l'on y voit cinq figures, dont une vieille femme qui tient un chandelier & qui reçoit de l'argent : ce tableau est dans le goût de Gerard Dow ; il est peint sur bois, de 13 pouces 9 lignes de haut, sur 10 pouces de large.

827 Le Jugement de Pâris ; tableau dans le goût de Rothenamer, peint sur cuivre : hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 16 pouces 6 lignes.

828 Une fuite en Egypte ; la Vierge, l'Enfant Jésus & Saint Joseph sont dans un bateau ; ce tableau qui est dans le style de Teniers, est peint sur bois : hauteur 10 pouces, largeur 13 pouces.

829 La maison d'un Cordonnier : on le voit qui travaille, sa femme dort ayant son chien sur elle ; il y a encore plusieurs figures. Ce tableau peint par *J. Schoeck* a du mérite ; il est peint sur bois : hauteur 20

825. Mr. Goullain 280. 1

826. Mr. Lherault 61. 10

827. Mr. Roussel .... 72. "

828. Mr. Desmarets .. 200.. "

829. Mr. Roussel 815. 2

830. Mr. Renoir .... 300. l.

831. Mr. Feuillet .... 400. ''

832. Mr. Chev. DeLaunay 400. ''

833. Mr. Richard .... 606. ''

834. Mr. Menageot ... 441. ''

pouces 6 lignes, largeur 2 pieds 5 pouces.

830 Une marine enrichie de côteaux : on voit ſur le devant des figures ; ce bon tableau eſt peint par *Manglard*, il eſt ſur une toile de 2 pieds 4 pouces de haut, ſur 4 pieds 6 pouces de large. Une autre marine de même grandeur.

831 Deux autres belles marines, ornées de figures, auſſi par *Manglard*, ſur toile, de chacune 1 pied 8 pouces 6 lignes de haut, ſur 3 pieds 9 pouces de large.

832 Un cheval dans une écurie : ce tableau eſt eſtimé de *Terburg*, il eſt peint ſur toile, qui porte 14 pouces de haut, ſnr 20 de large.

833 Un tableau original de *Bartholomé*, ou d'un Maître Hollandois très habile; il repréſente du payſage, des ruines d'architecture & des figures, ſur une toile de 17 pouces de haut, ſur 29 pouces de large.

834 L'arrivée de Cléopatre, & l'enlevement d'Helene.

Ces tableaux de *Sebaſtien*

Bourdon, ſont d'un coloris argentin, & peints graſſement ſur toile, de forme ronde, de 12 pouces de diametre.

835 Une Sainte Famille & des Anges : on voit le petit Saint Jean qui donne une croix à l'Enfant Jéſus, pendant qu'un Ange tient des fleurs au-deſſus de ſa tête ; Saint Joſeph eſt aſſis, liſant.

Ce tableau qui a un vrai mérite, eſt peint par *Sébaſtien Bourdon*, ſur une toile de 14 pouces de haut, ſur 17 pouces 3 lignes de large.

836 Louis XIII qui met ſa couronne ſous la protection de la Ste. Vierge : ce tableau peint par *Champagne*, le neveu, eſt ſur une toile de 3 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 3 pouces de large.

837 Une femme & trois enfants, de proportion naturelle ; tableau ſur une toile de 4 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 6 pouces de large.

838 Porcie & une autre femme ; ce

835. Mr. Menagiot . . . 1000. "

836. Mr. Renoir . . . . . 240. 3.

837. Mr. Renoir . . . . . . 102. "

838. Mr. Rousset . . . . . 140. "

839. Mr. Paillet .... 1091. "

840. Mr. Rousset .... 281. 1.

841. Mr. Rousset .... 63. "

842. Mr. chev. Delaunay. 241. "

843. Mr. Renaud.... 96. "

844. Mr. Vautrin.... 200. 1.

tableau peint par *Courtin*, est sur une toile de 2 pieds de haut, sur 1 pied 6 pouces de large.

839 Un Officier qui verse à boire à des femmes ; un homme & une femme se disposent à faire un concert : ce tableau qui a du mérite, est peint par *Pierre de Hooge*, sur une toile de 3 pieds 1 pouces de haut, sur 3 pieds 9 pouces de large.

840 Un paysage avec figures, par un Maître Hollandois, sur une toile de 3 pieds de haut, sur 4 pieds 4 pouces de large.

841 La vue d'un port de mer, des édifices & du terrein, sur lequel sont des figures ; ce tableau peint sur toile, porte 2 pieds 10 pouces de haut, sur 3 pieds 9 pouces de large.

842 Deux tableaux en pendans représentans des femmes, dans le goût de Corneille.

843 Deux autres, peints par un Maître Allemand ; ils représentent des chiens & du gibier.

844 Un paysage avec figure, par *P. Gysalo*, sur bois : hauteur 15 pouces 9 lignes, largeur 21 pouces 6 lignes.

845 Une Marchande de gibier tenant un lievre ; plusieurs autres figures & de la volaille, sur une toile de 4 pieds 6 pouces de haut, sur 5 pieds 10 pouces de large.

846 Une ville incendiée ; tableau peint par *Hoehéer*, sur une toile de 8 pouces de haut, sur 9 pouces 6 lignes de large.

847 Deux tableaux de chacun 3 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds 10 pouces de large ; l'un représente un Cordonnier qui travaille, l'autre une Marchande de volaille.

848 Un paysage & des chaumieres, par *Deker* ; ce bon tableau est peint sur bois ; il porte 13 pouces de haut, sur 16 de large.

849 Deux sujets dans des paysages, par *Théodore*.

850 Une fuite en Egypte, dans le goût de Rothenamer, sur bois : hauteur 11 pouces, largeur 5 pouces.

851 La Vierge avec l'Enfant Jésus, & Saint Jean caressant son mouton ; ce tableau est peint par le vieux *Lallemand*.

852 L'annonce aux Bergers, par *David Teniers*, dans le goût du Bassan,

845. M.r	Roussel	222. 2
846. M.r	Lherault . . .	170. "
847. M.r	Bellecour . . .	320. "
848. M.r	Pajou	310. "
849. M.r	Menageot . . .	242. "
850. M.r	Remy	81. "
851. M.r	Remy	81. "
852. M.r	Roussel	120. "

853. Mr. Langlier .... 270. 10.

854. Mr. Dubois .... 151. 1.

855. Mr. Remy ...... 24. "

856. Mr. Dubois ..... 186. "

ſur une toile de 18 pouces de haut, ſur 15 pouces 6 lignes de large.

853 Notre Seigneur avec les Pélerins d'Emaüs : on voit à gauche, dans le coin, une femme avec ſon enfant, des coqs, des poulets, une marmite, & d'autres objets.

Ce tableau eſt du bon ſtyle de *Jacques Baſſan* ; il eſt peint ſur une toile de 20 pouces de haut, ſur 26 pouces de large.

854 Deux vues de Paris, priſes du côté du Pont-neuf, par *Raguenet* : elles ſont peintes ſur toile, & portent chacune 15 pouces de haut, ſur 27 de large.

855 Deux tableaux ſur toile de forme contournée, par *Audran*, du Luxembourg : hauteur 3 pieds 6 pouces, largeur 5 pieds. Ils repréſentent des obéliſques, des figures, des oiſeaux, des fleurs & des ornements ſur fonds blanc.

856 Deux tableaux repréſentants des plantes, des inſectes & des papillons, par *Amilton* : ils portent chacun 12 pieds 6 lignes de haut, ſur

8 pouces 6 lignes de large ; ſur bois.

857 Une femme qui ſort du bain, & qui tient un miroir : ce tableau eſt peint ſur bois par *David Teniers*, le pere : hauteur 6 pouces, largeur 8 pouces.

858 Vénus couronnée par les Graces ; plafond de forme ovale, de 6 pieds 10 pouces de haut, ſur 9 pieds de large.

859 Diogene tenant ſa Lanterne & cherchant un homme ; tableau compoſé de ſix figures plus qu'à mi corps, par *Lucas Giordano* ; il eſt peint ſur bois : hauteur 2 pieds 11 pouces, largeur 4 pieds.

860 La Vierge tenant l'Enfant Jéſus ; Saint Jean paroît deſirer un oiſeau qui s'envole.

Ce tableau peint par *Romanelli*, eſt d'un mérite ſupérieur ; il eſt ſur une toile de 24 pouces de haut, ſur 19 pouces de large.

861 Une Crêche ; ce tableau qui eſt peint ſur albâtre, par *Bloemaert*, a des beautés très diſtingnées : hauteur 10 pouces, largeur 5 pouces.

857. Mr. Remy . . . . . 36. "

858. Mr. Lherault . . . 61. "

859. Mr. Drouin . . . 730. "

860. Mr. LeBrun . . . 900. "

861. Mr. Rouffet . . . . 232. "

862. M.r Quesnet ... 261. „

863. M.r Langlier .... 851. „

864. M.r Langlier .... 180. „

865. M.r Menageot .... 800. „

866. M.r Godeau .... 48. 1.

862 Deux ſujets de la Fable, par *Peligrini*; ils ſont peints ſur toile, & portent chacun 12 pouces de haut, ſur 14 de large.

863 La Vierge aſſiſe, tenant l'Enfant Jéſus debout devant elle; deux Anges la couronnent: ce tableau qui eſt peint ſavamment & d'un bon coloris, eſt ſur cuivre, ceintré du haut; on l'attribue au *Guide*: hauteur 18 pouces, largeur 13 pouces.

864 Le portrait du Pape Benoît XIV, juſqu'aux genoux; ce tableau peint ſur toile, porte 4 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 6 pouces de large. Il vient du Cabinet de M. le Duc de Saint Aignan.

Goffredy.

865 Un payſage dans lequel on voit le puits de Jacob; ce tableau touché ſavamment, eſt un des plus capitaux de ce Maître: il eſt peint ſur toile, qui porte 2 pieds 5 pouces de haut, ſur 3 pieds 8 pouces de large.

866 Un tableau auſſi fin que s'il étoit de Bartholomé; il repréſente une baſſe-cour: on y voit un homme & une femme près d'une mu-

raille ; ſur le devant des canards dans une piece d'eau : hauteur 7 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces 3 lignes, ſur cuivre.

867 Un payſage & une marine, ornés de figures & animaux : ces tableaux qui ont du mérite, ſont peints ſur cuivre, de forme ronde, dont le diametre eſt de 5 pouces 9 lignes.

868 Deux jolis payſages avec des fabriques ; dans l'un on voit Notre Seigneur accompagné de cinq Apôtres ; dans l'autre des Capucins ; ils ſont peints ſur cuivre, & portent chacun 3 pouces de haut, ſur 4 pouces 6 lignes de large. Ils viennent du Cabinet de M. le Duc de Saint Aignan.

869 Deux payſages, auſſi de *Goffredy*, dans l'un deſquels on voit des perſonnages qui font du feu au clair de la Lune. Ces tableaux ſont dans le ſtyle d'Adam Elzeimer ; ils ſont peints ſur cuivre, de forme ronde, & portent chacun 9 pouces de diametre.

870 Un Religieux proſterné, recevant la bénédiction du Pape, compoſition de quatorze figures, par *Solimene.* Ce tableau dont le coloris

867. Mr. Renoir .... 96. "

868. Mr. Renoir ... 110. "

869. Mr. Sanglier ... 80. 1

870. Mr. Douailli ... 454.

871. Mr. Richard .... 22. ..

872. Mr Langlier .... 541. ..

873. Mr. Rouffet. .... 72. 1.

874. Mr. Nenville .... 121. ..

eſt beau & l'effet piquant, eſt peint ſur toile, qui porte 2 pieds 3 pouces de haut, ſur 2 pieds 10 pouces de large.

871 Uue vue d'Amérique, peinte par *Poſt :* hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 16 pouces, ſur bois.

PEINTURES A GOUAZZE

ET MINIATURES

Sous verre.

872 ARTHEMISE, Reine de Carie, avalant les cendres de Mauſolle ſon mari, dont on voit le tombeau dans le fond, conforme à la deſcription qu'en fait Pline : ce morceau plein d'expreſſion & d'une grande fineſſe, eſt peint en miniature, par *Joſeph Werner.*

873 Bacchus, confié aux Nymphes, belle miniature, par *Richard Van-Orley.*

874 Autre belle miniature, auſſi par *Van-Orley*, repréſentant Junon qui écoute un récit, en préſence d'Iris, d'un Fleuve, &c.

875 La place publique de la Ville d'Amſterdam, ornée de beaucoup de figures, peinte par *Jacob Vanderhulſt*, en 1659.

876 Une chaſſe au cerf dans les toiles, par un ancien Maître, dans le goût de Breughel.

877 Deux batailles, dont une de Turcs; ces deux morceaux précieux peints à gouache, par *Willem Baur*, portent chacun 3 pouces & demie de haut, ſur 6 pouces 3 lignes de large.

878 Deux vues d'architecture très ornées de figures, dont un Port de Mer: ces deux morceaux charmants ſont de *Willem Baur*; ils portent chacun 4 pouces de haut, ſur 5 pouces 8 lignes de large.

879 Un combat de Cavalerie: hauteur 4 pouces 5 lignes, largeur 6 pouces.

879 *bis.* Une bataille dans des montagnes; ce morceau porte 2 pouces 4 lignes de haut, ſur 5 pouces 6 lignes de large.

880 Neuf jolis morceaux de *Willem Baur*, ajuſtés dans un ſeul cadre, dont une bataille dans des gorges de

875. Mr. Paillet ..... 1500. "

876. Mr. chev. Delaunay 100. "

877. Mr. Duquesnoy... 651. "

878. Mr. Richard ..... 600. "

879. Mr. Duquesnoy... 43. "

879. Bis Mr. Duquesnoy. 300. "

880. Mr. Desmarets.. 1350. "

881. Mr. Sireuil .... 281. "

882. Mr. Delachaise .. 140. "

883. Mr. Joullain .... 300. "

884. Mr. vendu avec 883. ~~Joullain~~ .... ~~[illegible]~~ "

885. Mr. Joullain ... 135. "

886. Mr. Neuville .... 110. "

montagnes ; deux vues des colonnes Trajane & Antonine. La vue d'un Lac, orné de figures & d'animaux ; deux vues de Mer, & une autre vue de Mer, où brille sur le devant une superbe galere du Pape.

881 Deux Gouaches, dont une représente une place de Venise, par *Willem Baur.*

882 La victoire de Constantin sur Maxence, d'après Raphael, par un Artiste habile : hauteur 5 pouces, largeur 7 pouces.

883 Les Noces de Cana ; ce morceau estimable est peint à gouache, par *Pierre Sevin*, d'après *Paul Veronese :* hauteur 11 pouces, largeur 16 pouces. Le grand tableau est à Versaille dans le Sallon d'Hercule.

884 Les Pélerins d'Emaüs, peints aussi d'après *Paul Veronese*, par *Pierre Sevin.*

885 Le repas chez le Pharisien, aussi par *Pierre Sevin*, d'après *Paul Veronese :* hauteur 7 pouces, largeur 16 pouces.

886 L'entrée des animaux dans l'Arche de Noé, par *Roland Savery :* hauteur 14 pouces, largeur 10 pouces.

887 Une riviere glacée & beaucoup de patineurs : ce morceau eſt fait ſavamment par un bon Maître Hollandois.

888 Hermites des deux ſexes, tableaux ovales, bordés & entourés de grains d'agate.

889 Deux autres Hermites, dans des bordures, garnies de grains de lapis, & de Cornaline.

890 Deux payſages en hauteur; dans l'un la prédication de Saint Jean; dans l'autre le Baptême de Notre-Seigneur : hauteur 10 pouces, largeur 7 pouces 6 lignes.

891 Deux Saintes Familles, dans des bordures émaillées : hauteur de chacune 9 pouces, largeur 7 pouces.

892 Les quatre ſaiſons, de formes rondes, portant chacune 2 pouces 9 lignes de diametre.

893 La Magdelaine dans ſa pénitence, environnée d'Anges; ovale, de 5 pouces de haut, ſur 6 pouces de large.

894 Adonis enchanté, dans les bras de Vénus; cette délicieuſe miniature eſt de M. *Veneyault*, d'après Fran-

887. Mr. Langlier... 16. "

888. Mr. Rouffel..... 200. "

889. Mr. Vautrin... 168. "

890. Mr. Boileau... 61. "

891. Mr. Langlier... 84. "

892. Mr. Delachaise.. 96. "

893. Mr. Laliedrin.. 24. "

894. Mr. Delachaise 160. "

895. Mr. Richard ..... 332. "

896. Mr. Doujey .... 200. "

897. Mr. LeBrun .... 400. "

898. Mr. Desmarets ... 121. "

899. Mr. Jouttain ... 60. 3.

çois de Troye : hauteur 6 pouces, largeur 5 pouces.

895 Ls Jugement de Pâris, *idem.* Hauteur 7 pouces, largeur 5 pouces.

896 Des chaumieres dans un paysage : on voit sur une elévation de terre un homme & une femme ; ce morceau brillant, peint par *Wagner*, porte 5 pouces de haut, sur 6 pouces 9 lignes de large.

897 Deux jolies gouazzes, par *Wagner*, représentants d'agréables paysages ; dans l'un, sur le devant un homme est à cheval, & deux vaches au bord de l'eau ; dans l'autre, on voit un homme sur un âne conduisant des vaches : hauteur de chacun 4 pouces, largeur 6 pouces.

898 Un paysage montagneux & des chaumieres, orné de deux figures & de plusieurs animaux, par *Wagner* : hauteur 5 pouces 6 lignes, largeur 5 pouces 4 lignes.

899 Deux paysages avec des fabriques, moulins à l'eau, figures & animaux, par *Jean Hackert* : hauteur de chacun 4 pouces, largeur 5 pouces.

900 La vue du pont de Corbeil ; prise de l'arquebuse, avec figures & animaux, par M. *Perignon* : hauteur 5 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces 6 lignes.

901 Une vue de riviere & des fabriques ; & un paysage avec figures, par *le May* ; ils portent chacun 10 pouces 6 lignes de haut, sur 16 pouces de large.

902 Deux paysages avec figures, dans le goût du Poussin ; ils portent chacun 9 pouces 4 lignes de haut, sur 12 pouces 3 lignes de large.

903 Deux autres paysages, aussi dans le goût du Gaspre Poussin.

904 Deux hermitages.

905 & 906 Deux paysages avec des figures ; ils sont de forme ronde, diametre 7 pouces 6 lignes.

907 Deux miniatures, d'après Boucher, sous un verre ; l'une représente Io ; l'autre deux femmes sortant du bain.

908 Six petits morceaux de grandeurs, différentes, propres pour une tabatiere ; ils représentent des marines, peintes par *Louterbourg*.

909 Bacchus & Ariane, & une autre

900. eM^r. Desmarets . . .	68.	"
901. eM^r. Basan	81.	2.
902. eM^r. Boileau . . .	53.	4
903. eM^r. Calendrin . . .	57.	"
904. eM^r. Basan . . .	15.	19
905. 906. eM^r. Roussel . . .	25.	3
907. eM^r. Bajiny . . .	120.	"
908. eM^r. Drouin . . .	104.	"
909. eM^r. Drouin . . .	23.	1.

910. Mr. Dubois . . . 900. „

911. Mr. Dubois . . . . 880. 1.

912. Mr. Charlier . . . . 630. „

913. Mr. Dubois . . . . 740. „

miniature représentant un coq & une poule.

910 Deux miniatures, de forme ovale, chacune de 15 pouces 6 lignes de haut, sur 12 pouces de large; l'une représente Vénus remerciant Pâris de lui avoir adjugé la pomme d'or; l'autre représente la même Déesse, qui préside aux caresses que se font deux colombes dans les bras de l'amour. Ces deux morceaux agréables & faits avec soin, par *M. Charlier*, d'après F. Boucher, ont un grand mérite, ainsi que les cinq articles ci-après, qui sont du même Artiste.

911 Trois Bacchantes, celle du milieu souleve en l'air un petit Satyre; trois femmes, dont une porte un Amour qui tient deux flambeaux, dont celui de l'hymen. Ces deux morceaux sont de même forme & grandeur que les précédents.

912 Vénus servie par trois Amours, & un bain de Diane : hauteur 13 pouces, largeur 9 pouces.

913 Vénus sur les eaux, & cinq femmes au bain : ces deux morceaux de forme ovale, portent chacun 13 pou-

ces de haut, ſur 9 pouces 6 lignes de large.

914 Deux autres miniatures de même forme & grandeur ; l'une repréſente Vénus aſſiſe dans le bain ; l'autre une femme auſſi aſſiſe, tenant un panier de fleurs, & regardant deux tourterelles.

915 Vénus careſſant l'amour au ſortir du bain.

Une femme ſortant du bain & faiſant une guirlande de fleurs ; ces deux tableaux, de forme ronde, ont chacun 7 pouces 6 lignes de diametre.

916 Un morceau capital & d'un grand mérite, par *Jean Houël* ; il repréſente un payſage, des ruines, & pluſieurs grouppes de figures, dont des blanchiſſeuſes : hauteur 10 pouces, largeur 27 pouces, n°. 1267, du Catalogue de M. Mariette.

917 Deux oiſeaux perchés ſur des branches d'arbres ; ces deux bons morceaux ſont par *Agricola* ; ils portent chacun 10 pouces, ſur 7 pouces 3 lignes.

918 Deux autres beaux morceaux ;

914. M^r. ~~Dauzerre~~ Doujeux.... 3~~4~~0 ..

915. M^r. ~~Chatton~~ Le Rebours.... 2~~1~~6 ..

915. double M^r. Payant.... 201. ..

916. M^r. Desmarets... 360. ..

917. M^r. Molinier... 40. 1.

918. M^r. Joullain... 20. 19

919. Mr. chev. DeLaunay . . . 72. ..

920. Mr. chev. DeLaunay . . . 72. ..

921. Mr. Bafan . . . . . 18. 1.

922. Mr. Joullain . . . . . 119. 19.

923. Mr. chev. DeLaunay . 161. ..

924. Mr. Desmarets . . . 55. ..

925. Mr. Bagins . . . . 37. ..

dans l'un le geay de paſſage, rare, perché ſur un tronc d'arbre; dans l'autre le flambant, ſur vélin, par *Agricola* : hauteur 16 pouces, largeur 11 pouces 6 lignes.

919 Cinq oiſeaux, dont quatre ſont perchés ſur les branches d'un tronc d'arbre, par *Daniel Durant*, en 1658.

920 Un oiſeau de proie.

921 Six oiſeaux peints ſur deux feuilles de vélin, par un bon Artiſte.

922 Un canard ſauvage mort, attaché à un clou par le bec; lavé & coloré au naturel ſur velin; fait par *Albert Durer* en 1515, n° 895 du Catalogue de M. Mariette; & une autre feuille auſſi par *Albert Durer*, repréſentant des inſectes.

923 Deux morceaux intéreſſants de compoſition, par un bon maître Hollandois, repréſentants des oies, des canards & des lapins : hauteur chacun de 9 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces 9 lignes.

924 Deux grouppes de fleurs, œillets, roſes & autres, ſur papier bleu, par *Perignon*.

925 Une iris & une plante de pavot

violet, sut 2 feuilles de velin.

926 & 927 Cinq morceaux de velin, sur lesquels Mlle *Basseporte* a peint des tulipes & autres fleurs.

928 Une branche de rose & une branche d'oranger en fleurs, par *Agricola.*

929 Un vase rempli de belles fleurs. Ce morceau, peint par *Prevost le jeune*, est fait avec beaucoup d'art: hauteur 11 pouces, largeur 8 pouces 6 lignes.

930 & 931 Deux autres vases de fleurs dans le genre de *faire* de Van Huysum, par *Prevost le jeune.*

Peintures Chinoises sur glace, & dessins Chinois.

932 Deux glaces chacune de 2 pieds 7 pouces & demi de haut, sur 2 pieds de large, sur lesquelles sont peints des fleurs & des faisants de la Chine.

933 Deux femmes chinoises dans leur chambre, sur glace, chacune de 9 pouces de haut, sur 11 pouces 6 lignes de large.

934 Deux autres de même grandeur.

935 Une dame chinoise assise sur son canapé, & fumant; peinture sur

926-927. Mr. Calendrier ...	21.	"
928. Mr. Charton ...	48.	"
929. Mr. Delachaise ...	100.	"
930-931. Mr. Duclos ...	102.	"
932. Mr. Bayard	211.	"
933. Mr. Calendrier ...	120.	"
934. Mr. Calendrier ...	120.	"
935. Mr. Calendrier ...	120.	"

936. Mr. Calendrier ... 130. "

937. Mr. Dubois .... 15. "

938. Mr. Calendrier .... 260. "

939. Mr. Paillet ...... 80. "

940. Mr. Joullain .... 13. 19.

941. Mr. Paillet .... 9. 10.

glace, hauteur 8 pouces, largeur 6 pouces.

936 Une femme chinoiſe fumant, & une autre femme aſſiſe, tenant une éventaille, ſur glaces; chacune de 23 pouces de haut, ſur 18 de large.

937 Une femme chinoiſe tenant une fleur & un chien; ſur une glace de 13 pouces de haut, ſur 9 pouces de large.

938 Quatre tableaux compoſés chacun de deux figures dans des payſages, ſur glaces; hauteur chacun de 12 pouces 6 lignes de haut, ſur 20 de large.

939 Six miniatures mogolles, dont deux Manſebdars ou Nabats, un taureau blanc, aux pieds couleur de feu, divinité du pays. Un Talapoin accroupi ſur une peau de Léopard, & le grand Mogol lui-même ſur ſon trône, & vêtu d'étoffe d'or, dans une ſeule bordure.

940 Deux miniatures mogolles, repréſentants deux pénitents & deux danſeuſes; hauteur chacune de 6 pouces, largeur 4 pouces.

941 Le grand Mogol lui-même, ſur

son trône, & vêtu d'étoffe d'or; & un Talapoin accroupi sur une peau de Léopard.

DESSINS SOUS VERRE,

ÉCOLE D'ITALIE.

Raphael Sancio d'Urbin.

942 LES Noces d'Alexandre & de Roxane, sujet en travers à la plume & au bistre, d'une belle conservation, de même grandeur que l'estampe qui a été gravée d'après le recueil de M. Crozat, n°. 36; il vient du cabinet de M. Mariette, n°. 697 du catalogue.

943 Autre dessin à la plume, au bistre, & réhaussé de blanc; il représente l'Annonciation de la Vierge, n°. 129 du catalogue de M. l'Empereur.

944 Dieu apparoissant à Isaac, & lui défendant de passer en Egypte; dessin à la plume réhaussé de blanc; composition qui est peinte dans les

942. Mr. Boileau . . . . 800. "

943. Mr. Desmarets . . . 133. "

944. Mr. Feuillet . . . . 160. "

945. Mr. Langlier.... 120. l.

946. Mr. Boileau.... 24. l.

947. Mr. Desmarets... 250. "

948. Mr. LeBrun.... 600. "

949. Mr. Desmarets... 46. l.

loges du Vatican, n°. 128 du catalogue de M. l'Empereur.

945 La Sainte Famille, deſſinée à la plume & au biſtre, réhauſſée de blanc, n°. 127 du catalogue de M. l'Empereur.

946 Une belle tête de femme, vue de trois quarts, deſſinée à la pierre noire.

Polidore de Caravage.

947 Le Frappement du rocher, la mâne, & la conſtruction du Tabernacle, repréſentés dans une ſeule compoſition. Ce deſſin capital eſt à la plume, au biſtre, & réhauſſé de blanc, n°. 133 du catalogue de M. l'Empereur.

948 L'Adoration des Bergers, faite au biſtre, réhauſſée de blanc, grand ſujet en hauteur, riche de compoſition, & d'un grand effet, n°. 261 du catalogue de M. Mariette.

Perin Delvague.

949 Trois deſſins à la plume & lavés, repréſentant Mercure, Diane, & une Divinité des eaux, n°. 137 du catalogue de M. l'Empereur.

Antoine Allegri, dit le Correge.

950 La Vierge & l'Enfant Jésus ; il est à la sanguine, & du plus grand caractere, n°. 138 du catalogue de M. l'Empereur.

Jules Pippi, dit Jules Romain.

951 La mort d'Adonis, grand sujet en travers d'une belle ordonnance de plus de quinze figures, d'un précieux fini au bistre, réhaussé de blanc, sous glace, n°. 599 du catalogue de M. Mariette.

Sermoneta.

952 Un dessin à la plume, au bistre, & réhaussé de blanc au pinceau ; il représente le Pere Eternel dans la gloire, environné d'Anges. Ce beau dessin est ceintré du haut.

Campagnole.

953 Un paysage dans lequel on voit un homme à cheval & un autre qui le suit, dessin à la plume, sur papier blanc.

Annibal

950. Mr. Collet ..... 15. "

951. Mr. Langlier ..... 330. "

952. Mr. Desmarets ... 29. 19

953. Mr. Langlier ... 7. 10

954. Mr. Dechaus .... 18. 1.

955. Mr. Dehyus .... 27. 1.

956. Mr. Laché .... 40. ..

956. Bis Mr. Languier .... 21. 1.

957. Mr. Avaulon .... 241. ..

Annibal Carrache.

954 Ulysse chez Circé, dont il y a le tableau dans le cabinet Farneze à Rome; dessin à la pierre noire, ceintré du haut; partie du n°. 152 du catalogue de M. Lempereur.

Guido Reni.

955 L'Enlevement d'Europe à la sanguine, dont on connoît l'estampe gravée par le Guide lui-même. Le tableau est au Palais Royal.

956 Jésus-Christ sur des nuages, précieux dessin à la plume & au bistre. n°. 165 du catalogue de M. Lempereur.

956 *bis*. Sainte Famille, composée de la Vierge & de l'Enfant Jésus, St. Jean, St. Joseph, dessin à la plume, & lavé par le Guide ou par Cantarini.

Jean-François Barbieri, dit le Guerchin.

957 La Sainte Vierge sur des nuages, ayant à ses pieds Saint Jean l'Evangéliste &, & un Evêque; dessin ca-

pital à la plume & au biſtre, n°. 171 du catalogue de M. l'Empereur.

958 Une femme & trois enfants, deſſin à la ſanguine eſtampée, n°. 175 du catalogue de M. Lempereur.

959 Deux deſſins, figures en l'air; dans l'un une femme tient un bouclier, & l'Amour eſt orné de ſon arc & de ſon carquois; dans l'autre une femme ailée: à la plume ſur papier blanc.

960 La peinture perſonnifiée, très beau deſſin à la plume & au biſtre, n°. 171 du catalogue de M. Lempereur.

961 La Poéſie, repréſentée par une femme à mi corps.

962 Deux payſages avec figures, beaux deſſins à la plume ſur papier blanc.

963 Deux autres payſages, dont un a des fabriques & des figures.

Dominique-Marie Canuti.

964 Un concert, deſſin à la plume, & lavé.

Hyacintho Brandi.

965 Une aſſomption à la plume, d'une

958. M.r menageot	85.	"
959. M.r Jeullain	161.	"
960. M.r } Boileau ...	200.	"
961. M.r " }		
962. M.r menageot ...	79.	"
963. M.r Bajou	71.	"
964. M.r Desmarets ...	38.	"
965. M.r Desmarets ...	72.	"

966. M^r. Delaine .... 12. "

967. M^r. Langlier .... 48. 1.

968. M^r. } Langlier ... 31. "
969. M^r. }

970. M^r. Langlier .... 220. "

971. M^r. Desmarets .. 64. 1.

touche fine & légere, lavée de biſtre, n°. 232 du catalogue de M. Mariette.

Le Chevalier Joſepin.

966 Perſée qui délivre Andromede ; deſſin à la plume & au biſtre, n°. 194 du catalogue de M. Lempereur.

967 Trois études de figures drapées légérement, faites à la ſanguine, n°. 127 du catalogue de M. Mariette.

968 Une Académie à demi couchée, faite à la ſanguine, & très terminée.

969 Narciſſe ſe repoſant ; bon deſſin à la pierre noire.

Jacques Ligoſi.

970 Jéſus-Chriſt renvoyé par Pilate : deſſin fait avec un ſoin extraordinaire ; il eſt réhauſſé de blanc ; & un payſage de *Rubens.* Ces deux deſſins ſont adoſſés l'un à l'autre dans une bordure.

Sébaſtien Ricci.

971 Achille qui ſe diſpoſe à venger la

mort de Patrocle, dessin capital à la plume, lavé & réhaussé de blanc. n°. 251 du catalogue de M. Lempereur.

Frédéric Baroche d'Urbin.

972 Un dessin très terminé, à la pierre noire, & lavé, représentant grand nombre de personnes de différents états, qui viennent rendre hommage à Jésus-Christ & à la Sainte Vierge, lesquelles sont sur des nuées, & sont accompagnées d'Anges; belle & riche composition, dont le tableau, connu sous le nom des Œuvres de miséricorde, est à Arezzo, n°. 210 du catalogue de M. Lempereur; & un Convoi qui passe sur un pont entre de hauts rochers, par *Casanova*, dans une seule bordure. n°. 168 de Mariette.

973 Deux têtes de femmes, très gracieuses, en pendants, faites à la pierre noire mêlée d'un peu de sanguine: sur papier bleu.

Pierre de Cortonne.

974 Tullie qui fait passer son char sur

972. M^r. Langlier . . . 600. "

973. M^r. Desmarets . . . 50. 1.

974. M^r. Langlier . . . 401. "

975. Mr. Debrosses .... 86. „

976. Mr. Langlier ... 48. „

977. Mr. Langlier .... 36. 1.

978. Mr. Remy .... 36. „

le corps de ſon pere ; ce deſſin capital eſt à la plume, & lavé ; il a été gravé par M.*** n°. 219 du catalogue de M. Lempereur.

975 Différentes parties de la philoſophie, raſſemblées dans un jardin. Ce deſſin, à la plume & lavé, eſt repréſenté ſous des figures allégoriques ; il a été gravé par *Claude Mellan*, & vient du cabinet de M. Lempereur, n°. 220.

François de Ponte, dit le Baſſan.

976 Une Fuite en Egypte, ſujet en travers, fait à la plume & au biſtre, réhauſſé de blanc au pinceau : ſur papier bleu, bien conſervé : n°. 608 du catalogue de M. Mariette.

Le Bachiche.

977 La Fuite en Egypte, deſſin à la plume, lavé & réhauſſé de blanc ; n°. 226 du catalogue de M. Lempereur.

Andrea Sacchi.

978 Un ſacrifice au Dieu Pan. Ce beau deſſin eſt à la ſanguine eſtompée, n°. 226 du catalogue de M. Lempereur.

Carle Maratte.

979 Les quatre Eléments qui viennent rendre hommage à Vénus ; belle & agréable composition dessinée à la plume, lavée & réhaussée de blanc, n°. 230 du catalogue de M. Lempereur.

Philippe Laure.

980 Une Pastorale & une Moisson, dessins à la plume, & lavés, n°. 241 du catalogue de M. Lempereur.

Lucas Giordano.

981 Judith qui montre la tête d'Olopherne aux habitants de Bétulie ; grande & belle composition dessinée à la plume, & lavée, n°. 256 du catalogue de M. Lempereur.

Salvatore Rosè.

982 Deux sujets d'études à la plume & au bistre, n°. 668 du catalogue de M. Mariette.

Benedette Castiglione.

983 L'entrée des animaux dans l'arche ; dessin capital au pinceau, &

979. M^r. Remy ...... 24. "

980. M^r. Joullain .... 84. "

981. M^r. Langlier .... 101. "

982. M^r. Langlier .... 96. "

983. M^r. Remy ..... 490. "

984. Mr. Langlier .. 221. "

985. Mr. Godeau .... 72. 1.

986. Mr. Langlier ..... 599. 19.

987. Mr. Langlier .... 320. "

colorié, n°. 259 du catalogue de M. Lempereur.

984 Un autre ſuperbe deſſin à la plume & au biſtre, repréſentant une marche d'animaux; il a été gravé par M.*** du cabinet de M. Lempereur, n°. 260.

Etienne de la Belle.

985 Deux jolies marines, de forme ronde, à la plume, & lavées.

Carlo Cignani.

986 Les Iſraélites adorant le veau d'or: grand deſſin à la plume, & lavé; il eſt très terminé: n°. 186 du catalogue de M. Lempereur; & le Jeu du Colin Maillard, eſquiſſe de *F. Boucher*, au biſtre, au pinceau: dans une ſeule bordure.

Jean-François Romanelli.

987 L'enlevement des Sabines, & la continence de Scipion. Ces deux beaux deſſins ſont à la plume, & coloriés: n°. 225 du catalogue de M. Lempereur.

Le Cavalier Bernin.

988 L'adoration des Bergers ; deſſin capital fait à la pierre noire, lavé de biſtre , & réhauſſé de blanc au pinceau ; & un ſujet de plafond , par *François le Moine*, dans une ſeule bordure.

Pierre Teſta.

989 Vénus donnant à Enée les armes qu'elle lui a fait forger par Vulcain ; beau deſſin à la plume. On en connoît l'eſtampe gravée par lui-même.

990 Etude pour un ſacrifice , compoſition de dix figures , à la plume , & lavé de biſtre : ſur papier blanc.

991 Les Iſraélites adorant le veau d'or ; deſſin à la ſanguine : n°. 200 du catalogue de M. l'Empereur.

Le Lanfranc.

992 L'aſſemblée des Dieux dans l'Olympe ; deſſin à la ſanguine , qui eſt une premiere penſée du plafond que ce Maître a peint à la vigne Borgheſe, & qui a été gravé par *Pierre Aquila* : n°. 182 du catalogue de M. Lempereur.

988. Mr. Feuillet . . . . . 550. "

989. Mr. Feuillet . . . . . 70. "

990. Mr. Boileau . . . . 30. "

991. Mr. Langlier . . . . 12. "

992. Mr. Langlier 36. 10

993 à Mr. Desmarets. 810. "

994. à Mr. Jeuillet.... 599. 19.

995. à Mr. Remy.... 72. "

996. à Mr. Langlier... 152. 10.

997. à Mr. Lheraud... 169. 1.

997. Bis à Mr. Silvestre.. 9. 4.

Jean-Paul Panini.

993 Beliſaire aveugle, recevant à une des portes de Byzance les aumônes des paſſants. Ce deſſin capital eſt à la plume, lavé & réhauſſé de blanc : n°. 279 du catalogue de M. Lempereur.

994 Deux beaux deſſins lavés & coloriés, repréſentant différents morceaux d'architecture, enrichis de figures : n°. 280 du catalogue de M. Lempereur.

995 Un deſſin à la plume, & lavé ; on y voit la ſtatue équeſtre de Marc Aurele, le coliſée & d'autres édifices : n°. 281 du catalogue de M. Lempereur.

ÉCOLE DES PAYS-BAS.

Pierre-Paul Rubens.

996 UNE Sainte Famille, deſſinée à la plume & lavé ſur papier blanc, de forme ronde.

997 Une Magdeleine dans le goût du Titien, faite aux trois crayons & au pinceau.

997 *bis.* Une tête de femme vue preſ

que de profil, très bien dessinée au crayon noir, mêlé d'un peu de sanguine.

Antoine Van Dyck.

998 Une bordure à deux faces renfermant deux dessins ; l'un par *Van Dyck*, représente Dalila livrant Samson aux Philistins, dessin du beau tableau qui est dans la galerie de Sa Majesté Impériale à Vienne, & qui a été gravé par *H. Snyders* ; il est lavé & rehaussé de blanc, n°. 307 du Catalogue de M. Lempereur ; l'autre par *Rubens* nous fait voir un Guerrier endormi, transporté dans une barque par les Nymphes de Neptune, dont on voit les chevaux marins ; beau dessin coloré.

999 Le portrait de Jacob Chapotin, amateur, gravé par Worsterman & Demarteau, n°. 909 du Catalogue de M. Mariette.

1000 Un autre beau portrait, du nombre de ceux que l'on connoît, gravé par *Van Dyck* lui même.

1001 Un grand paysage en hauteur ; étude de gros arbres fait à la plume, n°. 917 du Catalogue de M. Mariette.

998. Mr. LeBrun .... 1500. "

999. Mr. LePretre .... 303. "

1000. Mr. Langlier ... 191. "

1001. Mr. Desmarets ... 70. "

1002. Mr. Remy . . . . 39. ".

1003. Mr. Duquesnoy . . . 180. 1.

1004. Mr. Langlier . . . . 200. ".

1005. Mr. Desmarets . . . 34. 5.

1006. Mr. Desmarets . . . 254. ".

Jacques Jordaens.

1002 Un repas de Famille Flamande, à la pierre noire, lavée de bistre, & mêlée d'un peu de sanguine, n°. 309 du Catalogue de M. Lempereur.

Adam Elseymer.

1003 Un très petit sujet fait avec tout l'art possible, au bistre : au bas d'une masure un grouppe de plusieurs figures & animaux, sont auprès d'un feu qui éclaire tout le dessin, & le rend très piquant, n°. 918 du Catalogue de M. Mariette.

1004 La vue d'un bois touffu au bord d'une riviere : au milieu est un grouppe de plusieurs figures qui se chauffent auprès d'un feu allumé qui les éclaire : ce dessin est à la plume & à l'encre, n°. 920 du Catalogue de M. Mariette.

1005 Deux dessins, composés chacun d'une figure, par *Elseymer*, & deux petites compositions d'*Henri Goudt.*

Léonard Bramer.

1006 La Circoncision, dessin lavé &

rehauſſé de blanc, & Saint Hubert dans un bois ; deſſin à la plume, par le *Mutien*, dans une ſeule bordure.

David Tenieres.

1007 Deux payſages, avec figures, deſſinés au fuſin.

Philippe Wouvermans.

1008 Deux deſſins faits au pinceau & lavés ; dans l'un on voit un Chaſſeur & un homme portant des faucons ; dans l'autre un homme à cheval, & pluſieurs autres.

Nicolas Berghem.

1009 Deux grands deſſins d'un grand mérite, à la pierre noire ; l'un repréſente une femme danſant au ſon du flageolet joué par un homme monté ſur un bœuf, l'autre une femme montée ſur un cheval ; un âne chargé de chevreaux, & pluſieurs autres animaux.

1010 Une tête de belier, deſſinée à la pierre noire : ſur papier blanc.

1007. Mr. Boileau . . . 20. "

1008. Mr. Boileau . . . 166. "

1009. Mr. Langlier . . . . 600. "

1010. Mr. Desmarets . . . 72. 1.

1011. Mr. Langlier .... 556. ".

1012. Mr. Lest yves .... 150. ".

1013. Mr. Joullain .... 320. ".

1014. Mr. Langlier .... 72. 1.

1015. Mr. Basan ...... 242. ".

Paul Poter.

1011 Un deſſin fait précieuſement à la plume, & rehauſſé de blanc au pinceau ; il repréſente un Chaſſeur & un autre Cavalier faiſant accommoder l'éperon de ſa botte.

1012 Trois ânes deſſinés à l'encre de la Chine ; morceaux précieux : n°. 354 du catalogue de M. Lempereur.

Rembrandt Van Rhyn.

1013 Un payſage dans lequel on voit un homme proſterné devant un vieillard qu'accompagnent deux Anges ; à en juger par une eſtampe de ce Maître, qui repréſente les trois Anges chez Abraham, il y a lieu de croire que c'eſt ici le même ſujet. Ce deſſin capital eſt d'un grand effet : n°. 326 du catalogue de Lempereur.

1014 Une mer chargée de vaiſſeaux, deſſin au pinceau à l'encre de la Chine, lavé.

Paul Bril.

1015 Un payſage à l'encre de la Chine, ſur velin ; deſſin très fini au pinceau ;

il eſt précieux, & des plus beaux de ce Maître : n°. 364 du catalogue de M. Lempereur.

1016 Autre payaſage à la plume, & lavé d'encre de la Chine, où ſe remarque un Hermite. Ce beau deſſin eſt daté de 1602.

Jean Breughel, dit de Velours.

1017 La vue d'une campagne de la Flandre, enrichie d'arbres & de pluſieurs charriots & figures. Ce deſſin eſt à la plume & à l'indigot.

1018 Deux marines, auſſi à la plume ; au biſtre & à l'indigo.

1018 *bis.* Un payſage dans lequel on remarque pluſieurs charriots, un homme à cheval, & deux autres figures ; deſſin à la plume, au biſtre & à l'indigo.

Jacob Vander Does.

1019 Un troupeau de moutons conduit par un Berger ; un ruiſſeau, où pluſieurs de ces animaux viennent s'abreuver, mouille le tronc d'un gros arbre ; à la plume, & lavé d'encre de la Chine, avec beaucoup

1016. Mr. Boileau . . . . 19. "

1017. Mr. Silvestre . . . . 30. "

1018. Mr. Joullain . . . . 75. "

1018. Bis Mr. Boileau . . . 36. 19

1019. Mr. Desmarets . . . 96. 1.

1020. Mr. Desmarets . . 72. "

1021. Mr. Remy . . . . 37. "

1022. Mr. Remy . . . . . 130. "

1023. Mr. Feuillet . . . . . 200. "

1024. Mr. Lheraud . . . 145. "

1025. Mr. Langlier . . . 76.16.

d'esprit : n°. 898 du catalogue de M. Mariette.

1020 Un autre beau dessin fait au pinceau & à l'encre de la Chine, représentant des animaux qui viennent boire à une fontaine, & fait en 1655.

1021 Deux petits paysages avec animaux ; ils sont faits aux pinceau & à l'encre de la Chine en 1670.

Herman Van Svanewelt.

1022 Un paysage, où ce Maître a très bien représenté l'effet d'un coup de vent ; on y voit plusieurs figures ; il est à la plume & à l'encre de la Chine : n°. 394 du catalogue de M. Lempereur.

1023 Un autre paysage, aussi avec figures ; on y voit une chûte d'eau : n°. 395 du catalogue de M. l'Empereur.

1024 Un paysage fait à la plume ; on y voit trois Religieux, dont un est embarrassé sous un arbre.

Antoine Waterlot.

1025 Deux vues d'arbres & de chaumieres, dessinées à la pierre noire,

& lavées : n°. 399 du catalogue de M. Lempereur.

François Mieris.

1026 Le portrait de ce Peintre, dessin précieux à la pierre noire : sur vélin.

Jacques de Wit.

1027 Un bas-relief d'enfants à l'encre de la Chine, & une Vierge avec deux Chérubins, dessin colorié : n°. 421 du catalogue de M. Lempereur.

Guillaume Schellinks.

1028 Un dessin à la plume & à l'encre de la Chine, aussi excellent qu'il est intéressant ; il représente le départ du Prince d'Orange pour l'Angleterre : n°. 363 du catalogue de M. Lempereur.

1029 Une vue de riviere, d'un pont & de plusieurs ruines, dessin fait au pinceau, & lavé à l'encre.

Thomas Wick.

1030 La vue d'une riviere, d'une tour, & de plusieurs fortifications,

1026. Mr. Boileau . . . . 160.

1027. Mr. Boileau . . . . 24.

1028. Mr. Desmarets . . . . 191.

1029. Mr. Desmarets . . . 76.

1030. Mr. Desmarets . . 36.

1031. Mr Langlier . . . 150. „

1032. Mr Desmarets . . 27. 19.

1033. Mr Desmarets . . . 20. „

1034. Mr Desmarets . . 300. „

1035. Mr Desmarets . . 280. „

1036. Mr Boileau . . . . 36. 6.

deſſin au pinceau & à l'encre de la Chine.

David Winkenboons.

1031 Un payſage très riche, avec figures, à la plume & lavé d'indigot, fait en 1607, n°. 433 du Cabinet du ſieur Lempereur.

Pierre Stephani.

1032 Deux vues de riviere, payſage & fabriques, ornées de beaucoup de figures, à la plume, lavées de biſtre & d'indigot; ils ont été gravés par Sadeler.

1033 Deux autres payſages auſſi avec figures.

Corneille Wiſſcher.

1034 Une femme aſſiſe ſur ſa chaiſe, vue de trois quarts & juſqu'aux genoux. Ce beau deſſin eſt à la pierre noire ſur vélin.

1035 Une autre femme aſſiſe & ayant la main droite ſur un livre; très beau deſſin fait auſſi à la pierre noire ſur vélin.

1036 Un buſte d'homme en cheveux,

tête découverte, dessiné à la mine de plomb sur vélin.

J. Moucheron.

1037 Un paysage avec architecture, & jet-d'eau, orné de figures; très beau dessin en hauteur, à la plume & coloré.

1038 Un autre dessin capital à la plume, & lavé d'encre de la Chine, représentant une magnifique décoration d'architecture de l'ordre dorique, orné de cascades, jet-d'eau & figures.

1039 Un agréable paysage à la plume, & lavé de bistre.

Bartholomé Breemberg.

1040 Des ruines; sur le devant à droite une fontaine composée d'un Dauphin colosanne; plusieurs figures enrichissent ce dessin fait au pinceau, & lavé de bistre.

1041 Un hiver; on voit des traineaux, des patineurs & autres personnages sur la glace; très beau dessin coloré par *Van Kampen.*

1042 Une riviere glacée où sont des hommes & des femmes avec des pa-

1037. M^r. Desmarets ... 231. "

1038. M^r. Langlier ... 131. "

1039. M^r. Calendrin ... 80. 4

1040. M^r. Langlier ... 42. "

1041. M^r. Cubiere ... 80. "

1042. M^r. Joullain ... 91. "

1043. M^r. Desmarets . 360. "

1044. M^r. Langlier . . . . 54. "

1045. M^r. Desmarets . . . 40. "

1046. M^r. Desnesles . . . . 37. 2.

1047. M^r. Desmarets . . . 73. "

1048. M^r. Langlier . . . . 72. 12.

tins : on voit dans l'éloignement un village & des arbres. Ce deſſin eſt un des plus intéreſſants *de Chalons.*

1043 Deux ſujets groteſques, tabagies, compoſés, l'un de quatre figures, l'autre de trois; deſſins précieux, faits au pinceau, & colorés par *C. Duſart* en 1689; ils ſont de forme ronde.

1044 Suſanne & les vieillards; très beau deſſin à la plume, & lavé au biſtre, par *P. P. Rubens;* ſa forme eſt ronde.

1045 Vue de riviere & de pluſieurs maiſons dans un payſage, orné de figure; très beau deſſin à la plume, & lavé par *Joſué de Grave.*

1046 Un Sacrifice au Dieu Pan, deſſin à la mine de plomb ſur vélin, & lavé à l'encre de la Chine ſur vélin; par *Van Velde.*

1047 Des Fleurs dans un Vaſe, très beau deſſin à la plume, & lavé à l'encre de la Chine; par *Van Huyſmem.*

1048 Un Payſage avec figures, & un intérieur de chambre, où l'on voit un homme & une femme qui font bouillir la marmite, deſſins à la

plume, lavé & un peu coloré, par *Isaac Van Ostade.*

1049 Deux Dessins à la plume & un peu lavés : dans l'un, un vaisseau submergé, dans l'autre, trois hommes dans une chaloupe; par *Van de Velde.*

1050 Des Fabriques & des Figures; dessin à la plume, & coloré; par *Vieringen.*

1051 Deux Paysages intéressants, avec figures, colorés par *C. Haustolt.*

1052 Un Homme & une Femme gardent des vaches & des moutons; dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc, sur du papier bleu; par *Mayer.*

1053 Une Femme avec un jeune Garçon & des Animaux, dans un paysage fait au pinceau & lavé de bistre, par *Vander Doës.*

1054 Un Paysage avec Figures, très beau dessin en hauteur, à la plume & au pinceau, lavé de bistre; par *Jean Both.*

1055 Des Baraques & des Figures au bord de la Mer, joli dessin à la plume, au pinceau, & lavé à l'encre de la Chine; par *Van Os.*

1049. Mr. Calendrier . . . 28. 1

1050. Mr. Langlier . . . 12. [illegible]

1051. Mr. Calendrier . . . 40. 2

1052. Mr. Desmarets . . . 36. [illegible]

1053. Mr. Langlier . . . 52. 1

1054. Mr. De Jonquaire . . 240. [illegible]

1055. Mr. Desmarets . . . 190. [illegible]

1056. Mr. Langlier ... 30. "
1057. Mr. Calendrier ... 66. "
1058. Mr. Payant .... 13. "
1059. Mr. Paillet .... 155. "
1060. Mr. Le Brun ... 400. "
1061. Mr. Desmarets .. 400. "

1056 Beau Payſage à la plume & au biſtre ; par *Fialing.*

1057 Un Payſage, dans lequel on voit un homme avec deux chevaux, & des animaux, à la plume, & lavé ; par *Scoman.*

1058 Un Cavalier qui boit, & un Homme qui fait boire un cheval près d'un puits, deſſin à la plume, lavé de biſtre ; par *J. Houël.*

1059 Une Vue de Mer, dont l'horiſon eſt terminé par un rivage ; on voit ſur le devant, pluſieurs figures dans des barques ; par *Jerôme Cock*, ce deſſin eſt colorié ; n°. 436 du Cabinet de M. Mariette.

Ch. Guill. Erneſt Dietricy.

1060 Alexandre chez Appelles, compoſition de onze figures à la plume & au biſtre, ſur papier blanc ; hauteur, 8 pouces, largeur, 18 pouces ; ce deſſin, qui eſt d'un grand mérite, vient du Cabinet de M. de Beſe.

1061 Les quatre Saiſons, repréſentées dans un bas relief, très bon deſſin en travers, à la mine de plomb, ſur vélin ; pat *W. Van Mieris.*

1062 L'Age d'Or, grand dessin capital, à la plume, & lavé par *Bloemaert.*

1063 Le Bain de Diane, dessiné au pinceau & au bistre, rehaussé de blanc par *Poelemburg* ou par *Daniel Vertanghen.*

1064 Deux Paysages avec figures, a pinceau & au bistre, par un Allemand.

1065 Deux autres Paysages, aussi avec figures, lavés de bistre.

1066 Deux Vues de Mer, du paysage & des figures dans le style de *Veroters.*

1067 Deux Dessins à la plume, lavés de bistre & rehaussés de blanc au pinceau, par *Mayer*; ils représentent des charriots chargés de foin.

1068 Une Frise, sujet d'enfants, par *de Wit*; dessin d'une grande finesse, à la plume, & légérement lavé de bistre, & pour pendant, un Convoi d'armée en marche, par *Sebastien le Clerc.*

Nicolas Poussin.

1069 L'Aurore & Céphale, des Nymphes & des Amours leur font cor-

1062. Mr. Desmarets...	720. "
1063. Mr. Langlier....	100. "
1064. Mr. Langlier....	38. "
1065. Mr. Desmarets...	60. 19
1066. Mr. Langlier....	63. "
1067. Mr. Nancy.....	60. "
1068. Mr. Payant....	24. 2
1069. Mr. Langlier....	240. "

1070. M^r. Boileau . . 160. „

1071. M^r. Brisson . . . 61. „

1972. M^r. Brisson . . . 61. „

1073. M^r. Debins . . . . 30. „

1074. M^r. Langlier . . . 16. „

tege ; deſſin capital , à la plume & lavé ; nº. 448 du Cabinet de M. Lempereur.

Claude Gelée , dit *le Lorrain.*

1070 Deux Payſages, de forme ronde, à la plume , lavés & rehauſſés de blanc ; nº. 461 du Cabinet de M. Lempereur.

Sébaſtien Bourdon.

1071 La Sainte-Famille , grand deſſin en travers, à la plume, & légerément lavé.

Euſtache le Sueur.

1072 Albinus, Sénateur Romain, qui fait deſcendre ſa famille de ſon char , pour y placer les Veſtales qui ſauvoient le feu ſacré du ſac de la ville de Rome ; deſſin recommandable par la nobleſſe de la compoſition , la pureté & l'élégance des contours ; nº. 480 du Cabinet de M. Lempereur.

1073 David danſant devant l'Arche ; beau deſſin en travers, à la pierre noire , lavé à l'encre de la Chine.

1074 Une très belle Etude d'une des

principales figures du Tableau de Saint-Paul qui fait brûler des livres; à la pierre noir, rehaussée de blanc sur du papier gris.

1075 Deux autres Dessins, *idem*; l'un représente Saint-Jean l'Evangéliste, & l'autre un Vieillard à genoux.

Robert Nanteuil.

1076 Un joli portrait de femme, fait avec beaucoup de soin, à la mine de plomb; n°. 1297 du catalogue de M. Mariette.

Jean Jouvenet.

1077 Le lever du Soleil, magnifique composition & d'un grand effet; c'est la premiere pensée du plafond que ce maître a exécuté à l'hôtel de Saint Pouange : n° 492 du catalogue de M. Lempereur.

François le Moine.

1078 La fuite en Egypte; c'est le dessin du tableau qui est dans l'Eglise de l'Assomption : il est au crayon noir & blanc, sur papier bleu : partie du

1075. Mr. Langlier .... 40.

1076. Mr. Remy? .... 33.

1077. Mr. Langlier .... 48.

1078. Mr. Langlier .... 36.

1079. Mr. Langlier .. 80. "

1080. Mr. Boileau ... 15. "

1081. Mr. menageot ... 200. "

1082. Mr. Renaud .... 96. "

1083. Mr. Remy ..... 13. "

1084. Mr. Desprelles ... 501. "

du n° 503 du catalogue de M. Lempereur.

1079 La Déeſſe Hébé ; étude de tête au paſtel, du ſallon d'Hercule à Verſailles : n° 1293 du catalogue de M. Mariette.

1080 Alphée & Arethuſe ; deſſin fait ſpirituellement à la pierre noire, ſur papier bleu.

Charles Natoire.

1081 La beauté qui allume le flambeau de l'Amour : ce deſſin du plus beau *faire* de ce maître, eſt exécuté aux trois crayons : il eſt de forme ovale en largeur.

1082 Vénus au bain, ſervie par les Graces ; deſſin à la pierre noire, rehauſſé de blanc, ſur papier bleu, de forme contournée.

1083 Un deſſin, *idem*, repréſentant Pſyché abandonnée par l'Amour, du Cabinet de M. Lempereur.

Edme Bouchardon.

1084 Un ſuperbe deſſin à la ſanguine ; projet pour une fontaine : il repréſente Mercure qui ramene Hercule

des enfers, l'inſtant d'après que ce Héros vient d'enchaîner le Cerbere : n° 605 du catalogue de M. Lempereur.

1085 Un autre beau deſſin à la ſanguine ; projet de fontaine : on y voit Hercule qui combat les Centaures : n° 607 du catalogue de M. Lempereur.

1086 Deux contre-épreuves d'autant plus précieuſes, que les deſſins ſont paſſés en Angleterre : l'un repréſente les Fêtes Lupercales ; l'autre, celles de Palès. Ces belles compoſitions ont été gravées par M. le Comte de Caylus, n° 606 du catalogue de M. Lempereur.

1087 Un petit deſſin précieux, de forme ronde, repréſentant ſainte Cécile & un Ange : on ne peut porter plus loin le terminé ; la tête de la ſainte Cécile ſeroit avouée par le Dominiquain : n° 611 du catalogue de M. Lempereur.

1038 L'Aſtronomie perſonnifiée, demi-figure, deſſinée aux trois crayons, ſur papier bleu, par *François le*

1085. Mr. feuillet ..... 151. "

1086. Mr. mories ..... 401. "

1087. Mr. Bafau ..... 315. "

1088. Mr. Kuny.d .... 9.

1089. Mr. calendrier .. 48. ״

1090. Mr. feuillet .... 230. ״

1091. Mr. chev. delaunay 196. ״

1092. Mr. Langlier ... 60. ״

1093. Mr. Desmarets ... 36. 2.

1094. Mr. feuillet ..... 600. ״

1095. Mr. Desmarets .. 36. ״

1096. Mr. Langlier .... 340. ״

Moine : n°. 509 du catalogue de M. Lempereur.

1089 Une Nayade dessinée à la pierre noire & au crayon blanc, par *Natoire.*

1090 Deux paysages avec figures & animaux, à la plume sur, papier blanc : très beaux dessins, par *B. le Prince.*

1091 Deux dessins en hauteur, dont une vue de la cascade de Tivoli, dessinés à la pierre noire, lavés & rehaussés de blanc au pinceau : sur papier blanc, par *Barbier* le jeune.

1092 Le buste de Perot, Architecte, & celui de le Nautre, aux trois crayons, par *Nanteuil.*

1093 Une Nativité dessinée à la sanguine, & un peu lavée.

1094 Deux beaux morceaux d'architecture, ornés de figures, à la plume, lavés & colorés avec esprit, par M. *Robert.*

1095 Deux sujets de composition, très proprement dessinés à la sanguine : sur papier blanc, par *Bellier.*

1096 Le Pere de famille, dessin capital fait de bistre au pinceau, sur pa-

pier blanc, par *Honoré Fragonard* : hauteur 9 pouces 3 lignes, largeur 14 pouces : du cabinet de M. Besse.

1097 L'Eté & l'Automne, représentés par des enfants, très jolis dessins à la sanguine, réhaussés de blanc : sur papier gris, par *Natoire*.

1098 Deux jolis dessins en travers, l'un à la plume, dont un représente l'Adoration des Bergers ; l'autre est réhaussé de blanc.

1099 Un dessin spirituellement fait à la plume par *Raymont de la Fage*.

1100 Deux sujets *de la Rue*, bas-relief à la plume, & lavé : sur papier blanc.

Dessins de différentes Ecoles.

1101 Une sainte Famille au crayon noir, réhaussé de blanc, par un bon Maître Italien.

1102 Un Saint, les mains sur la poitrine, dessiné à la sanguine, sur papier blanc, par *Andre Sacchi*.

1103 Un autre dessin fait spirituellement à la sanguine.

1104 Deux belles têtes, l'une à la sanguine, l'autre à la pierre noire.

1097. Mr. Jaillet ..... (29.[illegible]

1098. Mr. Langlier ..... 30..

1099. Mr. Remy ..... 17.([illegible]

1100. Mr. Boileau ..... 18.

1101. Mr. Desmarets ..... 190.

1102. Mr. Dehins ..... 12.

1103. Mr. Remy ..... 6.

1104. Mr. Payant ..... 20.

1105. Mr. collet .... 12. "

1106. Mr. Langlier ... 27. "

1107. Mr. Boileau .... 29. "

1108. Mr. Langlier .... 120. "

1109. Mr. Payant .... 40. "

1110. Mr. Langlier .... 7. "

1111. Mr. mercier .... 60. "

1105 Le triomphe de Bacchus, dessin d'une plume facile, par un Italien.

1106 Une Adoration des Bergers, grand dessin en hauteur, lavé de bistre.

1107 Une femme couchée, dans le goût de F. Boucher, dessin aux trois crayons.

1108 Les forges de Vulcain, dessin à la plume, lavé de bistre, & rehaussé de blanc, par *Lanfranc.*

1109 Deux dessins à la plume & colorés, par *le Barbier*; ils représentent des ruines & des figures.

1110 Une Charitée, dessin à la sanguine, par *Joseph d'Arpino.*

1111 Un très bon dessin à la sanguine, rehaussé de blanc, par *François Boucher*, représentant deux Amours sur des nuées.

DESSINS EN FEUILLES,

École d'Italie.

1112 Une tête d'homme ; vue de trois quarts, très beau dessin à la sanguine, par *Antoine Allegri*, dit *le Correge* ; partie du n°. 119 du Catalogue de M. Mariette.

1113 Une grande figure de Patriarche, les mains jointes & les yeux fixés vers le Ciel ; ce morceau du *Correge*, fait avec art à la sanguine, rehaussé de blanc , a été remanié par Rubens : n° 121 du catalogue de M. Mariette.

1114 Deux études de Christ, dessinées à la plume sur une même feuille, par *Michel-Ange*, & deux autres dessins.

1115 La présentation au Temple ; précieux dessin au bistre en hauteur, par *Bonacorsi*, dit Perin del Vague : n° 221 du catalogue de M. Mariette.

1116 Le portrait de *François Mazzuola*, dit le Parmesan, assis sur un siege de

1112. Mr. Langlier ..... (96. 1

1113. Mr. Boileau ..... (19. 2

1114. Mr. Langlier ..... (47. 7

1115. Mr. Boileau ... (75.

1116. Mr. Langlier ..... 320.

1117. Mr. Joullain ..... 305. "

1118. Mr. Remy ..... 73. "

1119. Mr. Joullain ..... 24. "

1120. Mr. Langlier ...... 301. "

bois, & tenant debout, dans ses mains, une chienne : ce sujet est fait avec tout l'art & toute la finesse dont étoit capable ce célebre Artiste : n° 503 du catalogue de M. Mariette.

1117 Deux femmes assises, & deux études de femmes nues auprès d'un cheval : ces quatre morceaux précieux sont à la plume & au bistre, par *le Parmesan*. n° 506 du catalogue de M. Mariette.

1118 Un paysage en travers, où se voit sur le devant une femme nue, assise, & près d'elle un dragon ailé, par *le Titien :* on y a joint l'estampe gravée par Corneille Cort.

1119 Trois sujets de Vénus & l'Amour, dessinés à la sanguine & rehaussés de blanc au pinceau, par *François Primatice*, dit *Bologna ;* ils ont été exécutés à Fontainebleau, par l'Auteur. Partie du n°. 625 du Catalogue de M. Mariette.

1120 Deux autres précieux dessins, au bistre & à la plume, rehaussés de blanc au pinceau, par le *Primatice ;* l'un représente Diane & Endimion ; l'autre, Vertumne & Pomone. Ils ont été aussi exécutés à Fontaine-

bleau par l'Auteur ; c'est le restant du n°. 625, du Catalogue de M. Mariette.

1121 L'Olympe, ou Assemblée des Dieux ; sujet de plafond, de forme octogone, dessiné à la sanguine, & rehaussé de blanc au pinceau, par *le Primatice*, n°. 626 du Catalogue de M. Mariette.

1122 Un beau dessein du *Primatice*, composé de deux femmes & un enfant, à la plume, lavé de bistre, & rehaussé de blanc au pinceau, aussi peint par l'Auteur, dans la galerie d'Ulysse. Partie du n°. 627, du Catalogue de M. Mariette.

1123 Le Parnasse, grand dessin capital, en travers, à la sanguine, rehaussé de blanc au pinceau, par *Primatice*, aussi de la galerie d'Ulysse.

1124 Le Festin des Dieux, très beau dessin à la plume, lavé de bistre, & rehaussé de blanc au pinceau, par le *Primatice*. Partie du n°. 629 du Catalogue de M. Mariette.

1125 Un charmant dessin du *Primatice*, représentant le Parnasse ; à la plume, lavé de bistre, & rehaussé de blanc au pinceau.

1121. Mr. Desmarets . . . 126. 1.

1122. Mr. Neiny? . . . . . 120. ".

1123. Mr. Desmarets . . . (90. "

1124. Mr. Desmarets . . . . 232. ".

1125. Mr. Dedieu . . . . 26. 1.

1126. Mr. Langlier . . . 102. 2.

1127. Mr. Langlier . . . 77. "

1128. Mr. Langlier . . . . 196. "

1129. Mr. Noirel . . . . . 8. "

1130. Mr. Lherault . . . . 9. 2.

1131. Mr. Boileau . . . . 12. "

1126 Deux deſſins à la plume, au biſtre, rehauſſés de blanc au pinceau, par *le Primatice* ; l'un repréſente l'enlevement d'Europe, & l'autre l'Abondance.

1127 Le Baptême de Notre-Seigneur, grand ſujet, en hauteur, à la plume, au biſtre, rehauſſé de blanc au pinceau, par *Joſeph Porta*, dit *Salviati*, n°. 617 du Catalogue de M. Mariette.

1128 Une Aſſomption de la Vierge ; grand deſſin, ſpirituellement fait au pinceau, lavé de biſtre, ſur papier blanc, par *Sébaſtien Ricci*, n°. 647 du Catalogue de M. Mariette.

1129 L'Empereur Frédéric aux pieds du Pape, Alexandre III, grande compoſition, en hauteur, à la plume, lavé d'encre de la Chine, & rehauſſé de blanc au pinceau, par *Frédéric Zuccaro.*

1130 Un deſſin à la plume, & lavé de biſtre, ſur papier blanc, par *Thadée Zuccaro*, repréſentant Gédéon, trempant la Toiſon.

1131 Deux deſſins ſur une même feuille ; l'un repréſente la Réſurrection du Lazare, à la plume, lavé

de bistre, & rehaussé de blanc au pinceau, par *Thadée Zuccaro*; l'autre, une Etude de plusieurs figures, à la plume, sur papier blanc, par *Marcel Venusti*.

1132 Le portrait d'*Annibal Carrache*, dessiné par lui-même, de proportion naturelle, à la sanguine, sur papier gris, rehaussé de blanc. Partie du n°. 152 du Catalogue de M. Lempereur.

1133 Un beau sujet en hauteur, où se voit la Vierge tenant l'Enfant Jésus de la main gauche, & de la droite des ciseaux; elle est debout & environnée de plusieurs Anges formant concert; ce dessein capital est à la plume, lavée d'encre de la Chine, & rehaussé de blanc au pinceau sur papier gris par *Paul Calliari*, dit Paul Véronese, n°. 242 du Catalogue de M. Mariette.

1134 Une tête de negre, vue de profil, faite très librement à la pierre noire mêlée d'un peu de sanguine, rehaussé de blanc, étude d'après nature qui a été employé par *Paul Veronese*, auteur de ce dessin, dans son tableau célebre du martyr de Sainte

1132. Mr. Boileau . . . . 28. "

1133. Mr. Desmarets . . . 416. "

1134. Mr. Remy? . . . . (96. "

1135. Mr. Boileau ... 40. 6.

1136. Mr. Remy? ..... 400. "

1137. Mr. Boileau ... 28. "

1138. Mr. Lherault ... 130. "

1139. Mr. Paillet .... 104. 1.

Juſtine, n°. 247 du catalogue de M. Mariette.

1135 Angélique & Médor, deſſin à la plume, lavée d'encre de la Chine, & rehauſſée de blanc au pinceau, par *Benedetto Luti.*

1136 Une nativité, très beau deſſin à la ſanguine, rehauſſé de blanc au pinceau, par *Barthelemi Biſcaino*, n°. 215 du catalogue de M. Mariette.

1137 Un buſte de Vierge tenant un livre, deſſiné à la ſanguine ſur papier blanc, & une tête de vieillard à la pierre noire, rehauſſée de blanc ſur papier bleu, par le *Chevalier Carle Matte* : plus une tête à la ſanguine rehauſſée de blanc par le *Dominiquain.*

1138 Saint Nicolas ; riche compoſition à la plume, lavé d'encre de la Chine, & rehauſſé de blanc au pinceau ; ce beau deſſin eſt de *J. F. Romanelli*, n°. 661 du catalogue de M. Mariette.

1139 Une fête en l'honneur de Bacchus, compoſée de ſix figures de femme & d'un petit ſatyre ; deſſin à la plume, lavé d'encre de la Chine,

ſur papier blanc, par le même J. F. *Romanelli*, n°. 668 du catalogue de M. Mariette.

1140 Une Aſſomption, d'une touche fine à la plume, & lavée à l'encre de la Chine, ſur papier blanc, par *Hyacinthe Brandi*, n°. 232 du catalogue de M. Mariette.

1141 Saint Paul prêchant dans l'Aréopage, belle compoſition en travers faite au biſtre, ſur papier blanc, par *Marco Ricci*, n°. 652 du catalogue de M. Mariette.

1142 Deux deſſins d'une plume fine, & ſpirituelle, par *Frédéric Suſtris*; l'un repréſente les trois Graces, & l'autre un ſujet de quatre figures dans un payſage.

1143 Trois deſſins de *Joſepin*, faits à la ſanguine, & compoſés chacun d'une figure, dont Ganimede.

1144 Un très beau deſſin à la plume & au biſtre, ſur papier blanc, repréſentant trois muſiciens vus à mi-corps, par *Barbieri*, dit le Guerchin.

1145 Céphale & Procis; petit ſujet en travers à la plume, lavé d'encre de la Chine, ſur papier blanc, par

1140. Mr. Remy	20.	"
1141. Mr. Langlier	110.	"
1142. Mr. Desmarets	17.	19
1143. Mr. Boileau ...	40.	"
1144. Mr. Desmarets ...	130.	"
1145. Mr. Desmarets ...	131.	"

1146. M.r Boileau . . . . 227. "

1147. M.r Desmarets . . . 59. 19.

1148. M.r Langlier . . . . 50. "

1149. M.r Neveu? . . . . 18. "

1150. M.r Langlier . . . . 48. 8.

le *Guerchin*. On y a joint l'eſtampe gravée d'après ce précieux deſſin, n°. 144 du catalogue de M. Mariette.

1146 Deux beaux payſages richement compoſés & ornés de figure, par le *Guerchin*, dont un repréſente une moiſſon : ils ſont à la plume, ſur papier blanc.

1147 Payſage où ſe voit un moulin à vent au bord d'une riviere, deſſin à la plume, lavé de biſtre, ſur papier blanc, par Marco Ricci, n°. 655 du catalogue de M. Mariette.

1148 Un repos en Egypte, ſujet en travers où l'on voit la Vierge préſenter le ſein à l'Enfant Jéſus ; ce beau deſſin eſt à la plume, lavé de biſtre, ſur papier blanc, par *Alexandre Tiarini*, n°. 736 du catalogue de M. Mariette.

1149 Un bain de femmes, compoſé de trois figures, à la ſanguine, ſur papier gris, par *Victor Bigari* ; catalogue de M. Mariette, n°. 212.

1150 Les fêtes Lupercalles, très beau deſſin à la plume, lavé de biſtre & rehauſſé de blanc au pinceau, par le *Chevalier Lanfranc*.

1151 Deux études sur une même feuille, représentants la Justice avec ses attributs, & des soldats; à la plume, & lavés d'un peu de bistre, par *Horace Sammachini*, n°. 686 du catalogue de M. Mariette.

1152 Une Annociation dessinée à la plume, lavée d'ancre de la Chine, rehaussée de blanc, sur papier rougeâtre, par *Hippolite Scallcerlino*, n°. 709 du catalogue de M. Mariette.

1153 La Vierge tenant l'Enfant Jésus; très joli dessin à la plume, lavé d'encre de la Chine, par Etienne la Belle. Partie du n°. 274 du catalogue de M. Lempereur.

1154 La Vierge habillant l'Enfant Jésus, à qui plusieurs Anges apportent des dattes; on voit dans le fond St. Joseph travaillant; dessin fait à la plume & au crayon noir par *Procaccini*, & une étude de femme, à la plume par *Bernardino Pocetti*.

1155 Deux batailles dessinées au bistre, au pinceau, par *Simonini* de Parme.

1156 Un effet de vent; paysage dans lequel on voit des figures; dessin

1151. Mr. Langlier .... 7. 1.

1152. Mr. Langlier 8. 19

1153 Mr. Feuillet 23. 19

1154. Mr. Henry 7. 4

1155. Mr. Desmarets .... 60. 1.

1156. Mr. Sherault ... 56. 4

1157. Mr. Langlier .... 150. "

1158. Mr. Remy .... 74.. 10.

1159. Mr. Desmarets .... 38. 2.

1160. Mr. Langlier ..... 279. 19.

à la plume ſur papier blanc , par *Palmieri.*

1157 Neuf deſſins de différents Maîtres.

ECOLE DES PAYS-BAS.

1158 ETUDE d'un hibou, coloré, & une autre étude d'aile, lavée & colorée, faite avec beaucoup de ſoin par *Albert Derer*, n°. 896 du catalogue de M. Mariette.

1159 Une Vierge tenant l'Enfant Jéſus, accompagnée de deux Anges, deſſin à la plume & lavé de biſtre, par Lucas de Leyde, n°. 954 du catalogue de M Mariette.

1160 Une vue du marché aux légumes de la Ville d'Anvers, où une Dame, ſuivie de ſa domeſtique, paroît marchander du fruit à des payſannes, dont une éleve un panier vuide; très beau deſſin à la plume, lavé de biſtre & rehauſſé de blanc au pinceau ſur papier gris, par *Pierre Paul Rubens*, n°. 1006 du catalogue de M. Mariette.

1161 Quinze têtes de vieillards & autres, très bien dessinés à la plume par *Antoine Van Dick*. M. le Comte de Caylus les a gravées; elle sont partie du n°. 1024 du catalogue de M. Mariette.

1162 Le mariage de Sainte Catherine; très vigoureux dessin fait au bistre par *Antoine Van Dick*, n°. 910 du catalogue de M. Lempereur.

1163 Quatre dessins; dont une composition mistique, & la naissance de Vénus, par *Diepenbeck*; le courroux de Neptune, par *Jordaens*, &c. n°. 311 du catalogue de M. Mariette.

1164 Deux dessins; l'un de buveurs, l'autre de paysage, faits à la mine de plomb par *David Teniers*, faisant partie du n°. 341 du catalogue de M. Lempereur.

1165 Paysage où se voit une chaumiere entourée d'arbre, un grand chemin & une riviere; très beau dessin fait au crayon & à l'encre de la Chine par *Ruysdael*, n°. 1028 du catalogue de M. Mariette.

1166 Quatre sujets de fantaisie; dont une femme se reposant auprès d'un

1161. Mr. Desmarets ...	352.	"
1162. Mr. Le Brun	300.	"
1163. Mr. Vautrin	29.	19
1164. Mr. Langlier	26.	1.
1165. Mr. Desmarets ...	60.	"
1166. Mr. Desmarets ...	300.	"

1167. M^r. Remy. . . . 30. "

1168. M^r. Desmarets . . 13. 4.

1169. M^r. Boileau . . . 17. "

1170. M^r. Calendrier . . . 100. 1.

1171. M^r. Langlier . . . 165. "

1172. M^r. Mercier. . . . 55. "

1173. M^r. Remy. . . . 50. 1.

panier de volaille, à la plume, lavés de biſtre par *Blomaert*, n°. 823 du catalogue de M. Mariette.

1167 Saint Marc méditant ; deſſin à la plume, lavé de biſtre, & rehauſſé de blanc au pinceau par *Goltzius*, n°. 931 du calogue de M. Mariette.

1168 Deux payſages à la plume, lavés de biſtre, mêlé d'indigo, par *Stephani*, faiſant partie du n°. 1041 du catalogue de M. Mariette.

1169 La fête des tabernacles, gravée dans la Bible de Mortier ; ce deſſin à la plume & coloré nous paroît être de *Layreſſe*, & un autre deſſin à la plume, lavé de biſtre.

1170 Trois payſages à la plume, lavés de biſtre, dont un coloré.

1171 Une étude de ſept têtes de chevaux, peintes à huille ſur toile par *Nicolas Berghem*.

1172 Pluſieurs cavaliers & une femme à cheval auprès d'une fontaine dans un jardin, deſſin à l'encre de la Chine au pinceau, fait en 1676 par *Henry Verſcuring*, n°. 391 du catalogue de M. Lempereur.

1173 Deux payſages ornés de fabriques & figures, deſſinés à la plume,

& lavés d'encre de la Chine par *Van Huyſum.*

1174 Deux autres payſages richement compoſés, auſſi à la plume & lavés à l'encre.

1175 Trois payſages de différents Maîtres.

1176 L'adoration des bergers; ſujet en hauteur, compoſé de onze figures, à la plume, lavé de biſtre, ſur papier blanc par *Dietrich*, n°. 866 du catalogue de M. Mariette.

1177 Trois payſages, à la pierre noire ſur papier blanc, par *Dietrich.*

1178 Deux payſages à la plume, & lavé, dont une incendie, par un habil Artiſte.

1179 Deux eſcarmouches de cavalerie, deſſins d'un grand effet au biſtre, rehauſſés de blanc au pinceau par *François Caſanova*, n°. 1189 du catalogue de Mariette.

1180 Trois grands deſſins de différents Maîtres, dont un de *Sandrar.*

1174. Mr. Desmarets .. (92. "

1175. Mr. Langlier .... (96. "

1176. Mr. Langlier ..... 223. "

1177. Mr. Foulquier .... 121. "

1178. Mr. Lempereur .... 15. "

1179. Mr. Desmarets ... 280. "

1180. Mr. Desmarets .... 16. "

1181. Mr. Payant .... 49. ''

1182. Mr. Desmarets .... 296. 1.

1183. Mr. Feuillet ..... 60. ''

1184. Mr. Goullain .... 82. ''

1185. Mr. Desmarets .... 90. ''

ECOLE FRANÇOISE.

1181 L'ESPÉRANCE qui nourrit l'Amour, & une femme portant un enfant; dessin au pinceau, lavé de bistre & de sanguine, par *Nicolas Poussin*, d'après Raphael & Polidor.

1182 L'image de la vie humaine, représentée par quatre femmes; savoir le plaisir, la richesse, la pauvreté, & le travail, dansant au son d'une lyre touchée par le temps; ce beau dessin à la plume, lavé de bistre par *Nicolas Poussin*, a été gravé par Bernard Picart, n°. 1325 du catalogue de M. Mariette.

1183 Acis & Galatée; dessin à la plume & au bistre, par *Nicolas Poussin*; faisant partie du n°. 1327 du Catalogue de M. Mariette.

1184 Trois paysages avec des fabriques, à la plume & à l'encre par *Nicolas Poussin.*

1185 Quatre beaux paysages, & vues de jardin, à la plume, & lavés de bistre, par *Nicolas Poussin.*

1186 Un dessin d'une plume fine & spirituelle, représentant du paysage, des fabriques, & des figures, par *Nicolas Poussin.*

1187 Deux paysages faits au pinceau, par *Nicolas Poussin.*

1188 L'incrédulité de Sara, & un sujet composé pour une thèse de Philosophie, connu par l'estampe gravée par Rousselet; ces deux dessins sont au crayon noir & lavés d'encre de la Chine, par *Sebastien Bourdon*, n°. 1172 du Catalogue de M. Mariette.

1189. Notre Seigneur en croix, ayant à ses pieds la Vierge, Saint Jean & la Madelaine; très beau dessin à la pierre noire, lavé d'encre de la Chine, par *Laurent de la Hyre*, n°. 1269 du Catalogue de M. Mariette.

1190 Deux paysages ornés de figures & de fabriques, dessinés à la pierre noire, rehaussés de blanc, sur papier gris, par *Pierre Patel.*

1191 Un très beau sujet de plafond, représentant l'éducation de l'Amour, & le triomphe de Minerve, au bistre rehaussé de blanc, au pinceau, par Charles de la Fosse, n°. 1247 du catalogue de M. Mariette.

1186. Mr. Remy .... 16. [illegible]

1187. Mr. Remy .... 24. [illegible]

1188. Mr. Remy .... 36. [illegible]

1189. Mr. Feuillet ..... 90. [illegible]

1190. Mr. Langlier .... 12. [illegible]

1191. Mr. Boileau ..... 40. [illegible]

1192. Mr. Lherault .... 59. 19.

1193. Mr. De Braff .... 40. ".

1194. Mr. Jaillet .... 101. ".

1195. Mr. De Sabran .... 80. ".

1196. Mr. Desmarets ... 88. ".

1197. Mr. Desmarets ... 23. 19.

1192 Diane, Clitie & l'Olympe ; ces trois deſſins au crayon, lavés de biſtre par *Charles de la Foſſe*, compoſent le n°. 1249 du catalogue de M. Mariette.

1193 Une belle marine, deſſinée à la plume, & lavée d'encre de la Chine, ſur vélin, par *Pierre Pujet.*

1194 Quatre têtes de femmes, deſſinées à la ſanguine, & à la pierre noire, ſur papier blanc, de forme ovale, par *Antoine Watteau*, n°. 1391 du catalogue de M. Mariette.

1195 Deux friſes, repréſentant l'une le triomphe de Bacchus, l'autre un bacchanal ; très beaux deſſins à la plume, lavés de biſtre, par *Raymond de la Fage.*

1196 Deux autres friſes ; l'une repréſente les noces de Pſyché & l'Amour ; l'autre une fête au Dieu Pan : deſſins à la plume, & lavés d'encre de la Chine, auſſi par *Raymond de la Fage.*

1197 Un ſujet pour les fables de la Motte, lavé à l'encre de la Chine, rehauſſé de blanc, & une Sene de l'ancien Théatre Italien, lavé à la

ſanguine, rehauſſé de blanc, par *Claude Gillot.*

1198 Les contre épreuves, à la ſanguine, des cinq ſens de nature repréſentés par des femmes debout ſur un globe, avec des attributs analogues, par *Edme Bouchardon*; elles ſont gravées par le Comte de Caylus. Les deſſins ſont en Suede, nº. 1127 du Catalogue de M. Mariette.

1199 Sainte Clotide priant Dieu près du tableau de Saint Martin, ce précieux deſſin eſt à la plume lavé de biſtre, par *Carle Vanloo.*

1200 Tobie faiſant enterrer les morts, compoſition de dix figures, à la plume, lavés de biſtre, ſur papier blanc, par *Louis Felix de la Rue.*

1201 Un ſuperbe deſſin au biſtre, ſur papier blanc, par *Honoré Fragonard*, repréſentant un jardin en ruine, dans lequel un homme fait abreuver trois bœufs à une fontaine.

1202 Neuf deſſins de la Hyre, Watteau Boiſſieu & autres.

1198. Mr. Langlier . . . . 300. [illegible]

1199. Mr. LeBrun . . . . 150. [illegible]

1200. Mr. Desmarets . . . 14. 19

1201. Mr. Jaillet . . . . . 370. [illegible]

1202. Mr. Desmarets . . . 30. [illegible]

1203. Mr. Langlier ..	47. 1.
1204. Mr. Langlier ...	42. "
1205. Mr. Lherault ...	40. "
1206. Mr. Langlier ...	18. 19.
1207. Mr. Langlier ...	41. 2.
1208. Mr. Langlier ...	19. 10.
1209. Mr. Langlier ...	36. "

Miniatures en feuilles.

1203 Deux têtes critiques colorées ſur velin ; ces deux morceaux ſont peints très délicatement, par *Corneille Duſart.*

Robert.

1204 Deux feuilles de velin cartonées ſur leſquelles ſont peintes très délicatement & avec beaucoup de ſoin des fleurs & des fruits entourés chacune d'une bordure rehauſſée d'or.

1205 Deux autres repréſentants, l'une une tulipe & deux anémones ; l'autre trois branches de fleures de giroflées.

1206 Deux autres feuilles de velin, ſur leſquelles ſont peintes différentes fleurs.

1207 Une branche de houx, & une autre nommée *Hioſcyamus albus umbilico violaceo*, ſur deux feuilles de velin.

1208 Une branche de *baliſier* ou *nard d'Inde*, & une de *laurier roſe*, ſur deux feuilles de velin.

1209 Une branche d'*iris* ; trois plantes

de *ſafran*; une d'*hellébore* printanier, & cinq d'*anémones*, ſur deux feuilles de vélin.

1210 Une *tulipe* panachée & une branche de *roſes* ſur deux feuilles de vélin.

1211 Une *amaranthe*, un *lis aſphodele*, une *tulipe* & un *chevrefeuille*, ſur deux feuilles de vélin.

1212 Une *tulipe* & une *rezilliaire*, ſur deux feuilles de vélin.

1213 Une trés belle & grande branche d'*amaranthe* & une *impériale*, ſur deux feuilles de vélin.

1214 Trois *tulipes* & une *impériale*, ſur deux feuilles de vélin.

1215 Unebranche de *tabac*; une d'*Oculus Chriſti*, une de *colchique jaune*, ou *lys d'automne*, une de *limonium peregrinum*, & autres fleurs & inſectes peintes ſur quatorze feuilles de vélin.

1216 Diverſes fleurs & coquilles peintes ſur huit feuilles de vélin.

1217 Diverſes fleurs & plantes, ſur quatorze feuilles de vélin.

1218 *Anémones*, *ſémi-doubles*, *impériales*, *&c.* ſur quatre feuilles de vélin.

1210. Mr. Langlier .... 39. "

1211. Mr. Langlier .... 35. "

1212. Mr. Langlier 24. 1

1213. Mr. Langlier .... 24. "

1214. Mr. Audinot 42. 10

1215. Mr. Langlier ..... 380. "

1216. Mr. Langlier ..... 230. "

1217. Mr. Langlier ..... 141. "

1218. Mr. Langlier 24. 10

1219. Mr.	calendrier . . .	36. „
1220. Mr.	calendrier . . .	30. 1.
1221. Mr.	calendrier	36. „
1222. Mr.	Marchon	44. „
1223. Mr.	id	38. „
1224. Mr.	id	31. „
1225. Mr.	id	49. „
1226. Mr.	id	31. „
1227. Mr.	id	40. „
1228. Mr.	id	48. 4.
1229. Mr.	id	36. „
1230. Mr.	calendrier . . .	24.

1219 *Tulipe, limonium* & autres fleurs, sur deux feuilles de vélin cartonnées.

1220 *Roses, trémieres & tulipes*, sur deux feuilles de vélin cartonnées.

1221 *Jasmins lupins & coquilles*, sur deux feuilles de vélin cartonnées.

1222 *Narcisse, jacinthe & tulipe*, sur deux feuilles de vélin cartonnées.

1223 *Martagon* de Canada, *œuillet & grenade*, sur deux feuilles de vélin cartonnées.

1224 *Balzamines, cassida & jonquilles*, sur deux feuilles de vélin cartonnées.

1225 *Canne d'inde, tubéreuse*, & autres fleurs, sur deux feuilles de vélin cartonnées.

1226 *Ciclamen & narcisse*, sur deux feuilles de vélin cartonnées.

1227 *Pied d'allouette* double, & *astere* de Canada, sur deux feuilles de vélin cartonnées.

1228 *Œil de Bœuf & valerianne*, sur deux feuilles de vélin cartonnées.

1229 *Prime vert & jeni double*, sur deux feuilles de vélin cartonnées.

1230 *Glayeul & rose d'Inde*, sur deux

feuilles de vélin cartonnées.

1231 *Giroflée* & *ſemi-double*, ſur deux feuilles de vélin cartonnées.

1232 *Latirus* & *menthe*, ſur deux feuilles de vélin cartonnées.

1233 *Solanum Bugloſſe & Tulipe*, ſur trois feuilles de vélin cartonnées.

1234 Deux oiſeaux, dont le bec croiſé, très bien peints par *Agricola*.

1235 Deux oiſeaux morts, *roſes*, *fraiſes*, *framboiſes* & *barbeaux*, par le même *Agricola*.

1236 Huit feuilles d'oiſeaux peints ſur papier, avec beaucoup de ſoin.

1237 Vingt-ſept feuilles d'oiſeaux peints, tant ſur vélin, que ſur papier, & une coquille gravée en couleur.

1238 Dix petites feuilles d'oiſeaux peints ſur vélin, & ajuſtés à filets d'or.

1239 Seize feuilles de papillons : deux feuilles d'ourſins, & quatre petites plantes en miniature, ſur vélin.

1240 Douze feuilles de papillons & inſectes en miniature, ſur papier.

1241 Une feuille d'oiſeaux, & deux de fleurs, ſur vélin.

1231. Mr.	Calandrier ..	31. 1.
1232. Mr.	id	38. "
1233. Mr.	id	72. "
1234. Mr.	Langlier ...	84. 1.
1235. Mr.	Boileau ..	90. "
1236. Mr.	Dessjobert ...	33. "
1237. Mr.	Lambert ...	160. "
1238. Mr.	De Lachaise ...	65. "
1239. Mr.	Langlier ...	320. "
1240. Mr.	Langlier ..	151. 1.
1241. Mr.	De Lachaise ..	50. "

1242. Mr. Desmarets..	434. "
1243. Mr. Desmarets..	200. "
1244. Mr. Langlier....	81. "
1245. Mr. feuillat.....	530. "
1246. Mr. Desmarets...	200 "

Figures, grouppes & bas-reliefs en terre cuite, de François Flamand, dit *le Quesnoy.*

1242 DEUX enfants qui paroissent se disputer une pomme ; l'un tient le bras de l'autre qui est renversé à terre. Ce grouppe admirable porte 8 pouces 6 lignes de hauteur ; il est sur un pied d'albâtre, garni de bronze doré : il vient du Cabinet de M. Crozat, Baron de Thiers.

1243 Deux enfants debout, dont un connu sous le nom du petit Christ. Ils sont posés sur des pieds de bois doré, & viennent du Cabinet de M. Mariette, n° 36 : l'un des deux a été restauré.

1244 Un enfant Jésus debout : hauteur 7 pouces.

1245 Deux enfants, dont un regarde en bas : ils sont posés sur des fûts de colonne d'albâtre, ornés de guirlandes de bronze doré.

1246 Un enfant endormi, le bras gau-

che enveloppé dans une draperie ; il a les jambes croisees, sur un pied d'albâtre garni de bronze doré.

1247 Un grouppe de deux enfants qui se baisent ; sur un pied, en demi cercle, d'albâtre, garni de bronze doré.

1248 Un enfant couché sur le dos, & endormi ; son bras gauche dessus sa tête, & ses jambes écartées ; sur un socle d'albâtre garni de bronze doré.

1249 Autre enfant, couché sur le côté, tenant une pomme : il est posé sur un pied d'albâtre.

1250 Un autre enfant couché sur le ventre, tenant aussi une pomme ; sur un pied d'albâtre.

1251 Deux autres enfants couchés l'un sur le ventre, l'autre sur le dos ; chacun sur un pied d'albâtre, orné de bronze doré.

1252 Un enfant assis sur un rocher, posé sur un pied d'albâtre, garni de bronze doré.

1253 Un enfant à terre, posé sur le côté, les bras élevés comme pour montrer quelque chose ; il est sur un pied d'albâtre.

1254 Un enfant dormant sur le côté ;

1247. Mr. LeBrun .... 300. ''

1248. Mr. LeBrun .... 180. ''

1249. Mr. LeBrun .... 220. 1.

1250. Mr. LeBrun .... 130. ''

1251. Mr. Remy .... 260. 1.

1252. Mr. Jeuillet .... 200. ''

1253. Mr. LeBrun 250. 1

1254. Mr. Desmarets .. 161. ''

1255. Mr.	Desmarets..	180. 1.
1256. Mr.	idem....	240. 1.
1257. Mr.	LeBrun....	54. "
1258. Mr.	Langlier...	40. 1.
1259. Mr.	LeBrun...	77. "
1260. Mr.	Langlier...	240. "
1261. Mr.	Langlier...	131. 1.
1262. Mr.	feuillet....	280. "
1263. Mr.	LeBrun....	221. —

posé sur un pied d'albâtre.

1255 Deux enfants l'un sur l'autre, jouant ensemble, couchés par terre, posés sur un socle de bois noirci, n° 33 du catalogue de M. Mariette.

1256 Un enfant couché, dormant, le bras gauche étendu, & le bras droit posé sur sa poitrine; il est sur un socle de bois. n° 34 du catalogue de M. Mariette.

1257 Un enfant adorateur, un genou à terre, & un autre enfant à genoux; un des deux a été restauré: n° 37 du catalogue de M. Mariette.

1258 Un enfant couché sur le ventre, posé sur un pied d'albâtre.

1259 Un petit enfant assis & posé sur un pied de bois noirci, & sur un socle d'albâtre.

1260 Un enfant Jésus couché sur la croix; posé sur un pied d'albâtre, orné de bronze doré.

1261 Un petit Faune monté sur une panthere de 6 pouces de proportion; n° 35 du catalogue de M. Mariette.

1262 Un buste de Vierge: hauteur 7 pouces, sur un piedouche d'albâtre.

1263 Deux têtes de femmes Romai-

nes, sur des pieds d'albâtre.

1264 Un petit bas relief de trois enfants jouant avec un vase; précieux morceau de 4 pouces 6 lignes de large, sur 2 pouces 6 lignes de haut; dans une bordure dorée : n° 32 du catalogue de M. Mariette.

1265 Un bas-relief de 3 pouces & demi, sur 2 pouces; représentant un enfant debout, appuyé sur une consolle, sous verre & bordure noire.

1266 Cinq enfants jouant avec une chevre, & un autre se cache avec un masque; bas-relief en ivoire, que l'on donne au *Quesnoy* : hauteur 3 pouces, largeur 6 pouces; sous verre & bordure d'ébenne.

1267 Sept enfants de Bacchus; très de relief, en ivoire, appliqués sur un fond noir : on les donne aussi au *Quesnoy*.

Terre cuite de différents Auteurs.

1268 L'Amour en pied, courbant son arc, par *Edme Bouchardon* : hauteur 12 pouces, non compris le pied de bois noirci. Ce morceau est un chef-d'œuvre dont le marbre est au Châ-

1264. Mr. Le Brun 175. 1

1265. Mr. Le Brun .... 110. "

1266. Mr. Joullain .... 266. "

1267. Mr. Langlier .... 180. "

1268. Mr. Meunayeat .... 521. "

1269. M.r Renoir....		60. "
1270. M.r } 1271. M.r	Feuillet..	981. "
1272. M.r } 1273. M.r	Feuillet..	400. "
1274. M.r Langlier....		77. 17.

teau royal de Choisy : n° 53 du catalogue de M. Mariette.

1269 Deux petites figures de femmes, drapées, representant des Nymphes de Diane, aussi par *Edme Bouchardon* : hauteur 9 pouces. Ils viennent du Cabinet de M. Mariette.

1270 Un vase de belle forme, avec des grouppes de jeux d'enfants; en relief; deux têtes de béliers forment les anses : il porte 11 pouces de haut, sur 7 pouces 6 lignes de large, non compris un socle de marbre de gruotte d'Italie. Ce beau vase est de *M. Clodion* : il vient du Cabinet de M. Mariette.

1271 Un autre vase de même forme & hauteur que le précédent, aussi par M. *Clodion*.

1272 Un Satyre enfant, tenant d'une main un hibou, & de l'autre un thyrse.

1273 Une petite fille tenant un pigeon & une cage. Ces deux morceaux charmants, sont de *M. Clodion* : hauteur, chacun de 9 pouces.

1274 Deux enfants, dont un est endormi sur des gerbes; ce grouppe

qui a un grand mérite, eſt de *M. Pajou.*

1275 & 1276 Deux morceaux en pendants, l'un par *M. Pajou*, repréſente une petite fille conſidérant deux colombes qui ſe careſſent; l'autre une Bacchante aſſiſe jouant des caſtagnettes, & ayant à côté d'elle un maſque & des raiſins, par *M. Lainé.*

1277 Une femme careſſant un pigeon, & en tenant un autre de la main droite; elle eſt aſſiſe ſur une terraſſe: ce morceau qui eſt de *M. Broche* a du mérite. Il eſt ſous une caſe de verre.

1278 Une Bacchante endormie; ce morceau eſt le pendant du précédent: il eſt auſſi ſous une caſe de verre.

1279 Les Saiſons repréſentées par des enfants de grandeur naturelle. Ce grouppe d'un mérite ſupérieur eſt de *Louis Félix de la Rue*: il porte 2 pieds de haut, & eſt poſé ſur un pied à trois conſolles de bois peint.

1280 Un petit grouppe de deux enfants, faiſant manger du raiſin à

1275-76. Mr. Langlier...	150.	1.
1277. Mr. } 1278. Mr. } Langlier...	800.	1.
1279. Mr. Doujeux...	600.	"
1280. Mr. Langlier....	154.	"

1281. Mr. Langlier	....	150. "
1282. Mr. Cervier	.....	50. "
1283. Mr. Richard	...	42. "
1284. Mr. Feuillet	....	200. "
1285. Mr. Feuillet	....	100. "
1286. Mr. Feuillet	....	280. "

une chevre, par *M. Bertier.*

1281 Deux femmes en pendants; l'une tient une colombe; l'autre a des fleurs dans sa chemise : hauteur, chacune de 22 pouces; elles sont sous des cases de verre.

1282 Un vase orné de feuilles de liers, & de deux enfants : hauteur 2 pieds 2 pouces.

Bas-reliefs de terre cuite.

1283 Des enfants jouant avec une chevre.

1284 Un beau bas reliefs de *Clodion*, représentant la marchande d'Amours; composition de six figures : hauteur 8 pouces, largeur 9 pouces 6 lignes, dans une bordure dorée.

1285 Autre bas reliefs de même grandeur que le précédent, par *M. Clodion*; il représente une fuite en Egypte.

1286 Deux bas-reliefs de forme ronde, dont le diametre est de 6 pouces; ils sont de *M. Clodion* : l'un représente Vénus qui corrige l'Amour; l'autre, une Bacchante donnant du raisin à un petit Satyre.

1287 Deux autres bas reliefs de forme ovale, repréſentants chacun deux baigneuſes : hauteur 8 pouces, largeur 5 pouces, dans des bordures dorées.

1288 La Vierge regardant l'enfant Jéſus qu'elle tient dans ſes mains; bas-relief de *M. Chardin*; diametre 6 pouces, dans une bordure dorée.

1289 Autre Vierge tenant l'enfant Jéſus, auſſi par *M. Chardin.*

1290 Un ſacrifice à Eſculape, & un ſacrifice au Dieu Pan, par *M. Boiſſeau* : hauteur chacun 8 pouces, largeur 10 pouces, dans des bordures dorées.

1291 Deux bas-reliefs de forme échancrée, repréſentants des enfants qui ſe careſſent, par *Robert* le *Lorain* : hauteur, chacun 6 pouces, largeur 5 pouces.

Bas-reliefs de cire.

1292 Les batailles d'Alexandre, en ſix morceaux, de cire rouge, bien exécutés, d'après Charles le Brun.

1293 Bas-relief de cire blanche, ou-

1287. Mr. Langlier . . .	33.	"
1288. Mr. Langlier . . .	113.	"
1289. Mr. Langlier . . .	15.	"
1290. Mr. Desmarets . . .	320.	"
1291. Mr. Feuillet	150.	"
1292. Mr. Langlier . . .	840.	"
1293. Mr. Vicaty	90.	"

1293. Bis M.r Langlier ... 48. 1.

1294. M.r Langlier ... 1421. "

1295. M.r Langlier ... 101. "

1296. M.r Langlier ... 81. "

vrage d'Italie; il repréſente des Bacchantes & des enfants qui les précédent, dont un eſt monté ſur un bélier : hauteur 9 pouces, largeur 18 pouces, ſous verre, & dans une bordure noire.

1293 *bis.* Un triomphe de Bacchus, bas relief, en cire, colorée dans le goût de l'Abbé Zambo; ce morceau ovale de 18 lignes de haut, ſur 30 lignes de large, vient du cabinet de M. le Baron de Thiers.

Bas-reliefs de marbre blanc.

1294 Un taureau prêt à être ſacrifié, retenu par un Victimaire : ce morceau antique eſt d'un rare mérite; il porte 30 pouces de haut, ſur 38 pouces de large. Il vient du cabinet de M. le Duc de S. Aignan, n° 71 du Catalogue de ſa vente.

1295 Un bas-relief ancien, repréſentant Jupiter & Léda : hauteur 2 pieds, largeur 2 pieds 6 pouces.

1296 Le Génie de la Fortune qui enrichit l'Ignorance, repréſentée par un enfant monté ſur un âne, foulant aux pieds des livres; & vers le haut, un

… de Bronze & d'Amétiſte.

… ant ailé, les yeux bandés & … it de l'or : hauteur 1 pied 6 pouces, largeur 1 pied.

Vaſes de Marbre, de Bronze & de Prime d'Ametiſte.

1297 Deux vaſes de porphyre avec des anſes, évidés, exécutés avec la plus grande préciſion ; poſés ſur des piédeſtaux auſſi de porphyre, garnis de bronze doré : hauteur chacun de 12 pouces.

1298 Deux autres vaſes de porphyre, premiere qualité, d'une très belle forme ; garnis de bronze doré d'or moulu : hauteur, chacun 15 pouces, compris les piedeſtaux.

1299 Deux vaſes de porphyre, auſſi premiere qualité & de belle forme ; garnis de bronze doré : hauteur chacun 19 pouces.

1300 Un vaſe de porphyre antique, d'une forme mâl, poſé ſur un tronc de colonne, partie en porphyre, & partie en ſtuc : hauteur 1 pied, diametre 6 pouces.

1301 Une très belle cuvette de porphyre, de 11 pouces de diametre,

1297. Mr. Jaillet .... 2200. "

1298. Mr. Langlier ... 1200. "

1299. Mr. Remy ..... 1500. "

1300. Mr. Juliot. ..... 1700. "

1301. Mr. Langlier .... 1500. "

1302. Mr. Bellecour . . . . . 346. „

1303. Mr. Langlier . . . . 450. „

1304. Mr. Renoir . . . . 180. „

1305. Mr. Silvestre . . . . 560. „

portée par quatre belles figures en bronze; sur un socle de porphyre & marbre blanc, orné de musles de lion en bronze doré : hauteur totale 16 pouces. Ce morceau a une réputation méritée.

1302 Un vase d'albâtre oriental, avec anses évidées ; de la plus belle forme ; posé sur un socle de granite rose, tacheté de noir. Cette matiere est très rare : le tout porte 1 pied de haut, sur 9 pouces de large.

1303 Un vase de bronze avec des anses dorées d'or moulu : hauteur 9 pouces. Ce morceau précieux est de *François Flamand*; il est sur un piédestal de porphyre, orné de bronze, doré d'or moulu.

1304 Deux vases imitant la prime d'Amétiste, ornés de bronze doré d'or moulu, avec leur piedestal en porphyre verd ou serpentine; de 11 pouces de hauteur.

Ouvrages en Mosaïque.

1305 Erigone, d'après Pierre de Cortonne ; ce buste est fait en pierre de rapport, par un excellent Artiste

Italien : forme ovale de 14 pouces de haut, sur 16 pouces de large, dans une riche bordure de bronze doré d'or moulu, n°. 78 du Catalogue de M. le Duc de S. Aignan.

1306 Autre Mosaïque ; c'est une frise composée de fleurons & feuillages, tirée du Palais de Néron : hauteur 9 pouces, largeur 36 pouces, n°. 80 du Cabinet de M. le Duc de Saint Aignan.

Bronzes Egyptiens, Bronzes antiques & autres.

1307 Le Bœuf Apis ; ce beau bronze porte 10 pouces de haut, sur 18 pouces de long, monté sur un socle de pierre noire.

1308 Un Bœuf Apis, ayant une housse brodée : hauteur 3 pouces, longueur 2 pouces 6 lignes, sur son pied de marbre blanc.

1309 Un autre Apis, portant de long 2 pouces 6 lignes, sur 2 pouces 7 lignes de haut ; & deux Isis avec leur fils Orus.

1310 La tête de Jupiter Serapis, avec le boisseau sur la tête ; buste portant

1306. Mr. Miliotty ..... 1400 "

1307. Mr. Langlier ..... 501. "

1308. Mr. Renyd .... 48. "

1309. Mr. Dumont ..... 42. "

1310. Mr. Miliotty ...... 75. "

1311. M^r. miliotty ..... 25. "

1312. M^r. Desmarets ..... 80. 1.

1313. M^r. Quesnet ...... 200. "

1314. M^r. miliotti ...... 40. "

1315. M^r. Dumont .... 75. "

6 pouces de haut, monté ſur un pied de bois noirci, de forme quarré-long, n°. 70 du Catalogue de M. Mariette.

1311 Harpocrate, Dieu du Silence, repréſenté aſſis : ce bronze porte 6 pouces de haut ; il eſt ſur un pied de bois.

1312 Trois différents Harpocrates repréſentés aſſis, dont un a une toque à queue de lion, pendante ſur l'épaule ; le plus haut porte 5 pouces 9 lignes, & le plus bas 4 pouces, poſés ſur des pieds de marbre blanc.

1313 Une Iſis aſſiſe, les bras joints & les mains poſées ſur la poitrine ; cette figure bien conſervée eſt en baſalte tendre : hauteur 7 pouces 3 lignes.

1314 Autre Iſis, aſſiſe, ayant ſur ſes genoux ſon fils Orus, & portant ſur la tête le diſque du ſoleil, entre les cordes : ce bronze a un peu de défectuoſité aux deux pieds : il porte 7 pouces 9 lignes de haut, & eſt ſur un pied de marbre blanc.

1315 Un Prêtre Egyptien, aſſis, tenanant un rouleau déployé, chargé

d'hiéroglyphes; ce beau bronze porte 5 pouces 6 lignes de haut, il est monté sur un pied de bois noirci. *Voyez* Tome premier, page 24 des Antiquités de M. le Comte de Caylus. Il vient du Cabinet de M. Mariette, n°. 69 du Catalogue

1316 Autre Prêtre Egyptien, en bronze, avec la singularité d'une figure d'Isis, en relief, sur le dos : hauteur 6 pouces 6 lignes.

1317 Autre Prêtre Egyptien : hauteur 6 pouces 6 lignes.

1318 Un Prêtre Egyptien, debout : hauteur 6 pouces. Un autre, assis sur un siege de marbre blanc : hauteur 5 pouces.

1319 Cinq Prêtres Egyptiens, dont un Sacrificateur.

1320 Une Isis, avec le boisseau sur la tête & un petit cercopitheque, bien conservé.

1321 Un Prêtre Egyptien à tête d'épervier, une Isis à tête de lion, avec le disque sur la tête; plus un Prêtre avec le *persea* au menton.

1322 Un épervier avec le boisseau sur la tête, posé sur un socle de mar-

1316. M^r. Desmarets .... 79. 19.

1317. M^r. Miliotti ...... 48. "

1318. M^r. Le Brun ...... 42. 1.

1319. M^r. Desmarets .... 80. 1.

1320. M^r. Desmarets ... 25. 2.

1321. M^r. Miliotty .... 90. "

1322. M^r. Vautrin ...... 21. "

1323. Mr. Desmarets ... 26. 1.

1323. Bis Mr. Langlier ... 55. ".

1324. Mr. Le Brun ..... 25. ".

1325. Mr. Lherault .... 57. ".

1326. Mr. avec 1328. Destouches.. 175. ".

bre blanc, & un petit bronze à tête de cigogne.

1323 Trois bronzes, dont un petit cercopitheque avec le disque sur la tête entre ses cordes.

1323 *bis.* Cinq mumies Egyptiennes, dont deux en bois de sicomore; hauteur de 6 pouces : deux en terre chargées de hiéroglyphes, hauteur de 4 pouces, & une en bazalte tendre, haute de trois pouces.

1324 Cinq Prêtres Egyptiens en gyps, hauts de 3 pouces, & un petit cercopitheque haut de 2 pouces, percé en amulette, de porcelaine de bel émail bleu.

Bronzes antiques.

1325 Un Jupiter, le bras gauche élevé, comme ayant tenu la haste, posé sur un socle de marbre blanc : ce bronze d'un grand caractere a un pied de haut.

1326 Une figure de Pluton, la main gauche sur sa barbe, & ayant Cerbere derriere lui, tel qu'il est exécuté en grand à Versailles : ce bronze a huit pouces de haut, & est po-

sé sur un socle en balustres de marbre jaune antique.

1327 Un Mars casqué, tenant un large cimeterre d'une main, & de l'autre son bouclier, soutenu par sa cuirasse : cette figure a onze pouces de proportion, & est posée sur un socle de marbre griotte d'Italie.

1328 La Diane antique, courant, & ayant le jeune cerf aussi courant à côté d'elle : cette figure de 8 pouces de proportion est posée sur un socle à balustre, de marbre jaune antique.

1329 Hercule étouffant des serpents ; ce beau bronze de 8 pouces de proportion est posé sur un socle carré de griotte d'Italie.

1330 La Déesse Flore couronnée de fleurs : cette figure de 8 pouces de proportion, est posée sur un socle rond de bois noir.

1331 Deux figures de Vénus Anadiomêne, assises; & différemment posées sur deux socles octogones en marqueterie, ornés de quatre musles de lion, ouvrage de *Boule* : ces figures ont 8 pouces de proportion.

1327. M^r. Langlier . . . . . . 88. "

1328. M^r. avec 1326. . . . . " "

1329. M^r. Langlier . . . . . . 81. "

1330. M^r. Langlier . . . . . 13. "

1331. M^r. Renoir. 359. 19

1332. Mr. ~~Bagoot~~ Renoir . . . . . . 150. 16.

1333. Mr. Langlier . . . 86. 19.

1334. Mr. ~~Craiffour~~ milioty 006 ..

1335. Mr. Langlier . . . 83. 19.

1336. Mr. Chev. De Launay. 66. ..

1337. Mr. Langlier . . . . . 60. ..

1338. Mr. Langlier . . . . 10.

1332 Cléopatre se faisant piquer par l'aspic, & ayant à ses pieds l'Amour désolé : cette figure pleine d'expression a un pied de haut, non compris son socle de griotte d'Italie.

1333 Antinoüs favori de l'Empereur Adrien, posé sur un socle de bois noirci : ce bon bronze a 8 pouces de proportion; il vient du Cabinet de M. Mariette, n° 78.

1334 Une demi-figure de Guerrier Etrusque; hauteur 4 pouces.

Bronzes modernes.

1335 Un enfant du Quesnoy, posé sur son pied gauche : ce joli bronze porte 5 pouces de proportion; il est sur un trépied de bronze doré.

1336 Autre joli enfant du Quesnoy, tenant une grappe de raisin, & posé sur un petit piedestal en bronze doré : hauteur totale 6 pouces.

1337 Deux jolis enfants du Quesnoy, debout & dans des attitudes différentes, sur des pieds de bronze, ornés de jeux d'enfant en bas relief.

1338 Un jeune homme & une femme en pendants, hauteur 6 pouces : plus un petit taureau,

1339 Deux bronzes repréſentant la fable du renard & de la cigogne, & celle de la cigogne & du renard; ſur des ſocles de bois noirci : hauteur totale 4 pouces, largeur 5 pouces.

1340 Un buſte de Louis XI, en demi-relief, ayant au col le cordon de l'Ordre de Saint Michel, dont il eſt l'inſtituteur : hauteur 8 pouces 6 lignes

1341 Un beau buſte de Bacchus enfant couronné de pampre, ayant ſur l'épaule une grappe de raiſin, poſé ſur un ſocle à conſoles de marbre noir : hauteur totale 14 pouces : n° 73 du catalogue de M. Mariette.

1342 Une eſpece de lionne portant également ſur ſes quatre pattes, dont la tête ſert de vaſe, & a pour couvercle un grouppe de cryſtaux de prime d'amétiſte : l'anſe eſt formée par un animal chimérique : ce bronze ſingulier a onze pouces de haut, non compris les pieds de marqueterie d'un pied de large.

1343 Un très beau dragon aîlé, fondu en cire perdue, ſur un ſocle de bronze doré : hauteur totale 9 pouces.

1339. Mr. Pagaut 19. 16

1340. Mr. Langlier ..... 14. ״

1341. Mr. Clerisseau .... 331. ״

1342. Mr. Remy ..... 61. ״

1343. Mr. Langlier .... 61. ״

1344. Mr. Quesnet ..... 78. "

1345. Mr. Desmarets ... 790. 1.

1346. Mr. Remy ...... 150. "

1347. Mr. Langlier ... 150. "

1348. Mr. Brisson .... 152. "

1349. Mr. Bason ... 35. 19.

1344 Un animal chimérique, fur lequel eft un enfant dans le goût de Germain Pillon, fur un pareil focle & de même hauteur.

1345 Le Rotator antique, très beau bronze bien réparé : hauteur 11 pouces, largeur 1 pied, fur un riche focle de bronze doré.

La Vénus accroupie faifant pendant du précédant, de même hauteur & largeur.

1346 Une junon ; la tête, les mains, & les pieds en bronze ; la draperie d'albâtre orientale : hauteur 19 pouces, fur un focle de marbre portor.

Bas-Reliefs de Bronze.

1347 Des enfants jouant avec une chevre, bas-relief très connu, du *Quefnoy*, de 7 pouces de haut, fur 13 de large.

1348 Autre bas-relief abfolument femblable.

1349 Un bas-relief oval repréfentant Ganimede & Jupiter en aigle : hauteur 5 pouces, largeur 8 pouces.

1350 Pétus prêt à ſe poignarder, figure ſcupltée en bois, pat le *Queſnoy*, de 8 pouces de proportion.

1351 Une chaſſe du loup ſculptée en bois & colorée : hauteur 5 pouces, largeur 10 pouces, ſous une caſe de verre.

1352 Actéon changé en cerf par Diane, accompagnée de ſes nimphes, haut relief en buis : hauteur 4 pouces, largeur 7 pouces.

1352 *bis.* Cinq enfants jouant avec une chevre, très beau bas relief, par *François Flamand* : hanteur 8 pouces, largeur 12 pouces.

Pie·res fines, & autres montées en bagues.

1353 UNE belle turquoiſe en cœur, entourée de brillants.

1354 Une agate arboriſée, de forme ronde, entourée de roſes.

1355 Une agate arboriſée, de forme ovale, entourée de rubis, & au bas du corps de la bague, une agate gravée.

1330. Mr. Langlier . . . . . 200. "

1331. Mr. Retiré p. Le Prime . . . " "

1332. Mr. Langlier . . . . . 38. 1.

1332. Bis. Mr. Langlier . . . 61. "

1333. Mr. Le Blanc . . . . . 320. "

1334. Mr. Payant . . . . 86. "

1335. Mr. De Launay . . . 480. "

1356. Mr. Boileau .... 400. 2.

1357. Mr. Payant .... 360. 1.

1358. Mr. " .... 18. "

1359. Mr. " .... 143. "

1360. Mr. " .... 70. 13.

1361. Mr. " .... 96. "

1362. Mr. " .... 19. 3.

1363. Mr. " .... " "

1364. Mr. " .... " "

1365. Mr. Miliotty .... 140. 1.

1356 Une autre agate arborifée, de forme ovale, entourée de rubis.

1357 Une agate arborifée, & au bas du corps de la bague une agate gravée.

1358. Autre agate arborifée.

1359 Bague tournante préfentant d'un côté une belle agate arborifée, de forme ovale, entourée de rofes, & de l'autre une miniature; au bas du cotps de la bague une cornaline gravée en creux.

1360 Une agate arborifée de forme ovale.

1361 Autre agate arborifée, de forme ronde.

1362 Une bague toute d'agate, arborifée fur le deffus, & deux anneaux d'or.

1363 Belle agate, de forme ovale, fur laquelle on voit un fauvage, entourée d'Améthiftes; au bas du corps de la bague un faphir gravé.

1364 Une très belle agate arborifée, couverte d'un caillou brun, tranfparent, avec plufieurs panaches; le corps de la bague eft émaillé.

1365 Une pierre de lune.

1366 Un œil de chat.

1367 Un cryſtal brun herbé.

1368 Une aſtroïde, ou pierre de ſoleil.

1369 Une cryſtalliſation.

1370 Une bague compoſée d'une médaille d'argent, entourée de rubis.

1371 Une médaille d'or montée en bague.

1372 Une bague de forme ovale, ſur laquelle on voit les Satellites de Jupiter.

1373 Une miniature, montée en bague, entourée de ſaphirs.

1374 Autre miniature, entourée de roſes.

1375 Une tête peinte en cheveux.

Pierres gravées, tant en creux qu'en relief, montées en bagues.

Chacun ſait quel cas particulier l'on a fait de tous temps des pierres gravées, dont l'avantage eſt de réunir à la fois le mérite du travail & l'utilité, ſoit en nous repréſentant des faits hiſtoriques, ſoit en nous ſervant d'ornement,

1366. Mr.	"	27. 10.
1367. Mr.	"	40. 1.
1368. Mr.	Drouin	330. 1.
1369. Mr.	"	12. "
1370. Mr.	"	40. "
1371. Mr.	Milotty	420. "
1372. Mr.	"	77. "
1373. Mr.	"	223. "
1374. Mr.	"	199. 19
1375. Mr.	"	112. "

ou de cachets. Il eſt conſtant, de l'aveu de tous les Connoiſſeurs, que l'art de graver les pierres eſt un des plus difficiles, & qu'il exige un talent diſtingué. La petiteſſe du volume, la délicateſſe du travail, & ſon antiquité, rendent ces morceaux précieux & recommandables à tous égards. La Collection en ce genre, de feu S. A. S. Monſeigneur le Prince de Conti, renferme, ſans contredit, une grande quantité d'objets capables de flatter le goût le plus délicat. Si les pierres qui exiſtent dans cette Collection, n'ont pas toutes un mérite égal du côté de la gravure, elles ſont intéreſſantes, ſoit pour les qualités ou accidents de la matiere, ſoit pour la ſingularité des ſujets; les Amateurs conviendront qu'on ne peut raſſembler tant de morceaux de mérite, ſans beau-

coup de temps & de dépenſe.

La partie de ce Catalogue, qui indique ces objets précieux, eſt faite par le ſieur Miliotti, Antiquaire de feu Monſeigneur le Prince de Conti; il en conduira la vente, conjointement avec le ſieur Remy.

1376 Janus Bifront, gravé en creux ſur onix, de trois couleurs.

1377 Autre Janus Bifront, gravé en en creux ſur cornaline pâle.

1378 Neptune, appuyé ſur ſon trident, tenant un Dauphin ſur la main; gravure en creux ſur calcédoine.

1379 Bacchante gravée en creux ſur cornaline.

1380 Figure de femme aſſiſe dans un champ de bleds, déſignant l'été: gravure en creux ſur une cornaline pâle.

1381 Tête d'un Prêtre d'Iſis, gravée en creux ſur une ſardoine foncée.

1382 Amour jouant de la lyre, gravé en creux ſur cornaline.

1376. Mr. Votiro S. Elchrime	"	"
1377. Mr. "	18.	"
1378. Mr. "	78.	"
1379. Mr. miliotty	24.	"
1380. Mr. "	28.	1.
1381. Mr. "	13.	5.
1382. Mr. "	10.	5.

1383. Mr.	Miliotty	22. "
1384. Mr.	Aubry	24. 12.
1385. Mr.	"	24. 2.
1386. Mr.	"	36. 2.
1387. Mr.	"	18. "
1388. Mr.	Bonnedame . .	19. 1.
1389. Mr.	Langlier . . .	24. "
1390. Mr.	Miliotty . . .	15. 1.
1391. Mr.	"	12. 3.
1392. Mr.	"	16. "
1393. Mr.	"	17. 1.
1394. Mr.	"	17. "
1395. Mr.	"	30. 1.
1396. Mr.	"	18. "

1383 Jupiter assis sur son trône, gravé en creux sur une calcédoine.

1384 Amour appuyé sur son arc, gravé en creux sur un grenat.

1385 Abrasax, gravé en creux sur un jaspe rouge.

1386 Tête de l'Espérance, gravée en creux sur onix de 3 couleurs.

1387 Janus Bifront, jolie gravure en creux sur une calcédoine.

1388 Tête de Jupiter Serapis, gravée en creux sur onix.

1389 Figure de Minerve gravée en creux sur une sardoine brûlée.

1390 Diane d'Ephese, gravée en creux sur jaspe sanguin.

1391 Pan & la Nymphe Syringue, gravée en creux sur une cornaline.

1392 Tête de Persée, gravée en creux sur cornaline.

1393 Figure de l'abondance assise, gravée en creux sur prime d'émeraude.

1394 Vénus victorieuse, gravée en creux sur calcédoine.

1395 Tête de Caracalla, gravée en creux sur une cornaline.

1396 Tête de Bacchante, gravée en

creux fur une onix de 3 couleurs.

1397 Figure de Bacchante affife, jouant de la cornemufe devant un Priape, gravée en creux fur une cornaline.

1398 Marc Aurele à cheval, lançant un javelot, gravé en creux fur une cornaline de riche couleur.

1399 Amazone armée, gravée en creux fur une belle cornaline.

1400 Un Priape en terme, gravé en creux fur onix de 3 couleurs.

1401 Tête de Jupiter Olimpien, gravée en creux fur onix de 3 couleurs. La pierre & la gravure ont du mérite.

1402 Chevreuil fous un arbre, gravé en creux fur un jafpe rouge.

1403 Renard couché, gravé en creux fur une cornaline.

1404 Chevreuil couché, gravé en creux fur cornaline.

1405 Chevreuil qui cherche à attrapper une branche d'arbres, gravé en creux fur une cornaline.

1406 Jupiter careffant Leda, gravure en creux fur fardoine.

1407 Mouton avec une couronne & une palme, gravé en creux fur une

1397. Mr.	Langlier	21.	2.
1398. Mr.	"	22.	"
1399. Mr.	Langlier	18.	18
1400. Mr.	"	48.	3
1401. Mr.	"	58.	"
1402. Mr.	Drouin	15.	"
1403. Mr.	"	9.	1.
1404. Mr.	Drouin	8.	19
1405. Mr.	"	15.	"
1406. Mr.	Langlier	55.	"
1407. Mr.	"	12.	2.

1408. M[r]. Langlier . . . 15. 1.

1409. M[r]. " . . . . 28. 4.

1410. M[r]. Bourdame. 111. "

1411. M[r]. " . . . . 17. 1.

1412. M[r]. Remy . . . . . 47. 2.

1413. M[r]. " . . . . 13. 19.

1414. M[r]. " . . . . 19. "

1415. M[r]. " . . . . 37. "

1416. M[r]. " . . . . 50. 1.

1417. M[r]. " . . . . 102. "

1418. M[r]. " . . . . 24. "

onix de 3 couleurs, brûlé.

1408 Tête d'Hercule jeune, gravé en creux ſur une très belle cornaline.

1409 Vache qui paît, gravée en creux ſur un jaſpe.

1410 Bacchante qui tient ſon thyrſe & un vaſe dans la main, gravée en creux ſur onix.

1411 Vache ; jolie gravure ſur une belle prime d'émeraude.

1412 Priape ; cette gravure Etruſque eſt remarquable par la différence qu'il y a entre elle & les autres gravures connues de cette Divinité ; elle eſt ſur une ſardoine brûlée.

1413 Le Dieu Mars, gravé en creux ſur une cornaline.

1414 Blereau, gravé en creux ſur une ſardoine.

1415 Chimere, bien gravée en creux ſur une cornaline brûlée.

1416 Autre Chimere ; excellente gravure ſur un beau jaſpe rouge.

1417 Charité militaire ; bonne gravure ſur une améthiſte.

1418 Un homme avec un cheval, gravé en creux ſur une cornaline.

1419 Taureau furieux, gravé en creux ſur une belle ſardoine.

1420 Lion avec différents caracteres, gravé en creux ſur ſardoine.

1421 Bacchus couronné de lierre, gravé en creux ſur une ſardoine; la beauté de la gravure méritoit la réparation en or qu'on voit à la pierre.

1422 Chien Levrier, avec des caracteres, gravé en creux ſur un jaſpe rouge.

1423 Deux Amours ſur un vaiſſeau; cette gravure a beaucoup de mérite, elle eſt ſur une belle ſardoine rayée.

1424 Type de la Concorde & de l'Abondance ſurmonté d'un aigle; gravure en creux ſur une criſopraſe.

1425 Hygie fille d'Eſculape, Déeſſe de la ſanté, gravée en creux ſur une belle cornaline.

1426 Figure Panthée, gravé en creux ſur onix.

1427 Hercule buveur, gravé en creux ſur une cornaline.

1428 Sacrifice d'un taureau à Janus; belle gravure en creux ſur un grenat.

1429 Tête de Jupiter Ammon & du

1419. Mr.	"	15. 1.
1420. Mr.	"	30. 1.
1421. Mr.	miliotty	100. "
1422. Mr.	Dorival	16. 3.
1423. Mr.	"	24. "
1424. Mr.	"	18. 1.
1425. Mr.	Lalendrier	60. "
1426. Mr.	Boileau	24. 1.
1427. Mr.	"	18. "
1428. Mr.	miliotty	300. "
1429. Mr.	"	49. 5.

1430. Mr	Paillet	49.	1.
1431. Mr	"	20.	1.
1432. Mr	"	16.	5.
1433. Mr	"	26.	2.
1434. Mr	"	8.	5.
1435. Mr	Lalaudrin . . .	37.	1.
1436. Mr	"	19.	"
1437. Mr	"	10.	1.
1438. Mr	"	25.	1.
1439. Mr	"	36.	"
1440. Mr	"	18.	18.
1441. Mr	"	12.	"

Dieu Pan ; très belle gravure en creux sur une belle sardoine.

1430 Jupiter assis entre Junon & Minerve, avec leurs différents attributs, sur une cornaline de riche couleur.

1431 Tête de Bacchus, gravée en creux sur une belle sardoine.

1432 Vulcain forgeant des armes, gravé en creux sur prime d'émeraude.

1433 Tête de Cérès, gravée en creux sur une sardoine.

1434 Tête de Jupiter, pierre votive, gravée en creux sur un jaspe rouge.

1435 Hercule & Omphale, gravure en creux sur une cornaline.

1436 Vulcain forgeant des armes, gravé en creux sur une cornaline.

1437 Combat d'un coq & d'un lapin, sur un jaspe rouge.

1438 Cerf courant, gravé en creux sur onix calcédoine.

1439 Cheval Pégase, gravé en creux sur un grenat syrien.

1440 Tête d'Isis, gravure en creux sur une cornaline.

1441 Amour Citharide, gravé en

creux ſur une prime d'émeraude.

1442 Figure de Cérès, gravure en creux ſur cornaline.

1443 Tête de Livie, gravée en creux ſur une topaſe.

1444 Figure Panthée repréſentant les 4 ſaiſons, gravée en creux ſur cornaline. Le ſujet & la pierre ont beaucoup de mérite. La couronne déſigne le printemps, la faucille, l'été : les fruits qui ſont dans la draperie déſignent l'automne ; le javelot & le chien déſignent l'hiver comme propres à la chaſſe.

1445 Sacrifice à Priape, gravé en creux ſur une Sardoine.

1446 Scarabée Etruſque, gravé ſur une cornaline brûlée.

1447 Minerve armée, tenant ſur ſa main une victoire; gravure en creux ſur un onix.

1448 Soldat tenant les dépouilles de ſon ennemi, gravé en creux ſur une prime d'émeraude.

1449 L'Education de Diane par Latone ſa mere, gravée en creux ſur une prime d'émeraude.

1450 Iole tenant la maſſue d'Hercule;

1442. Mr. Remy . . . . . 12. "

1443. Mr. Dorival . . . . . 52. "

1444. Mr. Vte. de Choiseul . . 44. "

1445. Mr. Sauvage . . . . . 72. 2.

1446. Mr. " 12. 19

1447. Mr. Boileau . . . . . 51. "

1448. Mr. " . . . . 27. 3.

1449. Mr. " 111. 19

1450. Mr. " . . . . 50. "

1451. Mr. " . . . . 18. 1.

1452. Mr. " . . . . 19. "

1453. Mr. " . . . . 30. "

1454. Mr. " . . . . 15. "

1455. Mr. Dumedame. 27. "

1456. Mr. " . . . . 30. "

1457. Mr. " . . . . 72. "

1458. Mr. " . . . . 42. 1.

1459. Mr. " . . . . 39. 19.

1460. Mr. " . . . . 22. "

1461. Mr. Boileau . . 45. "

1462. Mr. Remy . . . . . . 48. 1.

très bonne gravure Etruſque ſur une ſardoine.

1451 Hygie Déeſſe de la ſanté, aſſiſe, gravée en creux ſur une cornaline de riche couleur.

1452 Tête de Mercure, gravée en creux ſur onix de 3 couleurs.

1453 Vulcain forgeant des armes, gravé en creux ſur une ſardoine.

1454 Figure de Mercure, gravée en creux ſur une cornaline.

1455 Tête de Mercure, gravée en creux ſur une ſardoine.

1456 Cérès dans un champ d'épis, gravée en creux ſur une cornaline.

1457 Bacchus tenant ſon thyrſe, & un vaſe à la main, gravé en creux ſur une cornaline.

1458 Tête de Diane, gravée en creux, auſſi ſur cornaline.

1459 Tête de Pluton; jolie gravure ſur onix de 3 couleurs.

1460 Pan & Olimpe; gravure en creux ſur une prime d'émeraude.

1461 Lion aîlé, avec des caractères puniques; gravure en creux ſur une cornaline.

1462 Figure d'Harpocrate, Dieu du

ſilence ; gravure en creux ſur une très belle cornaline de riche couleur.

1463 Bague tournante, repréſentant d'un côté Vénus victorieuſe, de l'autre un vaſe : gravure en creux ſur cryſtal de roche.

1464 Harpocrate aſſis ſur la fleur de Lotus, gravure en creux ſur une prime d'émeraude.

1465 Deux oiſeaux, gravés en creux ſur une très belle cornaline.

1466 Tête de Pallas caſquée, gravée en creux ſur améthiſte.

1467 Taureau furieux, gravé en creux ſur ſardoine.

1468 Vache, gravée ſur une agate calcédoine.

1469 Tête d'Hercule, très bonne gravure ſur une améthiſte.

1470 Priape tenant un thyrſe, gravé ſur une ſardoine rayée.

1471 Berger appuyé ſur une colonne, tenant le *Pedum* ſur ſon épaule, gravure en creux ſur ſardoine.

1472 Maſque de théatre; très joli gra-

1463. Mr. Servat	......	17.	19
1464. Mr.	"	27.	3.
1465. Mr.	"	36.	2.
1466. Mr.	"	35.	19
1467. Mr.	"	60.	"
1468. Mr.	"	38.	"
1469. Mr.	calued rice ...	210.	"
1470. Mr.	"	48.	"
1471. Mr.	"	21.	2.
1472. Mr.	milioltty ...	81.	"

1473. M.^{r} .... 84. 1.

1474. M.^{r} .... 21. ..

1475. M.^{r} .... 27. ..

1476. M.^{r} .... 48. ..

1477. M.^{r} .... 136. 6.

1478. M.^{r} .... 36. 1.

1479. M.^{r} .... 61. 1.

1480. M.^{r} .... 36. ..

1481. M.^{r} .... 49. ..

vure ſur un beau grenat ſyrien.

1473 Jupiter Serapis, avec des caracteres, gravure en creux ſur une belle onix.

1474 Bacchus tenant une grappe de raiſin à la main, gravure en creux ſur cornaline.

1475 Atlhete tenant à la main une couronne, prix des jeux Olimpiques, gravé en creux ſur un onix.

1476 Bague tournante repréſentant d'un côté une tête d'Apollon ; & de l'autre, Vénus & l'Amour, gravure en creux ſur un jaſpe ſanguin.

1477 Hercule & Iole, très bonne gravure en creux ſur une belle cornaline.

1478 Tête de Jupiter & Iſis entre le croiſſant de Diane & l'étoile de Vénus, au bas eſt un aigle : gravure Egytienne en creux ſur cornaline.

1479 Tête de Didon, bonne gravure en creux, ſur lapis-lazuli.

1480 Vénus & l'Amour, gravure en creux, ſur une belle ſardoine rayée.

1481 Hygie aſſiſe, gravée en creux ſur une ſardoine foncée.

1482 Tête de Bacchante parfaitement gravée en creux, ſur agate.

1483 Têtes de Pan & Syringue entourées d'une couronne de laurier : très bonne gravure en creux, ſur une belle ſardoine.

1484 Figure de l'abondance, bien gravee en creux ſur une belle ſardoine.

1485 Petit cheval tenant des épis de bled dans ſa bouche : cette gravure en creux excellente eſt ſur une cornaline très belle de la plus riche couleur.

1486 Tête de Thémiſtocle gravée en creux ſur une fort jolie ſardoine

1487 Bague tournante ſur bazalte, repréſentant d'un côté la Fortune, & de l'autre la foudre de Jupiter.

1488 Victoire ailée tenant une couronne & une palme, gravée en creux ſur un jaſpe rouge.

1489 Tête de Perſée gravée en creux ſur une belle ſardoine foncée.

1490 Hercule tuant la biche, gravure en creux ſur une ſardoine.

1491 Cinocéphale, gravure Egyptienne en creux ſur une cornaline pâle.

1492 Repos d'Hercule, gravure en

1482. Mr. militaty	50.	4.
1483. Mr. militaty	80.	"
1484. Mr. "	61.	"
1485. Mr. "	65.	"
1486. Mr. "	29.	19.
1487. Mr. "	16.	1.
1488. Mr. "	48.	2.
1489. Mr. "	36.	2.
1490. Mr. "	15.	"
1491. Mr. "	60.	1.
1492. Mr. "	44.	"

1493. Mr. " . . . . 18. "

1494. Mr. Boileau . . . . 30. 1.

1495. Mr. " . . . . 37. 5.

1496. Mr. " . . . . 37. 5.

1497. Mr. Boileau . . . . 54. "

1498. Mr. " . . . . 36. 4.

1499. Mr. " . . . . 36. 4.

1500. Mr. " . . . . 21. "

1501. Mr. " . . . . 62. "

1502. Mr. " . . . . 21. "

creux ſur un bel onix.

1493 Amour avec ſon arc appuyé ſur une corne d'abondance : gravure en creux ſur cornaline.

1494 Bacchante ivre, gravure en creux ſur prime d'émeraude.

1495 Bague tournante repréſentant d'un côté un ſcarabée entouré d'un ſerpent, de l'autre des caracteres grecs : gravure en creux ſur un jaſpe ſanguin.

1496 Tête d'Apollon au milieu de deux candelabres ſurmontés d'une Victoire : abraſax gravé en creux ſur une cornaline.

1497 La Déeſſe Flore gravée en creux ſur une belle prime d'émeraude.

1498 Tête d'amour gravée en creux ſur onix de trois couleurs.

1499 Tête d'Hercule jeune, gravée en creux ſur cornaline.

1500 Satyre tenant le *Pedum*, & jouant de la flûte champêtre, gravure en creux ſur une belle cornaline.

1501 Tête de Léandre, gravée en creux ſur une améthiſte.

1502 Tête d'Hercule gravée en creux

ſur un jaſpe rouge.

1503 Tête d'Apollon, gravée en creux ſur une ſardoine.

1504 L'Abondance aſſiſe, gravée en creux ſur une ſardoine rayée.

1505 Tête d'Apollon, gravée en creux ſur onix de deux couleurs.

1506 Prêtre aſſiſtant à un ſacrifice, jouant de la flûte à deux becs, gravure en creux ſur cornaline pâle.

1507 Agathadémon, Divinité Egyptiennne gravée en creux ſur un jaſpe fleuri.

1508 Priape tenant un vaſe ſur ſon épaule, gravure en creux ſur une ſardoine.

1509 Tête de Livie, gravée en creux ſur une améthiſte.

1510 Tête de Jupiter Serapis, gravée en creux ſur prime d'émeraude.

1511 Sacrifice des Héraclides à Bacchus : gravure en creux ſur une cornaline.

1512 Apollon, ou le Soleil : gravure en creux ſur un jaſpe ſanguin.

1513 Eſcorpion, gravé en creux ſur un jaſpe jaune.

1514 Faune donnant à boire à un au-

1503. Mr. "	75.	1.
1504. Mr. "	35.	19.
1505. Mr. "	24.	"
1506. Mr. "	15.	"
1507. Mr. Langlier	26.	"
1508. Mr. "	18.	1.
1509. Mr. Retiré p. le Prince.	"	"
1510. Mr. Langlier	135.	"
1511. Mr. "	47.	19.
1512. Mr. "	20.	"
1513. Mr. "	15.	1.
1514. Mr. "	130.	"

1515. Mr.	73.	..
1516. Mr.	36.	..
1517. Mr.	78.	1.
1518. Mr.	43.	..
1519. Mr.	37.	1.
1520. Mr.	16.	4.
1521. Mr.	48.	..
1522. Mr.	20.	1.
1523 Mr.	26.	..
1524. Mr.	15.	1.
1525. Mr.	50.	..

tre jeune Faune, jolie gravure sur une belle prime d'émeraude.

1515 Hercules tuant les Harpies à coups de fleches : gravure en creux sur cornaline.

1516 Figure de l'Abondance, gravée en creux sur onix de deux couleurs

1517 Faune badinant avec une chevre : gravure fort jolie sur une belle cornaline.

1518 Tête de Diane. gravée en creux sur onix de deux couleurs.

1519 Aigle tenant dans son bec une couronne ; gravure en creux sur onix de deux couleurs.

1520 Berger gardant un troupeau de chevres, bonne gravure en creux, sur une améthiste.

1521 Un loup gravé en creux sur onix dans sa monture antique.

1522 Aigle enlevant un lapin, gravure en creux sur une belle cornaline.

1523 Chimere gravée en creux sur jaspe rouge.

1524 Tête d'un jeune soldat, gravure en creux sur onix brûlé.

1525 Tête de Rome casquée, bonne

gravure ſur ſardoine.

1526 Figure de l'Abondance, gravée en creux ſur cornaline.

1526 *bis*. Loup couché, gravé en relief ſur une agate ſardoine.

1527 Prêtre Egyptien dans un petit bateau ; cette gravure eſt rapportée dans l'ouvrage de M. le Comte de Cailus : elle eſt ici ſur une belle cornaline pâle.

1528 Jupiter transformé en cigne, careſſant Leda, gravure en creux ſur onix de 2 couleurs.

1529 Crevette, gravée en creux ſur onix de 3 couleurs.

1530 Corbeau ſur un char trainé par deux limaçons, gravure en creux ſur une cornaline de riche couleur.

1531 Deux Rinoceros gravés en relief ſur agate-onix.

1532 Tête d'Eſculape, très bonne gravure en creux ſur une belle cornaline.

1533 Tête d'un ſinge, gravée en relief ſur une chatoyante.

1534 Tête de Germanicus, belle gravure en relief ſur onix de 2 couleurs.

1535 *Fauſtulus*, berger découvrant Remus & Romulus alaités par la

1526. M.r calandrini ... 50. "
1526. Biock.r " .... 120. "
1527. M.r " .... 120. "

1528. M.r " .... 80. 19.
1529. M.r " .... 26. "
1530. M.r " 57. 19
1531. M.r " .... 102. "
1532. M.r " .... 152. "
1533. M.r " .... 18. "
1534. M.r Retiré p.r Le Prince " "
1535. M.r Retiré p.r L. Prince " "

1536. Mr. . . . . " . "

1537. Mr. Lachaise . . . . 100. "

1538. Mr. calendrier . . . . 36. "

1539. Mr. " . . . . 19. 1.
1540. Mr. " . . . . 36. 1.

1541. Mr. " . . . . 15. "

1542. Mr. " . . . . 12. "

1543 Mr. " . . . . 30. 1.

1544. Mr. " . . . . 9. 1.

louve, gravure en creux sur une prime d'émeraude entourée de brillants.

1536 Figure de femme assise, faisant des libations à Priape; gravure en relief sur agate sardoine.

1537 Tête de l'Empereur Commode coëffé avec la peau de lion, gravure en creux sur onix de deux couleurs.

1538 Lion victorieux tenant une palme dans ses griffes, gravure en creux sur une cornaline.

1539 Chimere, gravée en creux sur un jaspe rouge.

1540 Tête d'Harpocrate, gravée en creux sur onix de 3 couleurs.

1541 Combat d'un lion avec un taureau; bonne gravure en creux sur une cornaline.

1542 Tête de Mercure, pierre votive, gravure en creux sur une cornaline pâle.

1543 Tigre tenant un thyrse dans ses griffes, gravure en creux sur un onix brûlé.

1544 Les armes d'Hercule, gravure en creux sur une sardoine foncée.

1545 Croiſſant de Diane au milieu de ſept conſtellations, gravure en creux ſur une cornaline.

1546 Morphée tenant des pavots dans ſes mains, gravure en creux ſur onix de 3 couleurs.

1547 Figure de Cérès, gravée en creux ſur une cornaline de riche couleur.

1548 Silene jouant de la flûte à deux becs ; belle gravure en creux ſur une améthiſte.

1549 Scarabée Etruſque ; lion chimérique, gravé en creux ſur une cornaline.

1550 Gryphon, gravé en creux ſur une ſardoine.

1551 Deux mains croiſées avec des caracteres, gravure en relief ſur un onix ſardoine.

1552 Tête d'Hercule jeune, gravée en creux ſur une belle ſardoine.

1553 Fourmie, gravée en creux ſur une prime d'émeraude.

1554 Tête de negre, gravée en relief ſur onix de deux couleurs.

1555 Tête de Jupiter au milieu des Dioſcure Caſtor & Pollux, gravure en creux ſur une calcédoine.

1545. Mr. " . . . . 12. 1.

1546. Mr. " . . . . 74. 19.

1547. Mr. " . . . . 60. "

1548. Mr. " . . . . 76. "

1549. Mr. " . . . . 14. "

1550 Mr. " . . . . 10. 10.

1551. Mr. " . . . . 18. 5.

1552. Mr. " . . . . 96. "

1553. Mr. " . . . . 15. 16.

1554. Mr. " . . . . 300. "

1555. Mr. " . . . . 149. 19.

1556. Mr.	"	330. "
1557. Mr.	"	23. 1.
1558. Mr.	"	" "
1559. Mr.	"	60. 1.
1560. Mr.	"	98. 1.
1561. Mr.	"	37. 2.
1562. Mr.	"	41. 2.
1563. Mr.	"	40. "
1564. Mr.	"	37. "
1565. Mr.	"	57. 10.
1566. Mr.	"	12. 10.

1556 Apollon, & le cheval Pégaſe à la fontaine d'Aganippe ; excellente gravure en creux ſur une très belle cornaline.

1557 Trophée élevé à la force dont le lion eſt le ſymbole, gravure en creux ſur une cornaline.

1558 Couronne de laurier & une palme, au milieu eſt écrit *Eros*, gravure en creux ſur onix.

1559 Eſculape aſſis, gravé en creux ſur une améthiſte.

1560 Lionne couchée, gravure en creux ſur agate-onix.

1561 Gladiateur appuyé contre un obeliſque, gravure en creux ſur ſardoine brûlée.

1562 Sphinx avec des caracteres puniques, gravure en creux ſur une cornaline.

1563 Trophée, gravé en creux ſur un grenat ſyrien.

1564 Chimere, gravée en creux ſur une belle cornaline.

1565 Tête de Brutus avec le poignard, très belle gravure ſur une cornaline de riche couleur.

1566 Sphinx caſqué, gravé en creux

ſur une ſardoire blanche, rayée.

1567 Chien courant après un lievre, avec des caracteres, gravure en creux ſur une cornaline.

1568 Vénus Anadiomene, gravée en creux ſur un jaſpe rouge.

1569 Victoire avec une couronne, une palme & une corne d'abondance, gravure en creux ſur onix.

1570 Un coq avec des caracteres, gravé en creux ſur une cornaline.

1571 Tête d'Hercule, gravure en relief ſur un bel onix de 3 couleurs.

1572 Soldat à moitié couché, élevant un trophée de deux boucliers, gravure en creux ſur une ſardoine.

1573 Un Priape, gravé en creux ſur une améthiſte.

1574 Tête de loup, gravée en relief ſur onyx de 2 couleurs.

1575 Tête de Pan, gravée en relief ſur onyx de 2 couleurs.

1576 Adonis partant pour la chaſſe, gravure en creux ſur une belle cornaline.

1577 Tête d'un jeune faune, gravée en creux ſur une cornaline de riche couleur.

1567. Mr.	30.	1.
1568. Mr.	14.	1.
1569. Mr.	20.	"
1570. Mr.	36.	"
1571. Mr.	86.	"
1572. Mr.	21.	"
1573. Mr.	24.	"
1574. Mr.	25.	"
1575. Mr.	15.	10.
1576. Mr.	120.	"
1577. Mr.	35.	18.

1578. Mr.	15. 10.
1579. Mr.	22. "
1580. Mr.	12. 10.
1581. Mr.	87. 1.
1582. Mr.	48. 5.
1583. Mr.	150. "
1584. Mr.	143. 19.
1585. Mr.	76. 19.
1586. Mr.	12. 1.
1587. Mr.	180. 2.

1578 Bague tournante, préſentant d'un côté la tête de Pan, & de l'autre une arboriſation. Cette gravure en creux eſt ſur une criſopraſe.

1579 Génie tenant une couronne & une palme, gravure en creux ſur une cornaline pâle.

1580 Soldat avec les dépouilles de ſon ennemi, gravure en creux ſur une cornaline.

1581 Buſte d'Eſculape, gravure en creux ſur lapis-lazuli.

1582 Bague tournante préſentant d'un côté un ſcarabée Étruſque, de l'autre un animal chimérique, gravure en creux ſur une cornaline.

1583 Pan aſſis jouant de la flûte, gravure en creux ſur onix cornaline.

1584 Danſeuſe jouant de la flûte à deux becs, gravure en creux ſur une criſopraſe.

1585 Un zebe des Indes, autrement dit âne rayé, gravure en relief ſur jaſpe mêlé.

1586 Un vaſe ſurmonté de deux colombes, gravure en creux ſur cornaline.

1587 Femme appuyée contre une co-

lonne ſur laquelle eſt un candelabre, à ſes pieds eſt une cigogne ſymbole de la Piété, gravure en creux ſur une belle ſardoine.

1588 Tête d'Arthémiſe, belle gravure en relief ſur une agate-ſardoine.

1589 Bacchante avec ſon thyrſe; à ſes pieds eſt un vaſe renverſé, gravure en creux ſur une belle cornaline.

1590 Figure de Rome aſſiſe, gravure en creux ſur une ſardoine.

1591 Sacrifice, gravure en creux ſur une cornaline.

1592 Bague tournante, préſentant d'un côté un ſcarabée étruſque, de l'autre Caſtor & Pollux, gravure en creux ſur ſardoine rayée.

1593 Diane à la chaſſe, belle gravure en creux ſur cornaline.

1594 La Déeſſe Iſis, gravée en creux ſur onix de 3 couleurs.

1595 Chimere, gravée en creux ſur un jaſpe rouge.

1596 Adonis appuyé contre une colonne, gravure en creux ſur une belle calcédoine.

1597 Priape, gravé en relief ſur onix ſardoine.

1688. Mr. Vᵉ dechoiseul...	220.	"
1689. Mr. "............	59.	19
1690. Mr. "............	20.	5.
1691. Mr. "............	55.	"
1692. Mr. "............	25.	"
1693. Mr. "............	18.	3.
1694. Mr. "............	21.	3.
1695. Mr. "............	150.	2.
1696. Mr. "............	"	"
1697. Mr. "............	150.	"

1598. Mr.	26. „
1599. Mr.	12. 19.
1600. Mr.	72. 2.
1601. Mr.	17. 1.
1602. Mr.	12. 15.
1603. Mr.	80. 1.
1604. Mr.	75. „
1605. Mr.	54. 3.
1606. Mr.	146. „
1607. Mr.	„ „
1608. Mr.	50. 1.
1609. Mr.	48. „

1598 Bague tournante, repréſantant d'un côté un ſcarabée étruſque; de l'autre Mars & Vénus, gravure en creux ſur cornaline.

1599 Tête de Tullus Hoſtilius, gravure en creux ſur cornaline.

1600 Jupiter & Iſis, gravure en creux ſur jaſpe rouge.

1601 Un vaſe, gravé en creux ſur une calcédoine.

1602 Maſque de théatre, gravure en creux ſur une cornaline.

1603 Une courſe de chars, gravure en creux ſur une belle améthiſte.

1604 Tête du Dieux Menn, avec le bonnet phrygien, gravure en creux ſur une vermeille.

1605 Chaſſeur rapportant du gibier, gravure en creux ſur onix de 2 couleurs.

1606 Cheval marin, gravure en creux ſur une aigue marine.

1607 Bellone, gravure en creux ſur cornaline onyx.

1608 Des balances, gravure en creux ſur une ſardoine.

1609 Phénix renaiſſant de la cendre,

gravure en relief ſur une agate de pluſieurs couleurs.

1610 Amour donnant le plectrum à Apollon, gravure en creux ſur une belle ſardoine.

1611 Amour jouant aux oſſelets, gravure en creux ſur une ſardoine.

1612 Un lion avec une ſauterelle, gravure en creux ſur une cornaline.

1613 Maſque de théatre, gravure en creux ſur agate onyx.

1614 Figure entiere de Mars, gravure en relief ſur une ſardoine.

1615 Theſée étouffant le Minotaure, gravure en creux ſur une belle cornaline.

1616 Chimere compoſée de différentes têtes, gravure en creux ſur un cryſtal brun.

1617 Vénus & l'Amour, gravure en relief ſur un beau grenat ſyrien.

1618 Vulcain forgeant des armes, gravure en creux ſur une ſardoine.

1619 Un lion, gravure en creux ſur onyx.

1620 Amour à cheval ſur un dauphin, gravure en creux ſur améthiſte. Ce morceau eſt d'un vrai mérite.

1610. Mr.	Dorival	270. ..
1611. Mr.	miliotty	96. ..
1612. Mr.	"	24. 1.
1613. Mr.	"	23. ..
1614. Mr.	Dorival	260. ..
1615. Mr.	"	401. "
1616. Mr.	calendrin	40. "
1617. Mr.	Langlier	219. ..
1618. Mr.	"	28. 1
1619. Mr.	"	80. 1
1620. Mr.	miliotty	144.

1621. Mr.	Miliotty ...	24.	1.
1622. Mr.	"	48.	1.
1623. Mr.	Boileau ...	35.	"
1624. Mr.	Langlier ..	22.	1.
1625. Mr.	"	30.	3.
1626. Mr.	"	240.	1.

1621 Chimere composée de plusieurs animaux, gravure en creux sur une cornaline.

1622 Gladiateur avec le Parasolium, gravure en creux sur sardoine.

1623 Masque de Sylene, gravure en creux sur onyx sardoine.

1624 Jeux de théatre, gravure en creux sur une sardoine.

1625 Soldat blessé retirant une fleche de sa jambe, gravure en creux sur une sardoine brûlée.

1626 Bague à deux pierres enrichie de topases du bresil. La premiere est une cornaline foncée, gravée en creux, représentant la comete qui parut à la mort de Jules César, on voit autour 3 signes du zodiaque. Plusieurs Antiquaires prétendent que cette pierre est la même qu'Auguste portoit à son doigt pour se resouvenir de celui qui l'avoit appellé à son héritage. On peut consulter à ce sujet la lettre de M. Dortous de Mairan à M. le Comte de Caylus, dans l'Ovrage intitulé, Lettres au Révérend Pere Parrenin, Jésuite, Missionnaire à Pekin.

La ſeconde pierre de cette bague eſt une agate arboriſée.

1627 Bague à deux pierres; l'une deſquelles eſt une onyx cornaline gravée en creux, repréſentant Jupiter & Leda; l'autre eſt une agate arboriſée.

1628 Sacrifice de deux Faunes à Bacchus, gravure en creux ſur criſopraſe.

1629 Bague à deux pierres, un aigle & un lion; gravure en creux ſur jaſpe rouge & jaſpe jaune.

1630 L'arrivée d'Iſis en Egypte, gravure en creux ſur une belle cornaline.

1631 Bacchus avec le thyrſe & le diſcum, gravure en creux ſur prime d'émeraude.

1632 Figure Panthée, repréſentant Apollon, Cérès & Mercure; gravure en creux ſur un jaſpe ſanguin.

1633 Figure de l'Abondance, gravée en creux ſur cornaline onyx.

1634 Figure de Priape, gravure en creux ſur un grenat ſyrien.

1635 Un cochon, gravure en creux ſur une ſardoine.

1627. Mr.	"	500.	"
1628. Mr.	"	248.	1.
1629. Mr.	Miliotty . . .	24.	1.
1630. Mr.	Miliotty . . .	85.	"
1631. Mr.	ido	150.	"
1632. Mr.	Calendrin . .	24.	2.
1633. Mr.	"	25.	"
1634. Mr.	Langlier . .	30.	1.
1635. Mr.	Belcour . . .	24.	1.

1636. Mr.	Boileau ...	24. "
1637. Mr.	"	136. "
1638. Mr.	"	39. 2.
1639. Mr.	"	59. 19.
1640. Mr.	"	30. "
1641. Mr.	"	26. "
1642. Mr.	"	" "
1643. Mr.	Dubois	201. "
1644. Mr.	"	62. "
1645. Mr.	"	72. 12.
1646. Mr.	Dorival	23. 1.
1647. Mr.	"	34. 2.

1636 Faustulus & Lupa découvrant Remus & Romulus alaités par la louve, gravure en creux sur un jaspe sanguin.

1637 Bacchante ivre, gravure en creux sur un grenat syrien.

1638 Le buste d'une femme inconnue, gravure eu relief sur agate onyx.

1639 Hercule & Déjanire, gravure en creux sur une cornaline.

1640 Masque gravé en creux sur un grenat syrien.

1641 Berger assis, gravure en creux sur une améthiste.

1642 Chasseur de lapins, gravure en creux sur jaspe maron.

1643 Têtes de Marc Antoine & Cléopatre, gravure en creux sur onyx.

1644 Buste de l'Abondance, gravure en relief sur agate onyx.

1645 Scipion l'Africain, gravure en creux sur une cornaline.

1646 Bague tournante, présentant d'un côté un scarabée ; de l'autre le Dieu Menn, gravé en creux sur cornaline pâle.

1647 La formation de l'homme par

Prométhée, gravure en creux ſur une ſardoine.

1648 Vaſe étruſque, avec des caracteres, gravé en creux ſur une ſardoine rayée.

1649 Buſte de Veſtale, gravée en relief ſur agate onyx.

1650 Vénus ſortant du bain, gravure en creux ſur une belle cornaline.

1651 Enfant tenant un caſque, un bouclier & un javelot; gravure en creux ſur une cornaline.

1652 Type de la Sicile, gravé en creux ſur une cornaline de riche couleur.

1653 Truie, très bonne gravure en creux ſur une cornaline.

1654 Spentiride, Satyreſſe avec un Priape, gravure en creux ſur une belle cornaline.

1655 Buſte de Cléopatre, gravure en creux ſur cornaline.

1656 Harpocrate, gravure en creux ſur onyx de 3 couleurs.

1657 Deux vaches, gravure en creux ſur une ſardoine rayée.

1658 Aſtronome aſſis, & pluſieurs planetes, gravure en relief, remarquable par le travail & par la beauté de la pierre.

1648. em.^r	....	24. 1.
1649. em.^r	....	74. 19.
1650. em.^r	....	241. 1.
1651. em.^r	....	91. "
1652. em.^r	....	22. 19
1653. em.^r	....	31. 1.
1654. em.^r	....	212. "
1655. em.^r	....	240. 1.
1656. em.^r	....	67. 1.
1657. em.^r	....	59. 19
1658. em.^r	....	125. "

1659. Mr.	miliotty	72. 1.
1660. Mr.	id.	56. „
1661. Mr.	„	30. 2.
1662. Mr.	„	41. 2.
1663. Mr.	„	12. 10.
1664. Mr.	„	140. 1.
1665. Mr.	„	142. 1.
1666. Mr.	„	74. „
1667. Mr.	„	31. 4.

1659 Sanglier dans des brouſſailles, gravure en creux ſur cornaline à laquelle le mérite du travail a engagé de faire une réparation.

1660 Berger tirant du lait d'une chevre, gravure en creux ſur cornaline: le fini du travail, malgré la petiteſſe des objets, lui donne un vrai mérite.

1661 Tête de Méduſe, gravure en demi relief, ſur une agate cornaline.

1662 Crabe; très bonne gravure en creux ſur une belle cornaline.

1663 Chimere compoſée de pluſieurs animaux, gravure en creux ſur onyx de 2 couleurs.

1664 Bacchus conquérant, gravure en creux ſur une cornaline de riche couleur.

1665 Tête d'Iole, gravure en creux, d'un grand caractere ſur un bel onyx de 3 couleurs.

1666 Un Priape, gravure en creux, ſur une ſardoine foncée.

1667 Corne d'abondance attachée contre une colonne, gravure en creux ſur une belle vermeille.

1668 Tête de Bacchus, gravée en creux ſur une cornaline.

1669 Deux mains croiſées, gravure en creux ſur agate calcédoine.

1670 Andromede délivré par Perſée, gravure en creux ſur une prime d'émeraude.

1671 Maſque de théatre, gravure en creux ſur une ſardoine.

1672 Un Dauphin, gravure en creux ſur onyx de 2 couleurs.

1673 Bague à deux pierres; les pieds de Mercure, gravés en creux ſur cornalines.

1674 Soldat armé & à genoux, avec des caracteres, gravure en creux ſur une belle cornaline.

1675 Priape, avec un oiſeau ſur ſon épaule, gravure en creux ſur une cornaline.

1676 Tête d'enfant, gravure en relief ſur une jacinte.

1677 Tête de Veſtale, gravure en relief ſur onyx remarquable de 3 couleurs.

1678 Tête de Germanicus, gravée en creux ſur une cornaline.

1679 Roſcius, Comédien romain,

1668 Mr	"..........	32. "
1669. Mr.	"........	15. 10.
1670. Mr.	"........	30. "
1671. Mr.	"........	26. 1.
1672. Mr.	"........	17. "
1673. Mr.	"........	24. "
1674. Mr.	"........	26. 19.
1675. Mr.	"........	40. "
1676. Mr.	"........	39. 1.
1677. Mr.	"........	125. "
1678. Mr.	"........	120. "
1679. Mr.	Paillet....	500. "

1680. Mr.	48. ..
1681. Mr.	80. 1.
1682. Mr.	44. 4.
1683. Mr.	55. 1.
1684. Mr.	79 1.
1685. Mr.	96. 1.
1686. Mr.	40. ..
1687. Mr.	500. ..
1688. Mr.	37. ..

gravure en creux ſur un onyx ſardoine.

1680 Tête de Sabine, femme d'Adrien, gravure en creux ſur une cornaline pâle.

1681 Lionne couchée, gravure en relief ſur une belle cornaline; cette pierre eſt rapportée dans les ouvrages de M. le Comte de Caylus.

1682 Deux agatademones, Taliſman, gravé en creux ſur cornaline.

1683 Soldat de Sparthe, armé & à genoux, gravure en creux ſur onyx de deux couleurs.

1684 Figure Panthée aſſiſe; malgré ſa petiteſſe, cette gravure en creux ſur cornaline eſt d'un vrai mérite.

1685 Annibal deſcendant les Alpes, gravure en creux ſur une ſardoine brûlée.

1686 Cadmus puiſant de l'eau à la fontaine défendue par le dragon, gravure en creux ſur une ſardoine rayée.

1687 Tête de Minerve, gravure en relief ſur une belle cornaline, remarquable par ſes accidents.

1688 Crevette, gravure en creux ſur

un bel onyx de 3 couleurs.

1689 Tête de Plantille, gravure en creux sur une vermeille ; le fini du travail & la beauté de la pierre ne laissent rien à desirer.

1690 Tête de femme coëffée d'une peau d'éléphant, représentant l'Afrique, gravure en creux, d'un vrai mérite, sur une sardoine.

1691 Sauterelle sur un épi de bled, gravure en creux sur une sardoine.

1692 Esclave des bains, gravure en creux de beaucoup de mérite, sur une sardoine rayée.

1693 L'oiseau Ibis sur une fontaine, gravure en creux sur une cornaline pâle.

1694 Victoire aîlée tenant une couronne & une palme, gravure en creux sur onix de 2 couleurs. Cette pierre est d'un travail achevé.

1695 Sacrifice d'une chevre, très bonne gravure en creux sur cornaline.

1696 Crapaud, gravure en creux sur une cornaline.

1697 Tête de Libera, femme de Bacchus, gravure en creux, d'un grand mérite, sur une sardoine.

1689. Mr. ,, ... 123. 1.

1690. Mr. ,, ... 76. ,,

1691. Mr. ,, ... 24. 1.

1692. Mr. ,, ... 25. ,,

1693. Mr. ,, ... 32. ,,

1694. Mr. ,, ... 75. ,,

1695. Mr. ,, ... 62. ,,

1696. Mr. ,, ... 15. ,,

1697. Mr. ,, ... 180. ,,

1698. M^{r}.	Dubois ...	30.	"
1699. M^{r}.	"	26.	1.
1700. M^{n}.	"	54.	"
1701. M^{n}.	"	21.	2.
1702. M^{n}.	"	26.	"
1703. M^{n}.	"	146.	"
1704. M^{r}.	"	52.	19.
1705. M^{n}.	"	150.	"
1706. M^{n}.	"	40.	"

1698 Amazone armée, gravure en creux ſur onix de 2 couleurs.

1699 Troupeau de cochons, gravure en creux ſur une cornaline.

1700 Phrécide qui obſerve le mouvement de l'eau dans un puits, & prédit aux Athéniens un tremblement de terre, gravure en creux ſur jaſpe rouge.

1701 Inſtruments de ſacrifice, gravure en creux ſur une ſardoine.

1702 *Tullus Hoſtilius*, gravure en creux ſur cornaline.

1703 Triptoleme enſeignant aux hommes l'art de labourer la terre, gravure en creux ſur une ſardoine rayée.

1704 Aigle ſur un Autel avec une couronne & une palme, emblême de bonheur & de victoire, gravure en creux ſur une belle cornaline.

1705 Tête de *Decimus Brutus*, avec des caracteres, gravure en creux d'un vrai mérite ſur une cornaline de riche couleur.

1706 Galere quinquireme de Marc Antoine & Cléopatre, gravure en creux ſur prime d'émeraude.

1707 Une main tenant le caducée & un épi de bled, gravure en creux sur onyx de 2 couleurs.

1708 Un Priape, gravure en relief sur agate onyx.

1709 Berger tirant du lait d'une chevre, gravure en creux, d'un beau travail sur onyx de 2 couleurs.

1710 Les balances, & un boisseau, gravure en creux sur onyx de 2 couleurs.

1711 Esclave cultivateur des jardins, gravure en creux sur prime d'émeraude.

1712 Course de chars, gravure en creux d'une grande délicatesse, sur une cornaline.

1713 Main tenant une souris, gravure en creux sur jaspe sanguin.

1714 Amour à cheval sur un Priape, gravure en creux sur cornaline.

1715 Diogene sur son tonneau, gravure en creux bien finie, sur onyx de 2 couleurs.

1716 Tête de négresse, gravure en relief sur agate onyx; le travail ajoute encore au mérite de cette belle pierre.

1707. Mr.	calendrier	24. 〃.
1708. Mr.	〃	100. 〃.
1709. Mr.	〃	60. 〃.
1710. Mr.	〃	36. 1.
1711. Mr.	〃	41. 1.
1712. Mr.	〃	90. 1.
1713. Mr.	〃	24. 〃.
1714. Mr.	〃	24. 3
1715. Mr.	〃	60. 1.
1716. Mr.	〃	152. 〃

1717. Mr. Newy . . . . 296. ..

1718. Mr. " . . . . 85. ..

1719. Mr. " . . . . 28. 1.

1720. Mr. " . . . . 15. ..

1721. Mr. " . . . . 100. ..

1722. Mr. " . . . . 61. 1.

1723. Mr. " . . . . 178. ..

1724. Mr. " . . . . 126. ..

1725. Mr. " . . . . 82. ..

1726. Mr. " . . . . 85. ..

1727. Mr. " . . . . 48. ..

1728. Mr. " . . . . 79. 19.

1717 Tête d'Alexandre parfaitement gravée en creux sur une cornaline.

1718 Hector traîné par Achille, grande composition gravée en creux sur une belle cornaline.

1719 Course de chars, gravure en creux sur une améthiste.

1720 Bacchante devant un Priape, gravure en creux sur cornaline pâle.

1721 Tête de Ptolomée Soter, belle gravure sur onyx sardoine.

1722 Le capricorne, gravure en creux sur une calcédoine incrustée dans une cornaline.

1723 Tête d'Auguste avec le capricorne, gravure en creux sur une cornaline de riche couleur.

1724 Mars appuyé sur son bouclier, gravure en creux sur une belle sardoine.

1725 Pasiphaë entrant dans la vache de bois, gravure en creux sur onyx de 2 couleurs.

1726 Tête de Lisimaque, gravure en creux sur une améthiste.

1727 Tête d'aigle, gravure en creux sur une cornaline.

1728 Praxitele, Sculpteur grec, tra-

vaillant après un vase, gravure en creux sur une cornaline.

1729 Le char du Temps, gravure en relief sur onix de 2 couleurs.

1730 Tête de Sylene, gravure en demi-relief sur onix.

1731 Figure allégorique représentant la Paix & l'Abondance, gravure en creux sur un bel onyx de 2 couleurs.

1732 Un berger avec un bœuf, gravure en creux sur une cornaline.

1733 Tête de Pompée sur une colonne, avec deux cornes d'abondance & deux Dauphins, gravure en creux sur une cornaline de riche couleur.

1734 Soldat blessé écrivant *Victoire* sur un trophée de deux boucliers, gravure en creux sur une sardoine pâle.

1735 Les Héraclides faisant des libations à Bacchus, gravure en creux d'un vrai mérite, sur une cornaline pâle.

1736 Agriculteur étrusque, gravure en creux sur sardoine rayée.

1737 Tête d'Antiochus; belle gravure en creux sur une cornaline.

1738 Alexandre accompagné d'un far-

1729. M.r	....	89. "
1730. M.r	....	80. "
1731. M.r	....	196. "
1732. M.r	....	172. 1.
1733. M.r	....	84. "
1734. M.r	....	171. 19.
1735. M.r	....	150. 1.
1736. M.r	....	150. "
1737. M.r	....	163. "
1738. M.r	....	150. "

1739. Mr.	306. ..
1740. Mr.	143. ..
1741. Mr.	030. 1.
1742. Mr.	50. ..
1743. Mr.	60. ..
1744. Mr.	40. ..
1745. Mr.	326. ..
1746. Mr.	100. ..
1747. Mr.	48. ..
1748. Mr.	72. ..

vori, domptant Bucéphale, gravure en creux sur une sardoine.

1739 Un Satyre, gravure en relief sur onyx de 2 couleurs.

1740 Ulysse déguisé en berger, parlant à un autre berger, gravure en creux sur onyx de 2 couleurs.

1741 Tête de Satyre, gravure en relief sur agate onyx.

1742 Cerf assailli par un lion, gravure en creux sur une sardoine rayée.

1743 Figure d'homme sur un aigle surmonté d'un flambeau. Cette pierre allégorique gravée en creux est un jaspe rouge.

1744 Victoire sur un char traîné par deux chevaux, gravure en creux sur une cornaline.

1745 Tête de Scipion l'Africain, gravure en relief sur une belle agate onyx.

1746 Faune badinant avec une chevre, jolie gravure en creux sur une cornaline.

1747 Figure allégorique, gravure en creux sur onyx de deux couleurs réparé en or.

1748 Le temple de Priape, gravure en creux sur une sardoine rayée.

1749 Harpie tenant dans ſes mains le vaſe de poiſon, & le flambeau deſtructeur, gravure en creux ſur ſardoine rayée.

1750 Maſque de théatre, gravure en creux, d'un grand caractere, ſur un très beau grenat ſyrien.

1751 Hercule careſſant Déjanire, gravure en relief, d'un fini peu commun ſur une agate onyx.

1752 Bague à quatre pierres, différents ſujets gravés en creux ſur ſardoine, grenat ſyrien, cornaline & prime d'émeraude.

1753 Combat d'un coq & d'un ſerpent, gravure en creux ſur un jaſpe rouge.

1754 Un caſque de guerrier, gravure en creux ſur un jaſpe noir.

1755 Tête de Faune, gravure en creux ſur une ſardoine.

1756 Bague tournante, préſentant d'un côté un ſcarabée étruſque, de l'autre un ſoldat armé d'une lance & d'un bouclier, gravé en creux ſur une cornaline.

1757 Maſque de théatre, gravure en creux ſur cornaline.

1749. M.r " . . . . 36. "

1750. M.r " . . . . 143. "

1751. M.r " . . . . 136. 1.

1752. M.r " . . . . " "

1753. M.r " . . . . 38. 2.

1754. M.r " . . . . 32. 4.

1755. M.r " . . . . 27. 19.

1756. M.r " . . . . 25. 2.

1757. M.r " . . . . 40. "

1758. M.r .... 72. 1.

1759. M.r .... 36. "

1760. M.r .... 60. 1.

1761. M.r .... 34. 1.

1762. M.r .... 28. 15.

1763. M.r .... 104. 1.

1764. M.r .... 450. "

1765. M.r .... 80. 1.

1758 Soldat étrusque avec des caracteres, gravure en creux sur une cornaline de riche couleur.

1759 Neptune sur un bateau tenant son trident & un vase, gravure en creux sur une sardoine.

1760 Victoire sur un char tenant une palme & une couronne de laurier, gravure en creux, d'une délicatesse admirable, sur une sardoine rayée.

1761 L'Amour prisonnier, gravure en creux sur une cornaline.

1762 Jupiter assis, tenant une Victoire à la main, gravure en creux sur une calcédoine.

1763 Tête de Jupiter Ammon, gravure en relief, pleine de sagesse & de dignité sur une agate sardoine de 3 couleurs.

1764 Ulysse & un de ses compagnons cherchant à surprendre Poliphême pour s'échapper de la grotte, gravure en creux, d'un grand caractere sur une sardoine. On ne peut trop louer ce morceau tant pour le mérite du travail, que pour la beauté de la pierre.

1765 Masque de Sylene, gravure en

creux d'une belle expreſſion ſur jaſpe ſanguin.

1766 Un lion, très bonne gravure en creux ſur une belle ſardoine claire.

1767 Hercule enchaînant Cerbere, gravure en creux ſur une belle ſardoine rayée.

1768 Achille préſentant la tête de Pompée à Céſar, gravure en creux ſur une ſardoine rayée.

1769 Un ſphinx, gravure en creux ſur une ſardoine.

1770 Buſte de Diane, gravure en relief ſur une agate onyx de 3 couleurs.

1771 Deux coqs, gravure en creux ſur une cornaline incruſtée dans une calcédoine.

1772 Maſque de Satyre, gravure en relief ſur onyx cornaline. Ce morceau eſt d'un travail exquis, & ne laiſſe rien à deſirer.

1773 Marius Aquilius, avec deux Chefs des eſclaves révoltés de la Sicile, dont un prend la fuite, & l'autre eſt à genoux.

Ce beau groupe d'un travail ad-

1766. Mr. 〃	80.	1.
1767. Mr. Retiré B. Le Prince . .	〃	〃
1768. Mr. 〃	81.	1.
1769. Mr. 〃	61.	〃
1770. Mr. 〃	120.	2.
1771. Mr. 〃	43.	〃
1772. Mr. 〃	20.	6.
1773. Mr. 〃	140.	〃

1774. Mr. .... 200. „

1775. Mr. „.......... 221. „

1776. Mr. „.......... 433. „

1777. Mr. „.......... 323. „

1778. Mr. „.......... 200. „

1779. Mr. „.......... 36. 3.

1780. Mr. „.......... 220. „

mirable, gravé en creux ſur une très belle cornaline, eſt un morceau accompli qui mérite les ſuffrages de tous les Connoiſſeurs.

1774 Femme qui fait des libations à Priape, gravure en creux ſur une cornaline de riche couleur.

1775 Maſque attaché à un thyrſe, gravé en creux ſur une belle jacinthe, par M. *Gaî* célebre Artiſte, dont on ne peut faire trop d'éloges.

1776 Tête de Paris, gravure en relief ſur un bel onyx de 3 couleurs.

Nous laiſſons aux Connoiſſeurs à juger du mérite éminent de cette belle pierre.

1777 Les Héliades converties en peuple, gravure en creux d'un fini peu commun ſur une ſardoine rayée.

1778 Augure Etruſque, gravure d'une grande délicateſſe ſur une cornaline.

1779 Tête de Sextus Pompée, gravure en creux ſur une cornaline.

1780 Une crevette & un poiſſon, gravure en relief ſur une agate cornaline enrichie de diamans.

1781 Spenteride, gravure en creux sur une cornaline.

1782 Hercule aux prises avec le lion, gravure en creux sur une sardoine rayée.

1783 Enfant assis jouant avec un papillon, gravure en creux sur onyx de 2 couleurs.

1784 Danseuse, gravure en relief sur une belle agate onyx.

La draperie de cette figure serpente avec grace, & ses proportions élégantes sont du plus parfait.

1785 Prêtre Etrusque sacrifiant un cochon, gravure en creux sur un jaspe rouge auquel le mérite du travail a fait faire une réparation en or.

1786 Le belier de Mercure, gravure en creux sur une belle cornaline.

1787 Tête de Lucius Verus, gravée en creux sur une belle améthiste.

1788 Tête de Lisimaque, gravure en relief sur une belle agate onyx. L'Artiste a donné à cette tête un caractere plein de grace & de noblesse.

1789 Un chasseur avec son chien; excellente gravure en creux sur une cornaline réparée en or.

1781. Mr.	calendrier	50.	"
1782. Mr.	"	33.	1.
1783. Mr.	"	150.	1.
1784. Mr.	calendrier	410.	"
1785. Mr.	"	36.	1.
1786. Mr.	"	48.	1.
1787. Mr.	"	301.	19.
1788. Mr.	"	440.	"
1789. Mr.	"	90.	"

1790. Mrs.	39.	19.
1791. Mrs.	74.	"
1792. Mrs.	73.	"
1793. Mrs.	54.	"
1794. Mrs.	20.	1.
1795. Mrs.	204.	"
1796. Mrs.	43.	1.
1797. Mrs.	300.	"
1798. Mrs.	44.	"
1799. Mrs.	40.	1.

1790 Figure de Priape, gravure en creux ſur un grenat ſyrien.

1791 Minerve armée avec un ſerpent à ſes pieds, gravure en creux ſur une ſardoine foncée.

1792 Un coq & un Priape aîlé entre deux palmes, gravure en creux ſur une cornaline.

1793 Comédien appuyé ſur une colonne, tenant à la main une grappe de raiſin, très bonne gravure en creux ſur une cornaline.

1794 Aigle ſur un autel entre deux candelabres, gravure en creux ſur une ſardoine.

1795 Chaſſeur avec un chien, gravure en relief ſur onyx de 3 couleurs.

1796 Figure de la Fortune, avec un timon & une corne d'abondance, gravure en creux ſur une calcédoine.

1797 Maſque de Sylene, gravure en relief d'un grand mérite, cornaline onyx.

1798 Priape aîlé, gravure en creux ſur une vermeille.

1799 Faune careſſant une chevre, gravure en creux ſur une cornaline.

1800 Tête d'âne, gravure en creux ſur une ſardoine.

1801 Bague de cryſtal; eſclave des bains.

1802 Liſimaque à genoux avec une couronne à la main, devant un lion, gravure en relief ſur une agate onyx.

1803 Cheval marin, gravure en creux ſur une jacinthe.

1804 Berger enlevant un Faune, gravure ſur un jaſpe rouge; il eſt rare de trouver ſur cette matiere un travail auſſi fini que celui-ci.

1805 Araignée de mer, gravure en creux ſur onyx cornaline.

1806 Vaſe ſur lequel l'artiſte a gravé un bacchanal, gravure en creux très bien finie ſur une ſardoine pâle.

1807 Diane d'Epheſe, gravure en creux très bien exécutée ſur une améthiſte.

1808 Tête de femme inconnue, gravure en creux ſur une cornaline.

1809 Tête de guerrier, gravure en creux ſur une cornaline.

1810 Prêtre de Priape qui careſſe une

1800. Mr.	uuliotty	45.	19.
1801. Mr.	„	10.	6.
1802. Mr.	„	240.	1.
1803. Mr.	„	30.	„
1804. Mr.	„	99.	19.
1805. Mr.	„	30.	„
1806. Mr.	„	121.	„
1807. Mr.	„	100	1.
1808. Mr.	„	64.	„
1809. Mr.	„	61.	„
1810. Mr.	„	241.	„

1811. Mr.	43.	"
1812. Mr.	30.	1.
1813. Mr.	170.	"
1814. Mr.	140.	"
1815. Mr.	104.	"
1816. Mr.	52.	"
1817. Mr.	80.	1.
1818 Mr.	100.	"
1819. Mr.	200.	1.
1820. Mr.	21.	"

femme, gravure en creux ſur une ſardoine.

1811 Sphinx, gravure en creux ſur une cornaline.

1812 Chien couché, au deſſus duquel eſt une tête, gravure en creux ſur une belle cornaline claire.

1813 Bague à 4 pierres, différents ſujets.

1814 Général accompagné de ſoldats, ſacrifiant un taureau avant une expédition militaire, gravure en creux bien finie ſur une cornaline.

1815 Taureau furieux entre Mercure & Cérés, gravure en creux ſur une cornaline.

1816 La Déeſſe Iſis couchée, gravure en creux ſur onyx de 2 couleurs.

1817 Tête de Libera, femme de Bacchus, gravure en creux ſur une cornaline.

1818 Buſte de l'Abondance, gravure en relief ſur agate onyx.

1819 Un hypocriphe, gravure en creux ſur une belle ſardoine claire.

1820 Un perroquet, gravure en creux ſur onyx de 2 couleurs.

1821 Tête de Marc Aurele, gravure en creux ſur un ſaphir.

1822 Tête de Niobe, gravure en relief, d'un mérite ſupérieur, ſur une belle agate onyx eurichie de diamants.

1823 Diomede enlevant le Palladium, gravure en relief, d'une grande beauté, ſur une agate onyx, entourée de roſes.

1824 La toilette de Vénus, gravure en creux, d'un mérite diſtingué, ſur une belle cornaline.

1825 Figure Panthée entre Cérès & l'Eſpérance avec des attributs & pluſieurs ſignes du Zodiaque, gravure en creux ſur jaſpe ſanguin.

1826 Hercule & Iole, gravure en creux ſur onyx de 4 couleurs.

1827 Un ſoldat bleſſé, à genoux devant un trophée composé des armes de ſes ennemis, gravure en creux d'une compoſition & d'un travail agréable ſur une belle cornaline.

1828 Une truie, gravure en creux ſur prime d'émeraude.

1829 Une Bacchante, gravure en relief ſur une cornaline.

1830 Deux grandes coquilles gravées en

1821. Mr.	"	46.	"
1822. Mr.	"	600.	"
1823. Mr.	Bailly Delatour.	610.	"
1824. Mr.	Remy	200.	"
1825. Mr.	"	63.	"
1826. Mr.	"	132.	"
1827. Mr.	"	63.	"
1828. Mr.	"	21.	1.
1829. Mr.	"	36.	"
1830. Mr.	"	66.	1.

1831. Mr.	"	60. 2.
1832. Mr.	"	750. "
1833. Mr.	"	100. "
1834. Mr.	"	38. 1.
1835. Mr.	" . . Boileau . .	510. "
1836. Mr.	"	119. 19.
1837. Mr.	"	81. "
1838. Mr.	"	30. "

en relief, encadrées dans du cuivre doré.

1831 Un étui avec *66* pierres diverſes, gravées & non gravées.

1832 Scarabée égyptien, ſous lequel eſt gravée la Déeſſe Iſis. Cette pierre eſt un jaſpe verd. Ce morceau eſt unique dans ſon genre.

1833 Buſte de Cléopatre, avec les attributs d'Iſis, entouré des ſignes du Zodiaque, gravure en relief d'un mérite diſtingué ſur une grande jacinthe.

1834 Un étui avec dix coquilles gravées en relief.

1835 Une bague à deux pierres repréſentant d'un côté la Déeſſe Flore avec des fruits, gravure en creux ſur une très belle cornaline entourée d'opales; de l'autre un petit Amour qui briſe ſon arc.

1836 Un payſage travaillé en ivoire, entouré de brillants jaunes.

1837 Un autre petit payſage travaillé en buis, entouré de roſes.

1838 Deux pierres de Jade non montées.

MÉDAILLES ANTIQUES

EN OR, ARGENT ET BRONZE.

Rois & Villes Grecques en or.

1839 DIX médailles, ſavoir une de Philippe & une d'Alexandre de Macédoine; celles de Ptolemées, avec la légende ΘΕΩΝ ΑΔΕΛΦΩΝ, & une d'Agathocle; plus une de Carthage. Ces cinq médailles ſont du module ordinaire; les cinq autres, dont une de la Cyrenaïque, ſont très petites.

Rois Grecs en argent.

1840 Dix huit médailles, dont quinze tétradragmes parmi leſquelles ſont ceux de Demetrius Polioricetes, d'Antiochus IV, de Demetrius I & II; de Philippe & d'Alexandre Bala; tous ſix très beaux, & un d'Arſace Vologeſe III, mais moins conſervées.

1841 Vingt-cinq autres *idem*, dont onze tetradragmes d'Antiochus, Philetaire, &c.

1839. Mr. Pellerin	200.	10.
1840. Mr. Aumont	311.	".
1841. Mr. Pellerin	200.	".

1842. Mr.	l'abbé Le Blond ..	225. ..
1843. Mr.	Pellerin	51. ..
1844. Mr.	id.	641. ..
1845. Mr.	id.	80. ..

Villes Grecs en argent.

1842 Quarante-neuf médailles de différents modules, au nombre desquelles sont les tétradragmes de Siracuse, Myrina, & Cydonia; très conservées.

1843 Trente-quatre autres médailles, dont quelques unes sont doubles, il s'y trouve plusieurs médaillons, dont un d'Aeragas, & deux de Syracuse.

Médailles d'or consulaires & impériales.

1844 Vingt Médailles; savoir une consulaire, de la famille Norbana, avec le type de Cybele, & dix-neuf impériales, qui sont Auguste au ℞ de Tibere; un Tibere ordinaire, deux Claude, dont le *Carpentum*, une Agrippine, deux Nerons, un Galba, un Othon peu conservé, un Vespasien, un Tite, un Domitien, deux Trajans, dont VIA TRAJANA, un Adrien, un Antonin pie, une Faustine mere, une Faustine jeune, & un Verus.

1845 Cinq autres impériales, savoir un Adrien double du n°. précé-

dent, un Conſtantius, fils de Conſtantin, un Théodoſe, un Juſtinien, & un Heraclius avec ſon fils.

Médailles conſulaires en argent.

1846 Deux cents ſeize médailles conſulaires, parmi leſquelles il y a quelques têtes naturelles.

Médailles impériales en argent & billon.

1847 Quatre cents dix médailles du haut & bas Empire en argent & billon. Il ſe trouve dans cette ſuite pluſieurs têtes rares, telles que celles de Lépide, L. Antoine, Julia Titi, Domitia, &c. & 4 médaillons, un de Nerva, deux de Trajan, & un de Macrin.

1848 Un petit lot composé de neuf médailles, & ſix médaillons de potin, dont le meilleur eſt de Macrin; en tout quinze pieces. On y a joint un ſac contenant des médailles de bronze de toutes grandeurs.

Médailles impériales de grand bronze.

1849 Une ſuite de douze cents médailles latines & grecques aſſez bien

1846. Mr. Pellerin ...... 181. a.

1847. Mr. Dennery ..... 806. a.

1848. Mr. Caliendrier ... 61. 1.

1849. Mr. Pellerin ...... 1900. a.

1850. Mr. Amount .... 201. "

1851. Mr. Amount ..... 1356. "

conservées, dans lesquelles il y a beaucoup de têtes un peu rares; savoir une Livie de Colonie, des Didius Julianus, Getat, Macrin, un fort beau Diaduménien, des Elazabales, *Paula Aquilia Severa*, *Barbia Orbiana*, &c. Il y a plusieurs têtes fort rares, telles que Plotine, Matidie, Pertinax, Gordien d'Afrique, Emilien, &c; mais plusieurs sont frustes, & d'autres douteuses. Cette collection est dans un médailler fort propre garni de soixante-quatre tiroirs avec leurs cartons.

Moyen bronze.

1850 Une petite suite contenant deux cents quinze médailles, dont quelques têtes rares, parmi lesquelles sont une belle médaille de Neron & Drusus César de la colonie de Saragosse, un Pertinax, un Didius Julianus, Paula, Aquila Severa, & un Pupien.

Petit Bronze.

1851 Une suite impériale composée

de ſept mille trois cents médailles latines & grecques. Cette collection nombreuſe a appartenu autrefois à M. l'Abbé de Rothelin; les deux médaillers qui la contiennent ſeront vendus avec les médailles.

1852 Six cents médailles & médaillons de bronze grec & latin, tant impériales que de Rois & Villes, de différents modules.

1853 Un coin antique de médaille d'argent de Neron avec IMP. NERO CÆSAR AUG. pour légende.

Médailles modernes en bronze.

1854 Trois cents quatorze médailles du petit module de la ſuite de Louis XIV, dans deux ſacs.

1855 Un petit médailler renfermant des médailles.

BIJOUX.

Boîtes d'or.

1856 UNE boîte à deux tabacs, de forme ovale, ornée de trois belles camées; d'un Bacchus, gravure anti-

1852 M^r. .... 252. ״

1853. M^r. Belcourt .... 120. ״

1854. M^r. Retiré P. Lebrime ..... ״

1855. M^r. Lalandrin .... 100. ״

1856. M^r. Langlier ..... 2120. ״

1857. Mr.	"	695.	"
1				
1858. Mr.	"	640.	"
1859. Mr.	"	360.	1.
1860. Mr.	"	402.	5.
1861. Mr.	Retiré p. Lebrun	"	"
1862. Mr.	Dubois	416.	2.
1863. Mr.	Giboutet . . .	1020.	"

que ſur onyx bûlée, d'un cerf gravé ſur coquilles, de cinq jolies agates arboriſées orientales, & de deux plaques de cailloux.

Cette boîte eſt d'une diſtinction toute particuliere ; elle peſe en totalité 6 onces 3 gros.

1857 Une boîte d'or de forme ronde, bien cizelée & ornée de ſix payſages & animaux & fleurs émaillées ; elle peſe 6 onces 4 gros, dans une boîte de chagrin verd.

1858 Une boîte de forme ovale émaillée en bleu, à l'imitation du lapis ; elle peſe ſix onces quatre gros.

1859 Une boîte en forme de coquille, peſant 4 onces 2 gros & demi.

1860 Une autre boîte en forme de coquille, ſon deſſus & ſon deſſous de coquille de Majellan orné de filets en compatiments d'or.

1861 Une boîte ovale de Rigouette, couverte d'or.

1862 Une boîte ronde richement ciſelée ; elle peſe 4 onces 6 gros & demi.

1863 Une boîte d'or de forme octo-

gone, ornée de dix beaux morceaux de laque fond or.

1864 Une boîte ronde à contour, garnie de laque en or & fond noir, le dedans du couvercle eſt orné d'une agréable miniature repréſentant une Sultane au bain.

1865 Une boîte de laque en forme de tambour, doublée & entourée d'or; ſur ſon deſſus eſt un camée qui nous paroît être une tête de Minerve.

1866 Une boîte d'or de forme quarré-long, ornée de belle piquure en or ſur écaille dans ſa boîte de chagrin.

1867 Une boîte en limaçon, piquure de Genne à charniere d'or.

1868 Une boîte quarrée à deux tabacs, en écaille & garnie d'or.

1869 Une boîte d'or de forme quarré-long, ſon deſſus & ſon deſſous d'agate orientale, dans une boîte de chagrin.

1870 Une boîte d'or de forme ronde garnie de deux plaques d'agate orientale; le tout peſe trois onces.

1871 Une boîte quarrée d'agate rubannée d'Allemagne garnie en or, ornée de papillons & ſcarabées en

1864. Mr.	Boileau	330. "
1865. Mr.	id	820. "
1866. Mr.	Nul	" "
1867. Mr.	"	20. "
1868. Mr.	Langlier	176. "
1869. Mr.	"	201. "
1870. Mr.	"	230. 1.
1871. Mr.	"	271. "

1872. Mr.	"	121. 1.
1873. Mr.	"	129. 19.
1874. Mr.	"	202. 19.
1875. Mr.	"	260. 1.
1876. Mr.	"	270. "
1877. Mr.	"	201. "
1878. Mr.	"	145. "
1879. Mr.	"	196. "

relief. Ce morceau eſt curieux.

1872 Une boîte ovale de prime de grenat à charniere d'or.

1873 Une boîte d'ambre, de forme quarrée, garnie d'or, dans ſon étui de chagrin.

1874 Une boîte ronde en écaille à gorge & galons d'or; ſur ſon deſſus une miniature repréſentant Io, & deſſous un ſujet de Vénus & l'Amour dans une guirlande de fleurs.

1875 Une boîte de verni gris de forme ovale, à gorge & galons d'or avec trois miniatures dans le goût de Clinchetel.

1876 Une boîte d'or de forme quarré-long, ornée de ſix payſages avec figures lavées à l'encre de la Chine, dans ſa boîte de chagrin.

1877 Autre tabatiere de même forme en écaille, garnie d'or, avec deux miniatures lavées à l'encre de la Chine.

1878 Une boîte ovale d'ivoire à gorge & galons d'or, ornée ſur ſon deſſus d'une marine en miniature.

1879 Une boîte ronde à galons d'or avec de jolis payſages à la mine de plomb.

1880 Une boîte d'ivoire avec deux payſages.

1881 Une boîte d'or ornée de ſix payſages & d'un ſujet peint en miniature de bon goût.

1882 Une boîte de forme ovale en bois incruſté, & doublée d'or.

1883 Une boîte en forme de hotte doublée d'or.

1884 Une boîte à oignon, à gorge d'or.

1885 Une boîte compoſée de deux camées en coquilles, montée en vermeille.

1886 Une boîte ronde de bois verni, doublée d'écaille & garnie en cuivre.

1887 Un flacon en or à deux compartiments avec ſon gobelet ; le tout peſe un marc une once ſept gros.

1888 Une poire à poudre de peau de chien de mer, à pompe garnie d'or.

1889 Un niveau d'eau, un porte-crayon & un compas d'or, dans un étui de chagrin verd.

1890 Un porte-crayon d'or.

1891 Un couteau de toilette en or.

1892 Une petite écritoire garnie d'or.

1893 Deux lunettes dans un étui en écaille garnie d'or.

1880. Mr.	Retiré Mr. Le Prince	"	"
1881. Mr.	"	120.	5.
1882. Mr.	Boileau	230.	"
1883. Mr.	Dubois	150.	2.
1884. Mr.	"	12.	"
1885. Mr.	Bourdame . . .	27.	1.
1886. Mr.	"	14.	10.
1887. Mr.	Retiré Mr. Le Prince.	"	"
1888. Mr.	"	51.	"
1889. Mr.	"	44.	"
1889. double Mr.	. . . .	309.	"
1890. Mr.	"	44.	"
1891. Mr.	"	49.	"
1892. Mr.	"	42.	"
1893. Mr.	"	72.	3.

1894. Mr.	Dubois	112.	"
1895. Mr.	"	72.	"
1896. Mr.	"	76.	1.
1897. Mr.	Calendrier	72.	"
1898. Mr.	"	181.	"
1899. Mr.	"	150.	1.
2000. Mr.	"	90.	"
2001. Mr.	"	326.	"
2002. Mr.	"	12.	"
2003. Mr.	"	40.	1.
2004. Mr.	"	35.	"
2005. Mr.	"	63.	"
2006. Mr.	"	18.	1.

1894 Une lunette d'approche d'argent, garnie d'or.

1895 Une petite boîte à poudre d'ambre, garnie d'or.

1896 Une boîte à poudre de racine de buis, garnie d'or.

1897 Une autre boîte à poudre, aussi garnie d'or.

1898 Une tablette de laque, garnie d'or émaillée.

1899 Une cuisiniere de laque, garnie d'or, dans son étui.

2000 Un petit pot pourri d'ambre, garni d'or émaillé.

2001 Une cave en écaille incrustée d'or, contenant deux boîtes & une cuiller de vermeille, pesant trois marcs une once.

2002 Un petit baril d'argent doré.

2003 Un flacon d'argent, pesant quatre onces 6 gros.

2004 Un porte crayon, un compas, un niveau d'argent & une pomme de canne de crystal.

2005 Deux flacons de cuir à bouchon de vermeille.

2006 Une boîte à poudre en écaille.

PENDULES ET MONTRES D'OR.

2007 UNE pendule à feconde & à équation avec une méchanique pour compenfer l'effet des différentes températures, par *Platier*, Horloger de feu Son Alteffe Monfeigneur le Prince de Conti ; elle eft dans une boîte d'ébenifterie à fleurs, échappement à repos de *Graham*,&c.

2008 Un planifphere inventé par feu M. *Fortier*, Notaire, marquant l'heure qu'il eft dans les différentes contrées de la terre, pareillement l'heure des marées, les fignes du Zodiaque, le quantieme & les phafes de la lune, les jours de la femaine, le quantieme du mois, &c.

2009 Une pendule à fecondes fonnante, avec un cadran mobile pour marquer l'équation, par *Julien le Roy*.

2010 Une petite pendule à fecondes, dans une boîte de bronze doré d'or moulu, par *Platier*, Horloger de feu fon Alteffe.

2007. Mr. Remy .... L 20. 1.

2008. Mr. Dubois ...... 1012. ..

2009. Mr. Delachérisse ... 201. ..

2010. Mr. Retiré Sr. le Prince .. .. ..

2011. Mr. .... 1 " "

2012. Mr. .... 176. "

2013. Mr. .... 200. "

2014. Mr. .... 72. "

2015. Mr. 599 19

2011 Une pendule ſonnante de *Giles Martinot*, dans ſa boîte d'ébeniſterie.

2012 Une pendule Angloiſe de *Tompion*, dans ſa boîte d'ébeniſterie; elle ſonne l'heure à volonté & la répete ainſi que les quarts à double coups quand on tire le cordon, &c.

2013 Une pendule Angloiſe à équation, à ſonnerie & répétition, marquant le levé & le couché du ſoleil pour toutes les latitudes; le quantieme annuel, la quantité que le ſoleil avance, ou retarde chaque jour; les jours & phaſes de la lune, les mois, les jours de la ſemaine; ſi le ſoleil avance, ou retarde : elle eſt portative, étant à balancier ou à pendule; elle a un quart de cercle pour les latitudes. Son Auteur eſt *S. Decharmes*, London.

2014 Une pendule à demi-ſecondes, à poids, non finie par *Platier*, Horloger de feu ſon Alteſſe, avec une compenſation des effets des températures, &c.

2015 Une pendule antique du genre de l'horloge de Strabourg, portant

douze cadrans, l'un est un astrolabe, les nœuds de la lune, les signes & la lune, les années, les quatre saisons & jours des signes, l'heure des différents pays, le quartieme annuel & les jours de la semaine.

2016 Une pendule astronomique, à sonnerie d'heures & quarts, à réveille, aussi dans le genre de celle de Strasbourg; elle porte deux astrolabes marquants les quantiemes, les noms des Saints, les signes, les jours de la semaine, les mois, la lune, le lever & coucher du soleil, & la longueur des jours.

2017 Une pendule Angloise à sonnerie, à répétition, à quantieme du mois, par *Quare, London*, &c.

2018 Une pendule sonnant l'heure & les quarts, dans sa boîte de marqueterie.

2019 Une pendule à secondes, à sonnerie & à quarillon, dans sa boîte de marqueterie de *Boule*, avec une compensation de la chaleur & du froid, par *Platier*, Horloger de feu son Altesse.

2020 Une pendule, surmontée d'une

2016. Mr. de Launay ... 680. "

2017. Mr. " .... 240. "

2018. Mr. " .... 72. "

2019. Mr. le Présidt St. fargeau 1400. "

2020. Mr. " .... 3501. "

2021. M^r. Du Saumont . . . 610. ..

ſphere mouvante, exécutée d'après les tables de MM. Caſſini & de la Lande. On a vu juſqu'ici diverſes ſpheres mouvantes juſtement approuvées des plus habiles Connoiſſeurs. Le mérite particulier de celle-ci eſt de renfermer dans un eſpace beaucoup plus reſſerré tous les mêmes objets, les mêmes détails, & de produire ſur-tout par rapport à la lune, des effets plus vrais & plus exacts. La préciſion ne peut être portée plus loin qu'elle ſe trouve l'être dans cette piece dont le méchaniſme a fixé l'attention des Savants qui l'ont examinée. Le goût qui regne dans toutes les parties de ſon exécution, la délicateſſe & le fini de la main d'œuvre, ont pareillement réuni les ſuffrages des Amateurs de l'art.

2021 Une pendule de cheminée à jour, qui eſt remontée deux fois par minute par un rouage que l'on remonte tous les huit jours; elle marque le temps vrai & le temps moyen par deux aiguilles, le quantieme annuel & les mois; une ver-

ge compoſée ſans mouvement pour corriger la dilatation du froid & du chaud.

2022 Une pendule pareille à la précédente, & à cadran tournant.

2023 Une petite pendule de carroſſe, à ſonnerie & répétition.

2024 Une pendule pareille à la précédente.

2025 Une veilleuſe Angloiſe à loupe, ſervant à voir l'heure la nuit en accrochant une montre derriere.

Montres d'or.

2026 Une montre ou horloge marine de *Julien le Roy* fils, déſignée S; la même qui après quatre épreuves, dont trois en mer, a été couronnée par l'Académie.

2027 Une montre à deux cadrans entourée de diamants; l'un des cadaans marque l'heure & l'équation; l'autre les mois, les jours, le quantieme du mois & celui de la lune: il y aura une note d'inſtruction pour la régler.

2028 Une petite montre émaillée, dont le médaillon repréſente deux

2022. Mr. " . . . . 480. "

2023. Mr. Retiré P. de Prime " "

2024. Mr. Belcourt . . . . . 280. "

2025. Mr. Retiré P. de Prime " "

2026. Mr. " . . . . 1010. 1.

2027. Mr. " . . . . 1200. "

2028. Mr. " . . . . 482. "

2029. Mr. ,, ... 472. ,,

2030. Mr. ,, ... 440. ,,

2031. Mr. Retirée P. Le Prince ,, ,,

2032. Mr. Reguault . . . 375. 10.

2033. Mr. ,, ... 491. 19.

petits amours, d'après Boucher; le cadran eſt entouré de diamants; elle a une chaîne émaillée pour homme.

2029 Montre d'or unie, à répétition, à timbre, ſonnant l'heure d'elle-même à chaque quart; par *Julien le Roy.*

2030 Montre d'or unie, de *Julien le Roy*, Horloger du Roi: elle eſt à échappement, à repos, quantieme du mois dans le fonds de la boîte; cadran à feſton, pour connoître l'heure la nuit par le tact; aiguille des minutes mobile pour ſuivre l'équation à la main, &c.

2031 Montre à répétition, guillochée, or de couleur, aiguilles de diamants, clef d'or, par *Gide*, à Paris.

2032 Une montre à répétition, émaillée, allant huit jours, l'échappement à repos & à cheville, par *Caron*, Horloger du Roi, à Paris; il y a une aiguille mobile à la main pour l'équation; ſa chaîne eſt d'acier.

2033 Montre ſonnant d'elle-même à chaque quart, & à répétition; l'échappement eſt à cylindre, &c. par *Toſenbach*, à Paris.

2034 Montre à répétition, boîte d'or unie, à secondes excentriques, à équation mobile à la main, par un cadran ou cercle d'argent, à quantieme du mois par le fond de la boîte, &c. par *Thiouſt*, à Paris

2035 Montre d'or, par *Bouchet*, Horloger du Roi, ornée d'un Amour en émail.

2036 Une montre à répétition, composée & exécutée par le ſieur *d'Ivernois.*

Cette montre eſt à ſecondes, concentrique, diſpoſée pour les obſervations & expériences de Phyſique; elle eſt a deux cadrans & à répétition d'heures & de quarts, au moyen d'un degré, & d'une aiguille qui marque le mouvement du ſoleil. On peut à chaque inſtant connoître l'heure dans un lieu donné, ou ce qui revient au même, avoir l'heure univerſelle; il ne faut pour cela qu'apprécier combien il y a de temps que le ſoleil a paſſé au zénith de ce lieu, ou combien de chemin il doit faire pour y arriver: dans le cerle extérieur du cadran ſont écrits les noms des vingt-quatre lieux ou villes connus dans ces deux latitudes, leſquels forment vingt-quatre principaux Méridiens pris de quinze en quinze degrés, ſur celui de Paris; ce qui répond exactement aux vingt-quatre heures du jour naturel. De

2034. Mr. " - - - - - - - - 220. "

2035. Mr. " . . . . 231. "

2036. Mr. " . . . . 690. "

2037. Mr. .... 107. 2.

2038. Mr. .... 600. ".

2039. Mr. .... 430. ".

2040. Mr. .... 380. 1.

2041. Mr. .... 180. 1.

plus, cette montre marque chaque jour avec la plus grande précision, le quantième du mois, sans qu'on soit obligé d'y toucher, soit que les jours soient pairs ou impairs, le quantième de la lune, les jours de la semaine, & finalement les mois.

Montre d'argent, &c.

2037 Montre à répétition à double boîte d'argent ciselée d'Angleterre, par *Markam.*

2038 Une chaîne d'or avec sa clef, pesant une once & un gros.

Clavecins.

2039 Un clavecin à deux claviers & trois unissons, dont deux cordes à plumes, & un clavier en *forte piano*, qui frappe les trois unissons à grand ravalement, par *Jacob Spat*, à Ausbourg.

2040 Un autre clavecin en *forte piano*, à grand ravalement, par *Silberman*, à Strasbourg, sur son bied de bois de noyer.

2041 Un clavecin à grand ravalement & deux claviers, à mouvement & cinq registres, à plume & en buf, sur son pied.

2042 Un petit buffet d'orgue, en forme de ſecretaire, de bois de paliſſandre.

2043 Autre buffet d'orgue, & deux clavecins.

2042. Mr. Colignon .... 182. "

2043. Mr. idb ..... 182. "

2044. Mr. .... 400. "

2045. Mr. Quesnet .... 80. "

2046. Mr. Blavet .... 210. "

2047. Mr. Langlier ... 361. "

ADDITION ou OMISSION.

Tableaux.

2044 Un beau payſage; on y voit ſur le devant trois hommes dans un bateau, & deux autres dont un tient du poiſſon: ce tableau qui eſt d'un grand mérite eſt peint par *Iſaac Van-Oſtade*: il eſt ſur bois, & porte 20 pouces de haut, ſur 15 pouces 6 lignes de large.

2045 Un autre tableau très eſtimable, peint auſſi par *Iſaac Van-Oſtade*: il repréſente un payſage, avec figures & animaux, ſur bois; hauteur 9 pouces, largeur 12 pouces.

2046 Payſage, avec figures, par *Rombouts*, ſur bois; hauteur 19 pouces, largeur 16 pouces 6 lignes.

2047 Un tableau piquant d'effet, & d'un précieux fini, par *Van Delen*, repréſentant de l'architecture & des figures; ſur bois: hauteur 11 pouces, largeur 12 pouces 6 lignes.

2048 Un payſage de bonne couleur, & d'un bon effet, par *C. Van Haer* : on voit ſur le devant une femme, un homme ſur un mulet, une vache & des moutons ; ſur une toile de 14 pouces 6 lignes de haut, ſur 18 pouces de large.

2049 Un autre payſage, avec figures, par *J. B.* en 1640 ; il eſt peint ſur bois ; hauteur 18 pouces, largeur 24 pouces.

2050 Une femme aſſiſe, & une autre qui tient un plat dans lequel eſt une équiere : ce tableau qui a beaucoup de mérite, eſt peint ſur une toile qui porte 15 pouces 6 lignes de haut, ſur 14 pouces de large.

2051 Une riviere qui borde un village Hollandois, & ſur laquelle on voit des patineurs, par *Perſon* ; ſur une toile de 14 pouces de haut, ſur 20 pouces 6 lignes de large.

2052 Deux tableaux de *François Franck*, peints ſur cuivre, chacun de 20 pouces de haut, ſur 10 pouces 6 lignes de large ; dans l'un Mercure endort Argus, dans l'au-

2048. Mr. Adinot ...... 300. ..

2049. Mr. Destouches ... 360. 1.

2050. Mr. Renoir ...... 126. ..

2051. Mr. Desmarets ... 110. 1.

2052. Mr. Amoint ..... 40. 3.

2053. Mr. Blavet . . . . . 200. "

2054. Mr. Langlier . . . . 180 "

2055. Mr. Nautrier . . . . 260. "

2056. Mr. Cte. D'offrer . . . . 50. "

2057. Mr. Langlier . . . . 36. "

2058. Mr. Auvir . . . . . . 200. 2.

tre Mercure se dispose à couper la tête à Argus.

2053 Vénus avec l'Amour, figures de bout, dans une chambre très ornée. Ce tableau du bon style de *Jacques Jordaens*, est peint sur bois : hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 6 pouces.

2054 Fuite en Egypte dans le goût d'*Adam Elsheimer*, sur cuivre : hauteur 11 pouces, largeur 15 pouces 6 lignes.

2055 Mercure, Aglaure & Hersé; tableau savamment fait par *Jean Rottenhamer*; il est sur bois, & porte 8 pouces 6 lignes de haut, sur 8 pouces 6 lignes de large.

2056 Un tableau peint sur bois, par *Hamilton* : hauteur 9 pouces 3 lignes, largeur 7 pouces 6 lignes; il représente une belle plante, des papillons & deux limaçons.

2057 Deux autres tableaux du même genre, par *Van Haslen*; ils sont peints sur bois & portent chacun 1 pied de haut, sur 7 pouces de large.

2058 Deux paysages avec des fabri-

ques & des figures, par *Gerard Hoët :* hauteur chacun de 4 pouces 3 lignes, largeur 5 pouces 6 lignes.

2059 Deux tableaux peints sur bois, chacun de 4 pouces 3 lignes de haut, sur 6 pouces de large, par *Pierre Gysen* ; ils représentent des maisons & beaucoup de figures.

2060 Un Marchand de volailles & de gibiers, ils tient un dinde par les pattes pour donner à une fille qui lui montre une piece d'argent. Ce tableau peint par *Mieris* en 1743 est sur bois : hauteur 12 pouces 3 lignes, largeur 8 pouces 3 lignes.

2061 Six paysages avec des figures & des animaux peints à huile, par *Louterbourg* ; ils sont propres à faire une tabatiere.

2062 Deux tableaux peints par un bon Maître ; l'un représente le triomphe de Vénus, & l'autre l'enlevement d'Europe ; ils sont sur lapis de forme contournée, & portent chacun 7 pouces de haut, sur 12 pouces 6 lignes de large.

2059. Mr. Langlier ..... 230. 1.

2060. Mr. Lherault ... 361. ..

2061. Mr. Desmarets ... 400. 1.

2062. Mr. Chev. Luxembourg. 301. ..

2063. Mr. Remy .... 73. —

2064. Mr. Mauergent .... 500. 1.

2065. Mr. Renoir .... 72. —

266. Mr. Renoir .... 550.

2063 Un tableau d'un bon Maître, Disciple de *Rembrandt*, peint sur bois : hauteur 2 pieds 2 pouces, largeur 3 pieds 6 pouces ; il représente Policrate assis sur son trône, une femme un genoux en terre lui rapporte son sceptre & sa bague, on voit aussi ceux qui ouvrent le poisson où cette bague étoit renfermée ; la composition est très riche, & il y regne beaucoup d'intelligence.

2064 Un beau tableau de *Paul Bril*, représentant un paysage avec figures & animaux, sur toile collée sur bois : hauteur 20 pouces, largeur 26 pouces.

2065 Deux paysages de forme ronde, l'un sur bois par *Francisque Millet*, l'autre sur cuivre par *Fouquiere* : diametre 8 pouces.

2066 La Paix & la Victoire succédant à la guerre ; sujet allégorique composé de sept figures. Ce tableau qui est du bon style de *Simon Vouet*, est peint sur toile de forme ovale : il porte 7 pieds de haut, sur 10 pieds 7 pouces de large.

2067 Le portrait en pied de Louis XIV dans ſa jeuneſſe, par *Mignard*, ſur une toile de 4 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 3 pouces de large.

2068 Une femme aſſiſe, accompagnée de ſa ſuivante qui ſe diſpoſe à lui laver les jambes, tableau de *Louis de Boulogne*, peint ſur une toile de 28 pouces de haut, ſur 22 pouces 6 lignes de large.

2069 Une jolie femme touchant de la guittard; elle eſt vue plus qu'à mi-corps. Ce charmant tableau eſt peint ſur toile par *Grimou*, il porte 2 pieds 10 pouces de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large.

2070 Andromede attachée au rocher, Perſée vient pour la délivrer, ce tableau de *François le Moine* eſt peint ſur une toile de 2 pieds 10 pouces de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large.

2071 Sainte Cécile & quatre Anges, dont un touche du clavecin. Ce tableau eſt peint en griſaille par *Stella* : hauteur 8 pouces 3 lignes, largeur 10 pouces.

2067. Mr. Aumont .... 40. 1.

2068. Mr. Audinot ..... 169. "

2069. Mr. Guillain .... 482. "

2070. Mr. Audinot .... 150. "

2071. Mr. Lherault ..... 31. "

2072. Mr. Langlier ... 1702. "

2073. Mr. Martin ... 100. "

2074. Mr. Dubois .... 94. "

2075. Mr. Sherault ... 73. "

2076. Mr. Arnout .... 50. 4.

2077. Mr. Desmarets ... 370. "

2078. Mr. Calandrin ... 112. "

2072 Le retour à la vertu; tableau d'un beau fini & d'un mérite distingué, peint par M. *Wille* le fils; il a été vu avec beaucoup de satisfaction au dernier sallon du Louvre.

2073 Trois hommes formant un concert. Ce tableau qui nous paroît être d'un des *Nain* est sur toile qui porte 10 pouces de haut, sur 14 pouces 6 lignes de large.

2074 Un tableau ragoûtant, peint sur bois, par *Gonzales* : hauteur 14 pouces, largeur 10 pouces 6 lignes.

2075 Un bâtiment Turc, abordé par une galere Maltoise; tableau original d'un Maître flamand, sur une toile d'un pied 8 pouces de haut, sur 3 pieds 8 pouces de large.

2076 Une tempête sur mer par *Montagne* de Venise, sur toile : hauteur 2 pieds 6 pouces, largeur 4 pieds 2 pouces.

2077 Dix petits morceaux d'architecture, par M. *Machy*; ils sont faits pour une boîte.

2078 Deux tableaux d'architecture

avec figures & payſages, par *Cor-dier* de Lyon ; ils ſont ſur toile & portent chaçun 2 pieds 4 pouces de haut, ſur 3 pieds de large.

2079 Io ; on voit dans l'éloignement un Amour qui ſe diſpoſe à lui décocher une fleche. Ce tableau par *Mieris* eſt ſur bois : hauteur 13 pouces, largeur 11 pouces.

2080 Deux tableaux repréſentant des poiſſons, par *Oudry* ; ils ſont ſur toile, & portent chacun 18 pouces de haut, ſur 22 pouces de large.

2081 Un payſage avec figures & animaux, ſur toile qui porte 17 pouces de haut, ſur 29 pouces de large.

2082 Les cent tableaux des figures du levant, de M. de Feriole ; ils ſont peints ſur cuivre, & portent chacun 12 pouces de haut, ſur 8 pouces 6 lignes de large.

2083 Chriſt au tombeau, accompagné de trois Anges ; eſquiſſe ragoûtante, par M. la *Grenée*, le cadet ; il eſt peint ſur bois : hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 13 pouces.

2079. Mr. Dubois ..... 241. ..

2080. Mr. L'abbé villon ... 1 C1. ..

2081. Mr. Langlier ..... 44. ..

2082. Mr. Bouredame ... 801. ..

2083. Mr. Lherault ..... 18. 1.

2084. Mr. Vautrin . . . . 175. "

2085. Mr. Audinot . . . 360. "

2086. Mr. Mercier . . . 160. 3.

2087. Mr. Renaud . . . . 200. "

2088. Mr. Belcourt . . . 121. "

2084 Adoration des Rois , par un ancien Maître. Ce tableau peint sur bois porte 2 pieds de haut, sur 3 pieds 2 pouces de large.

2085 Apollon & Daphné ; tableau savant & agréable, par *Giordano*, sur une toile de 2 pieds 2 pouces de haut, sur 1 pied 10 pouces de large.

2086 Deux femmes à mi-corps peintes sur toile, chacune de 19 pouces de haut, sur 23 pouces de large.

2087 Deux tableaux d'un grand mérite & riche de composition, par *Sébastien Bourdon* ; l'un représente la Samaritaine dans le moment qu'elle fait connoître Notre Seigneur assis au bord du puits ; l'autre a pour sujet Eliéser offrant des présents à Rébecca de la part de Jacob ; ils sont sur toile, & portent chacun 4 pieds 6 pouces de haut, sur 6 pieds de large.

2088 Des ustensils de cuisine, & autres objets. Tableau sur toile, par *Chardin* ; hauteur 13 pouces, largeur 16 pouces.

2088 *bis.* Un ſujet allégorique, peint par un bon Artiſte : il eſt peint ſur toile qui porte 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds de large.

2089 Une vue de la caſcade de Tivoli, avec figures dans le goût de M. Vernet, ſur uue toile de 3 pieds 9 pouces de haut, ſur 5 pieds 3 pouces de large.

2090 Diane qui découvre la groſſeſſe de Caliſto. Tableau composé de dix figures agréables, par le *Prematis*; peint ſur cuivre : hauteur 18 pouces, largeur 15 pouces.

2091 juſques & compris 2100, tableaux & autres objets que l'on détaillera.

2088 Bis Mr. Langlier... 100. 1.

2089. Mr. Richard.... 100. "

2090. Mr. Mercier.... 463. "

2091. Mr. Dubois..... 72. "
2092. ... Dubois.... 85. 1.
2093. ... Belloux... 76. 2.
2094. ... idem.... 165. "
2095. ... Mercier.... 50. "
2096. ... Mercier.... 160. "
2097. ... Langlier.... 72. "
2098. ... Payant..... 46. "
2099. 2100. } Retiré P. les Prime. " "

2101. Mr. Remy ... 73. "

2102. Mr. Langlier ... 100. "

2103. 2104. Mr. Belvour ... 70. 1.

2105. Mr. Vautrin ... 7. 11.

2106. Mr. Desmarets ... 260. "

2107. Mr. Retiré P. Leprince. " "

MINIATURES, DESSEINS, &c.

2101 LA Cananéen aux pieds de Notre Seigneur : très belle miniature sous verre ; hauteur 14 pouces, largeur 12 pouces 6 lignes.

2102 Le levé de la mariée : dessein coloré, par *Dubourg* ; hauteur pouces 6 lignes, largeur 11 pouces 6 lignes.

2103 & 2104 Deux tabagies : desseins colorés par M. *Caresme*.

2105 Un paysage, dessiné à la plume par *Salviati*.

2106 Un paysage coloré, par *Ruysdael*.

2107 Dix-huit morceaux représentant des fleurs, des plantes & des fruits très bien peints en miniature sur vélin, avec ajustements, & renfermés sous deux glaces, chacune de 3 pieds 10 pouces de haut, sur deux ids 8 pouces de large.

2108 Un très beau bronze, de deux pieds cinq pouces de haut, représentant Sylene; fait par M. *Pigale.*

2109 Un vase de granit rose oriental, de la premiere qualité, sur son piédestal de même matiere: hauteur total 2 pieds.

2110 Une tête d'enfant, de grosseur naturelle, en marbre blanc, par *Vassé*, avec son piédouche de marbre turquin, sur un socle de bois noirci, & sous une case de verre.

2111 Une table de 16 pouces, sur 13 pouces, composée de 150 échantillons de différents beaux marbres d'Italie.

2112 Des échantillons de marbre dans une boîte.

2113 Deux beaux vases d'ancienne porcelaine bleue & blanche, garnis de bronze doré; hauteur de chacun 3 pieds.

2108. Mr. Boileau . . . 46. ..

2109. Mr. Remy . . . . 750. ..

2110. Mr. Mercier . . . . 723. ..

2111. Mr. Desmarets . . 79. 19

2112. Mr. Renoir . . . 50. 1.

2113. Mr. Retirée p. le Prince . .. ..

2114. Mr. Retiré b. Lebrune .. " "

2115. Mr. Remy ..... 36. "
2116. Mr. " .... 44. "

2117. Mr. Milcotty ... 17. "

2114 Deux autres vases de belle porcelaine colorée, aussi garnis de bronze doré.

2115 Un beau Christ d'ivoire.

2116 Un plateau de crystal de roche, monté en vermeil.

2117 Sainte Genevieve, la Tempête, le Calme & les Baigneuses de *Balechou*; & plusieurs autres belles Estampes.

FIN.

Lu & approuvé, ce 12 *Mai* 1777.

COCHIN.

Vu l'approbation, permis d'imprimer, ce 14 Mai 1777.

LENOIR.

De l'Imprim. de DIDOT, 1777.

?

CABINET
DU PRINCE DE CONTI

CATALOGUE